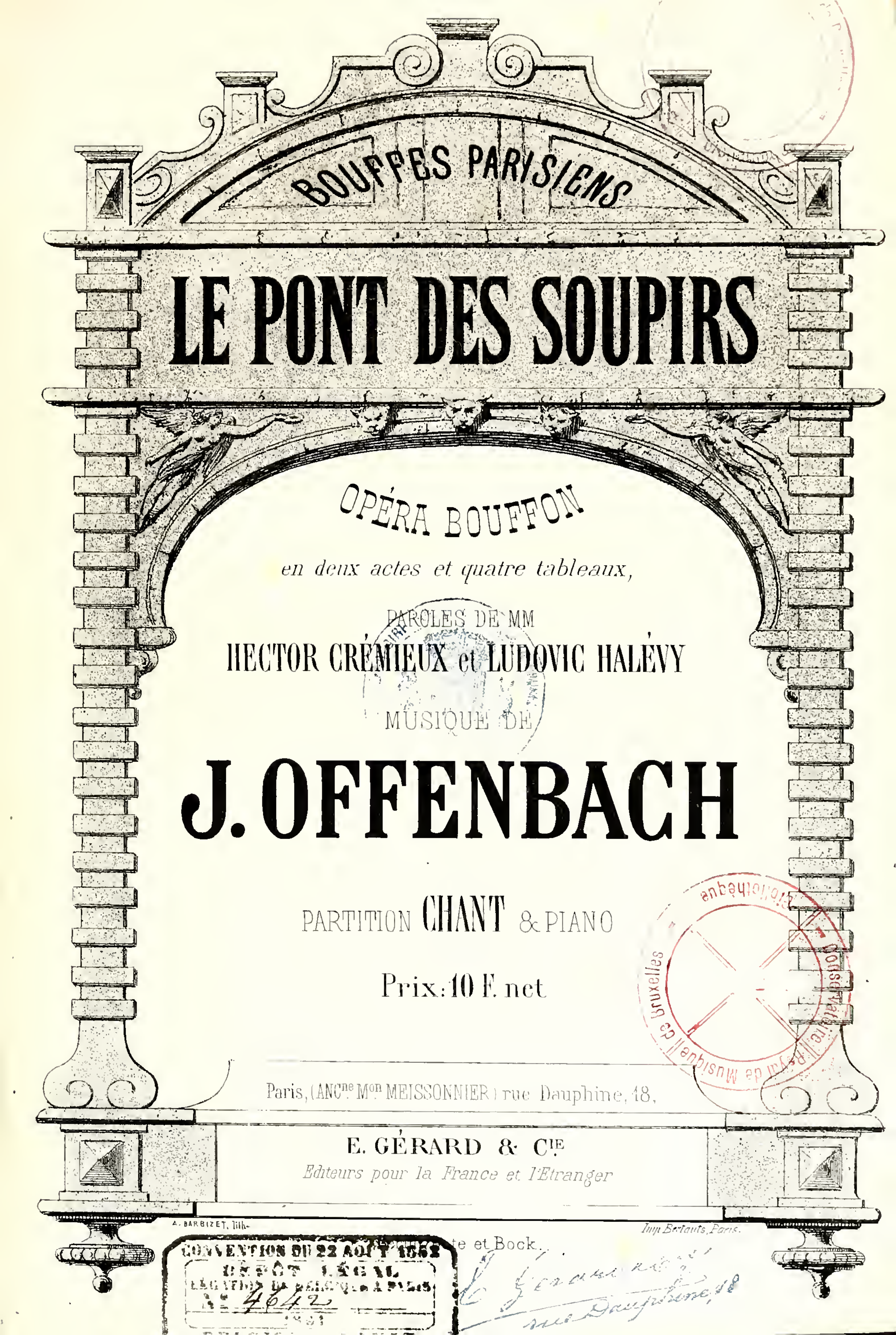

BOUFFES PARISIENS
LE PONT DES SOUPIRS
OPÉRA BOUFFON
en deux actes et quatre tableaux,
PAROLES DE MM
HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY
MUSIQUE DE
J. OFFENBACH
PARTITION CHANT & PIANO
Prix: 10 F. net
Paris, (ANCne Mon MEISSONNIER) rue Dauphine, 18.
E. GÉRARD & Cie
Editeurs pour la France et l'Etranger
A. BARBIZET, lith.
Imp. Bertauts, Paris.
CONVENTION DU 22 AOÛT 1852
DÉPÔT LÉGAL
No 4742
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles

LE PONT DES SOUPIRS

OPÉRA BOUFFON EN DEUX ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de MM

HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le Samedi 23 Mars 1861, sur le Théâtre des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

CORNARINO CORNARINI 1er comique... MM. DÉSIRÉ.
BAPTISTE, son écuyer, Trial, ténor comique...... BACHE.
FABIANO FABIANI MALATROMBA {ténor Coudere} POTEL.
LE CHEF DU CONSEIL DES DIX. {comique marqué Laruette.} TACOVA.
ASTOLFO Espion,............ Basse.......... GUYOT.
FRANRUSTO Espion,............ Basse ......DUVERNOY.
CASCADETTO,..................... 2e comique ....DESMONTS.
PAILLUMIDO, menbre du Conseil des dix..... CAILLAT.
RIGOLO......... id ...JEAN PAUL.
GIBETTO....... id ....TAUTIN.
4 autres menbres du Conseil....................
Un Batelier .... VALTER.
L'huissier du Conseil .... FOURNIER.

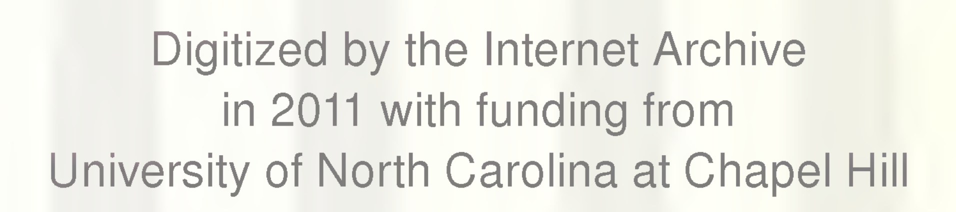
CATARINA CORNARINO {1re Chanteuse légère.} Mes LISE TAUTIN.
AMOROSO, son page..... 1re Dugazon .... TOSTÉE.
FIAMMETTA ....jeune 1re Chanteuse .... PFOTZER.
LAODICE, nourrice de Catarina {mère Dugazon} ...... LEGRIS.
FIORINA.. TAFFANEL.
LEANDRE ....NATTIER.
COLOMBINE ....IGASTY.
PIERROT.. FOURNIER.
ISABELLE .... CORTEZ.
ARLEQUIN.. MAY.
Gondolières
Suivantes de Catarina
Peuple, masques, Bravi, Gardes, etc:

La Scène se passe à Venise en **1321**.

Catalogue des Morceaux.

S'adresser: pour les parties d'orchestre aux Editeurs.

Pour la mise en scène à la Régie du Théâtre des Bouffes parisiens.
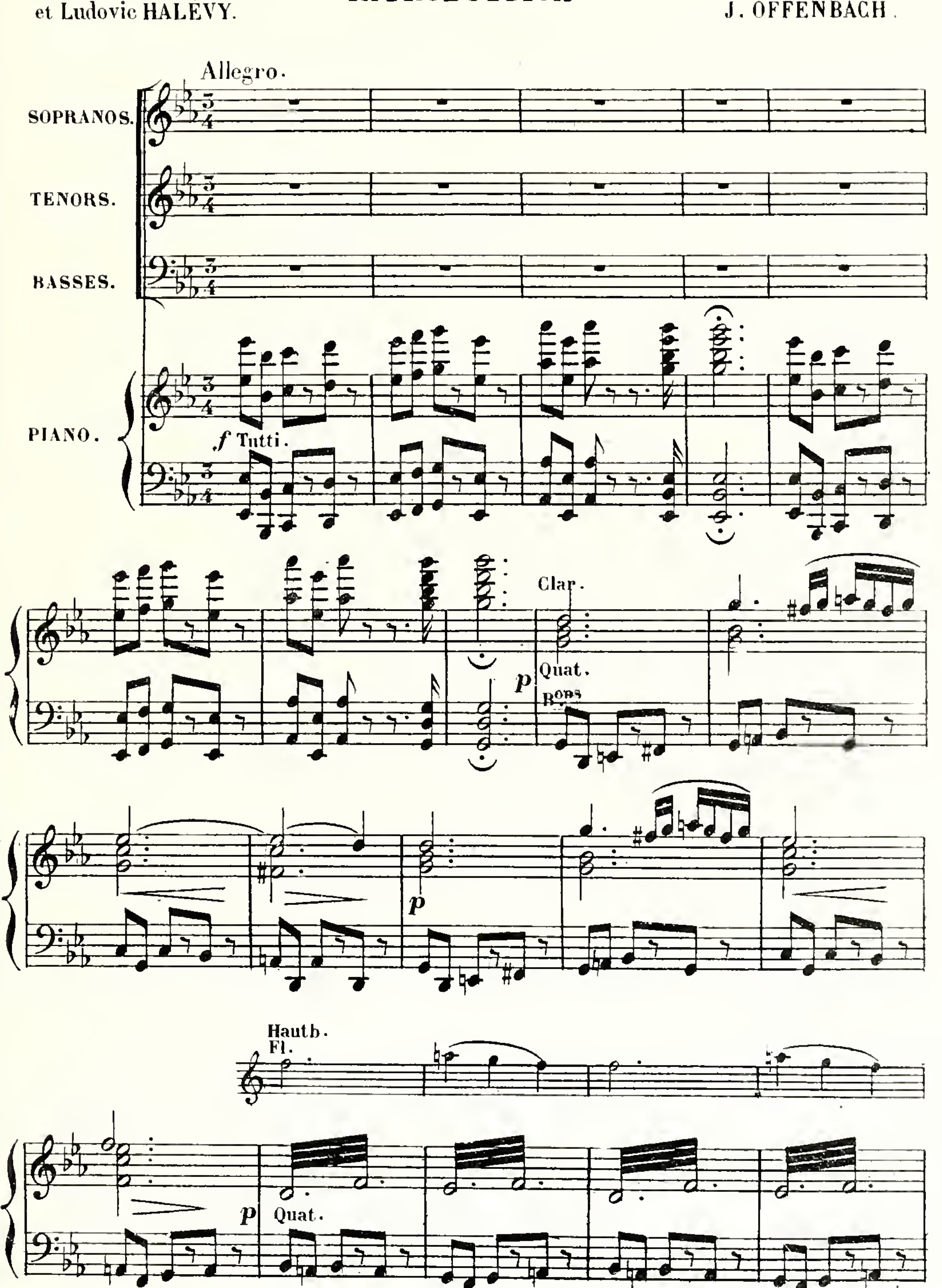


LE PONT DES SOUPIRS
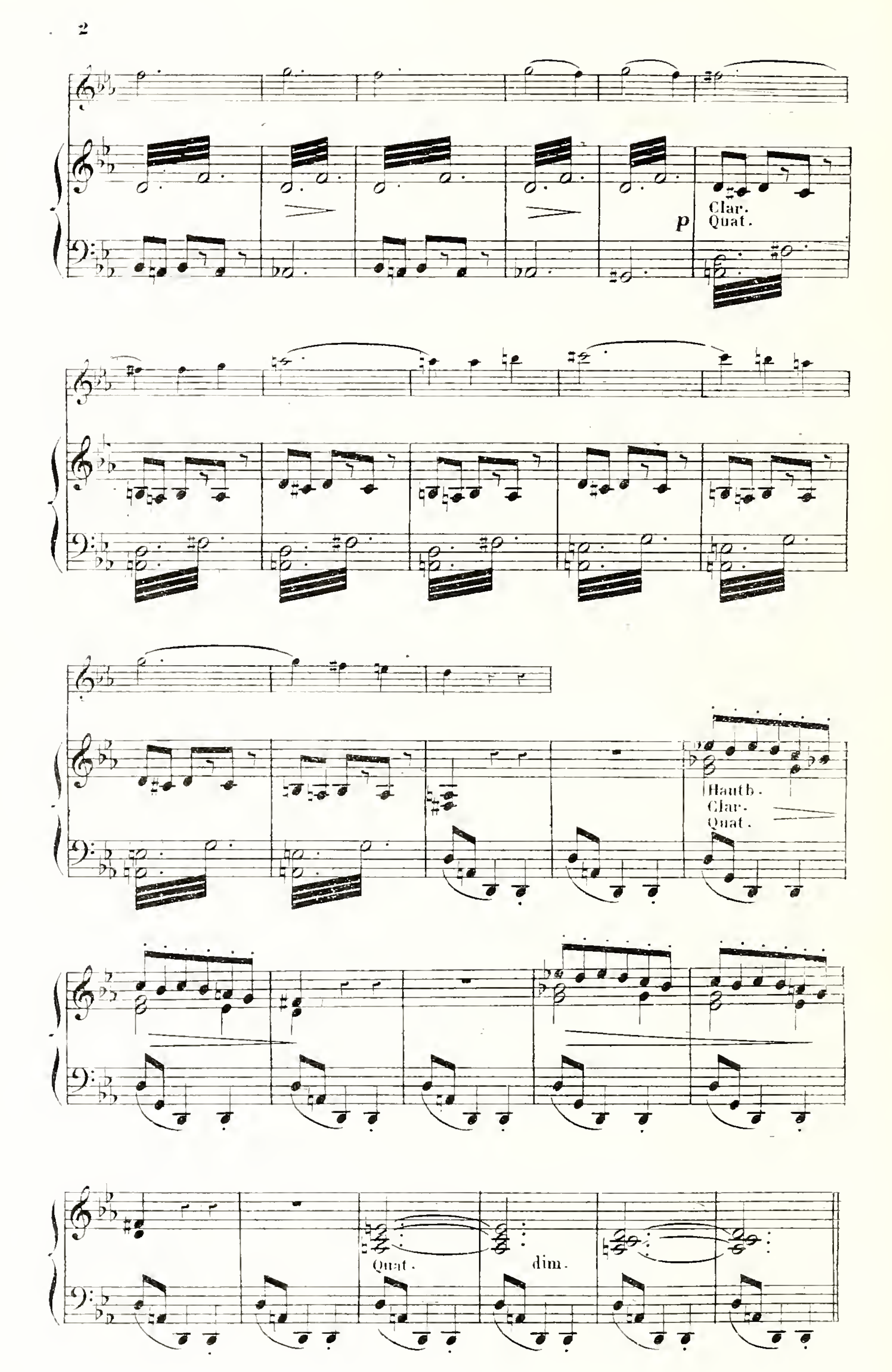
Opéra bouffon en 2 actes
et 4 Tableaux.
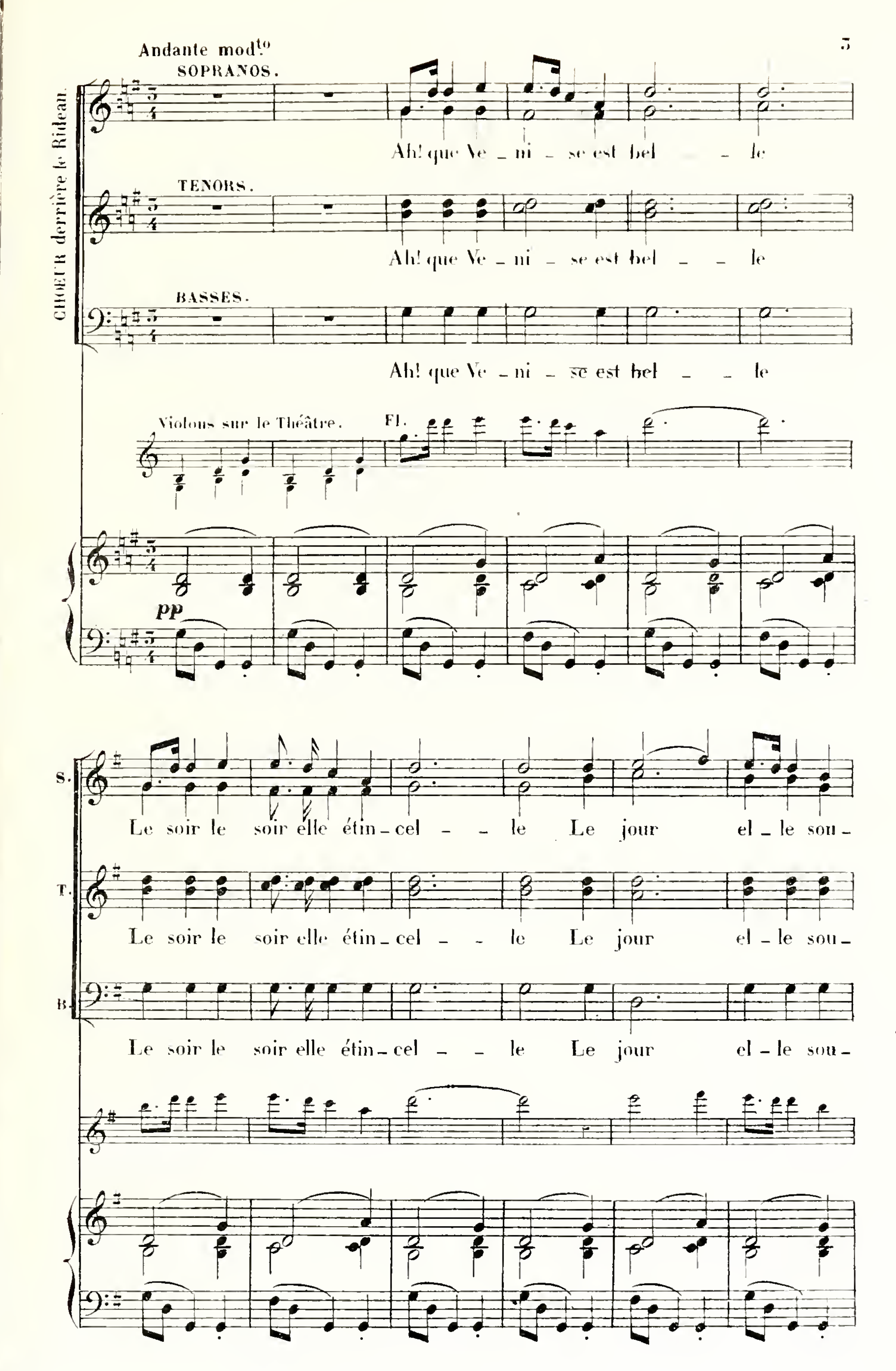
Paroles de
Hector CRÉMIEUX
et Ludovic HALÉVY.

Musique
de
J. OFFENBACH.

INTRODUCTION




p
Clar.
Quat.
Hautb.
Clar.
Quat.
Quat.
dim.


Andante mod.to
SOPRANOS.
CHOEUR derrière le Rideau.
Ah! que Ve _ ni _ se est bel _ _ le
TENORS.
Ah! que Ve _ ni _ se est bel _ _ le
BASSES.
Ah! que Ve _ ni _ se est bel _ _ le
Violons sur le Théâtre.
Fl.
pp
S.
Le soir le soir elle étin _ cel _ _ le Le jour el _ le sou _
T.
Le soir le soir elle étin _ cel _ _ le Le jour el _ le sou _
B.
Le soir le soir elle étin _ cel _ _ le Le jour el _ le sou _



S. -rit El - le chan-te la nuit el-le
T. -rit El - le chan-te la nuit el-le
B. -rit El - le chan-te la nuit el-le

Clar.
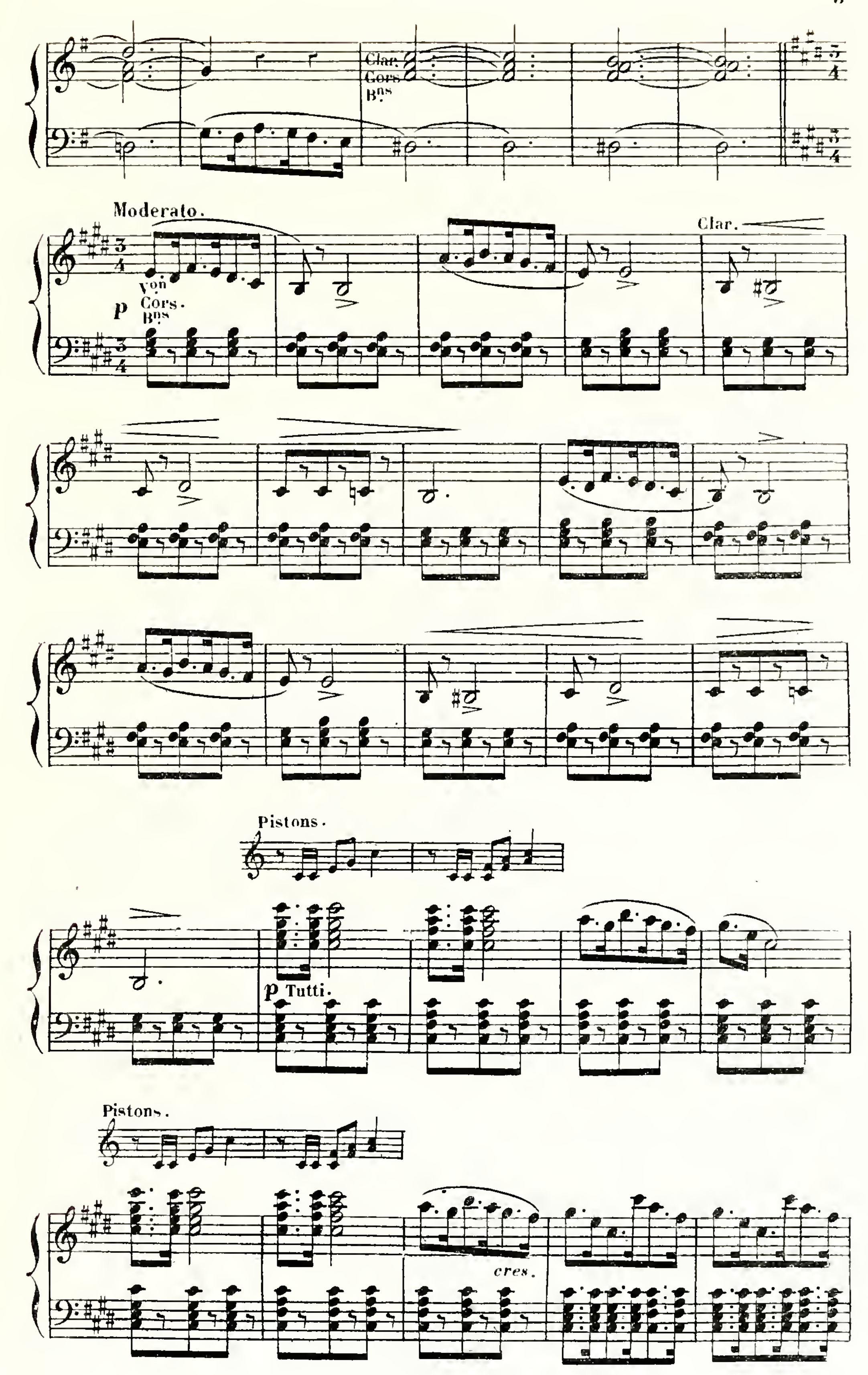
cres.
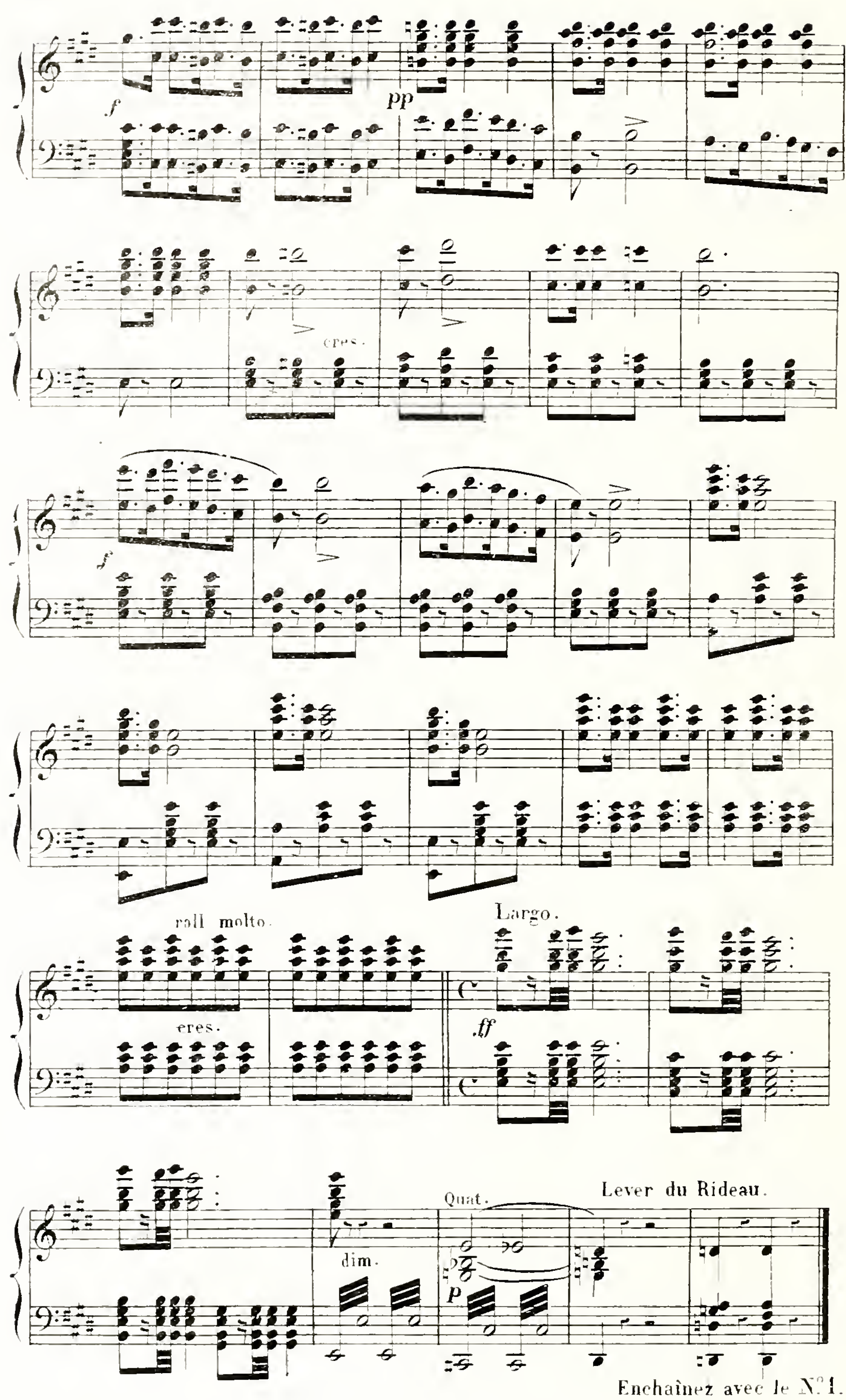
S. chan - - te la nuit.
T. chan - - te la nuit.
B. chan - - te la nuit.

dim.

Bns Vlle

Fl. Hautb. Cors. Quat.


Clar.
Cors
Bns
Moderato.
Von
Cors.
Bns
p
Clar.
Pistons.
p Tutti.
Pistons.
cres.
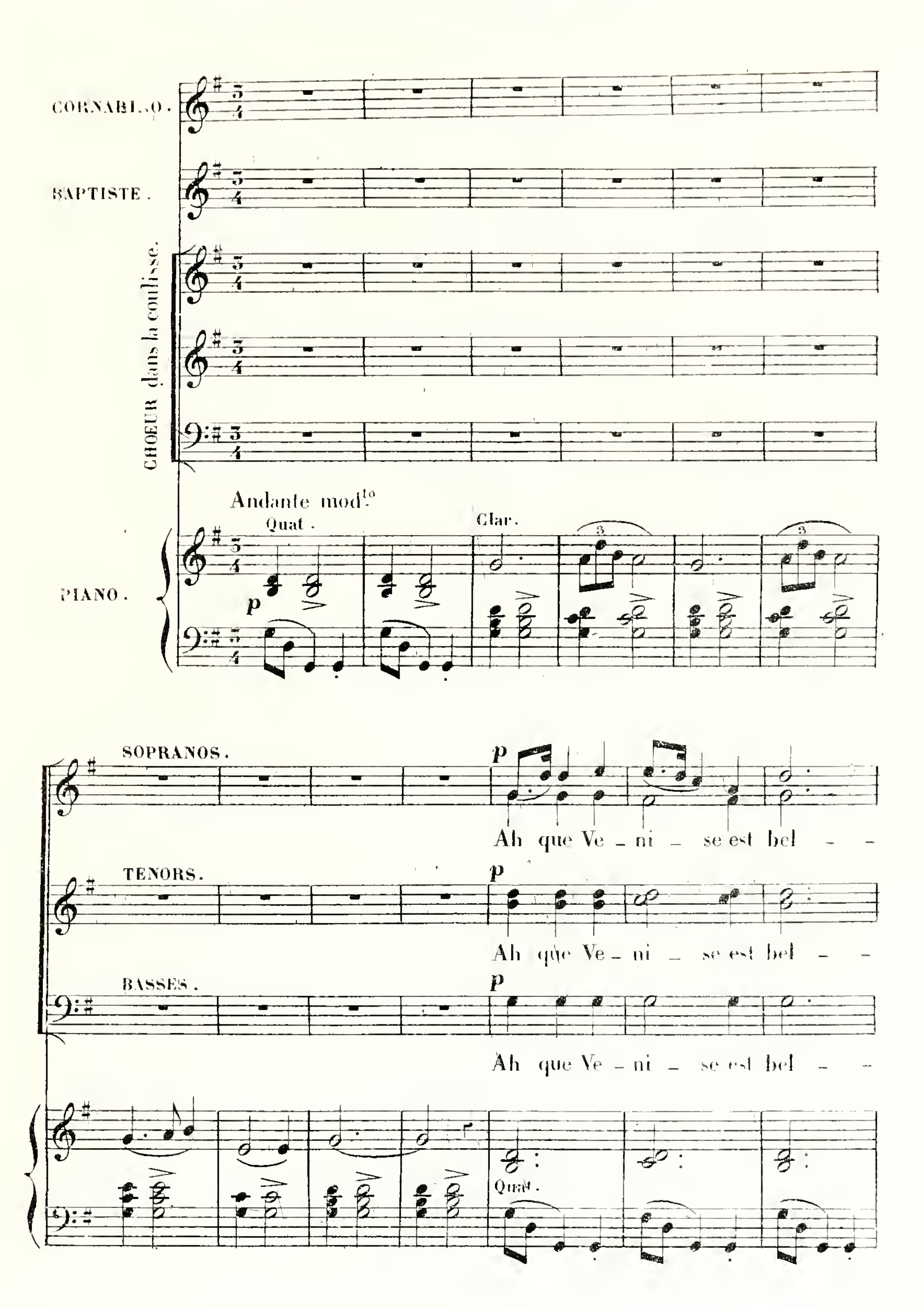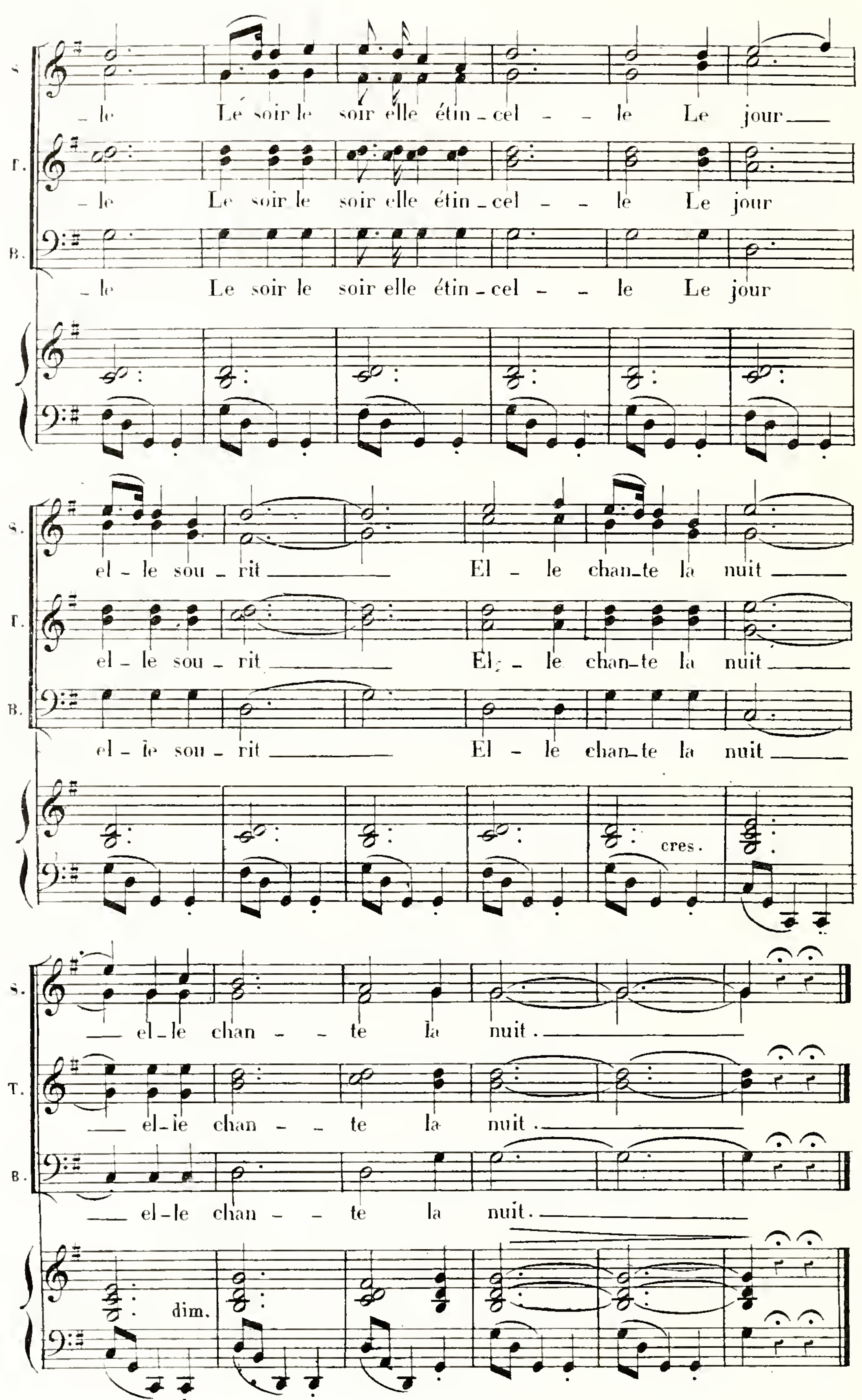


Enchaînez avec le N.º 1.
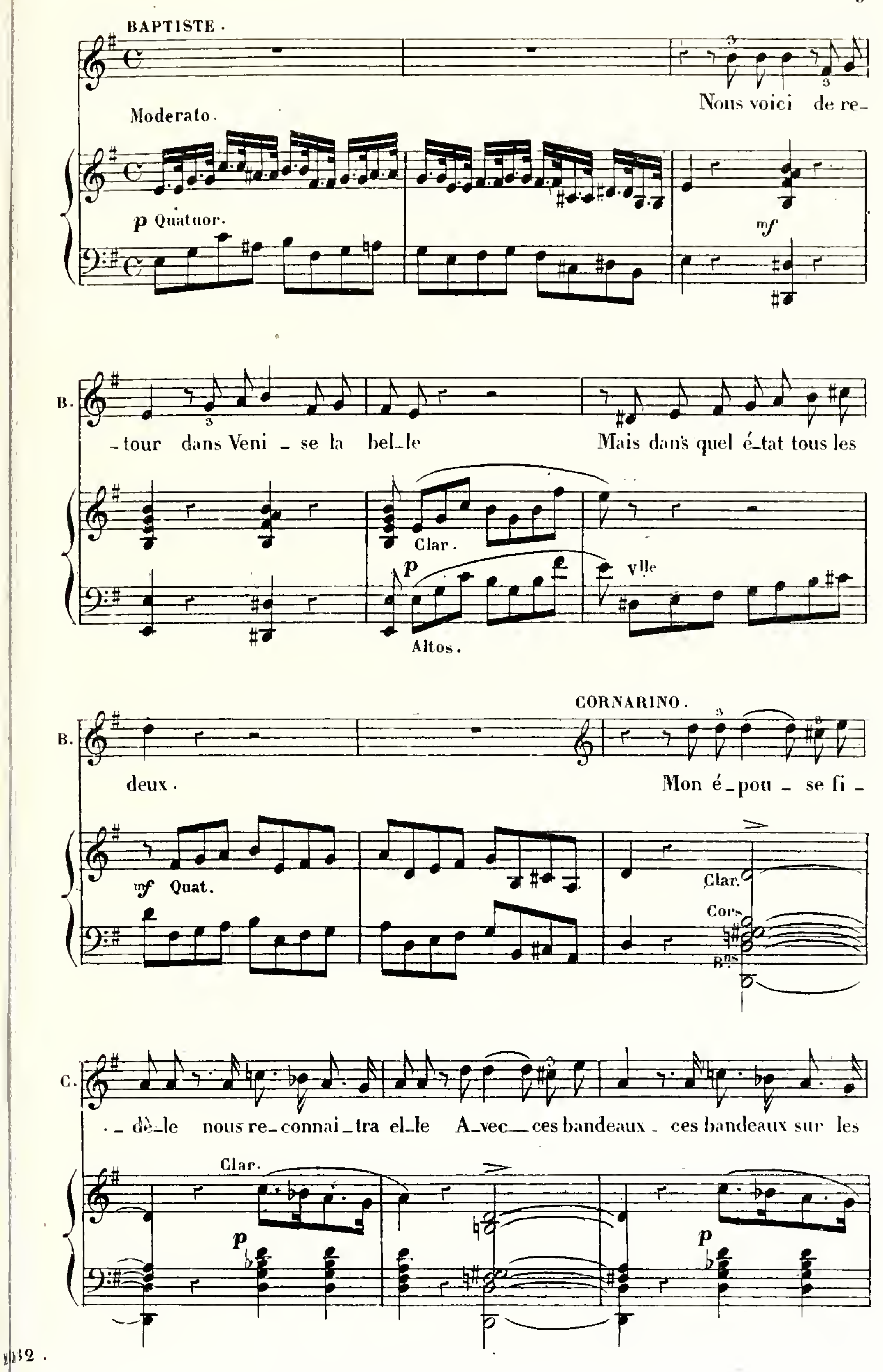
1er TABLEAU.
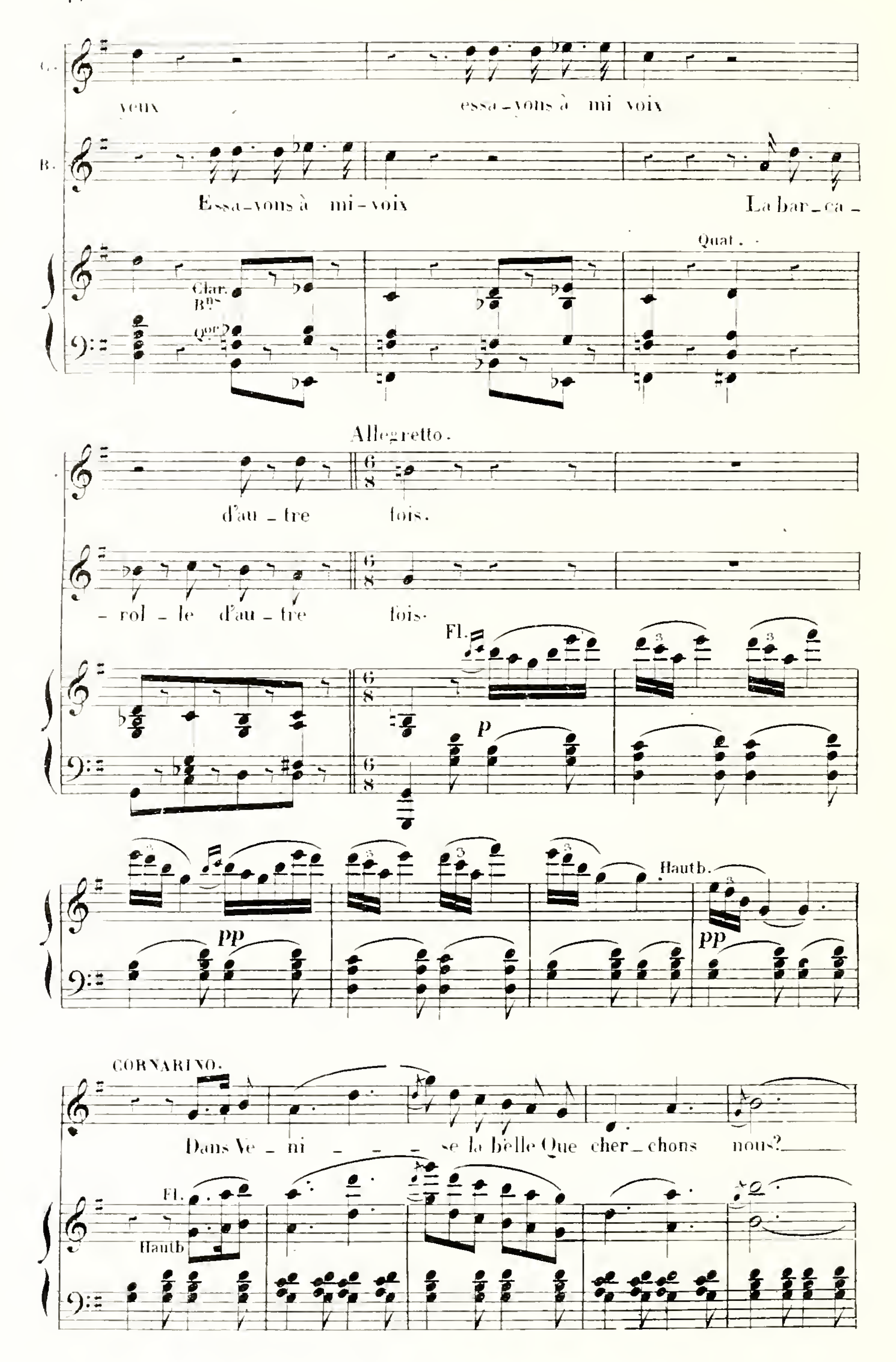
No 1.

CHOEUR ET BARCAROLLE
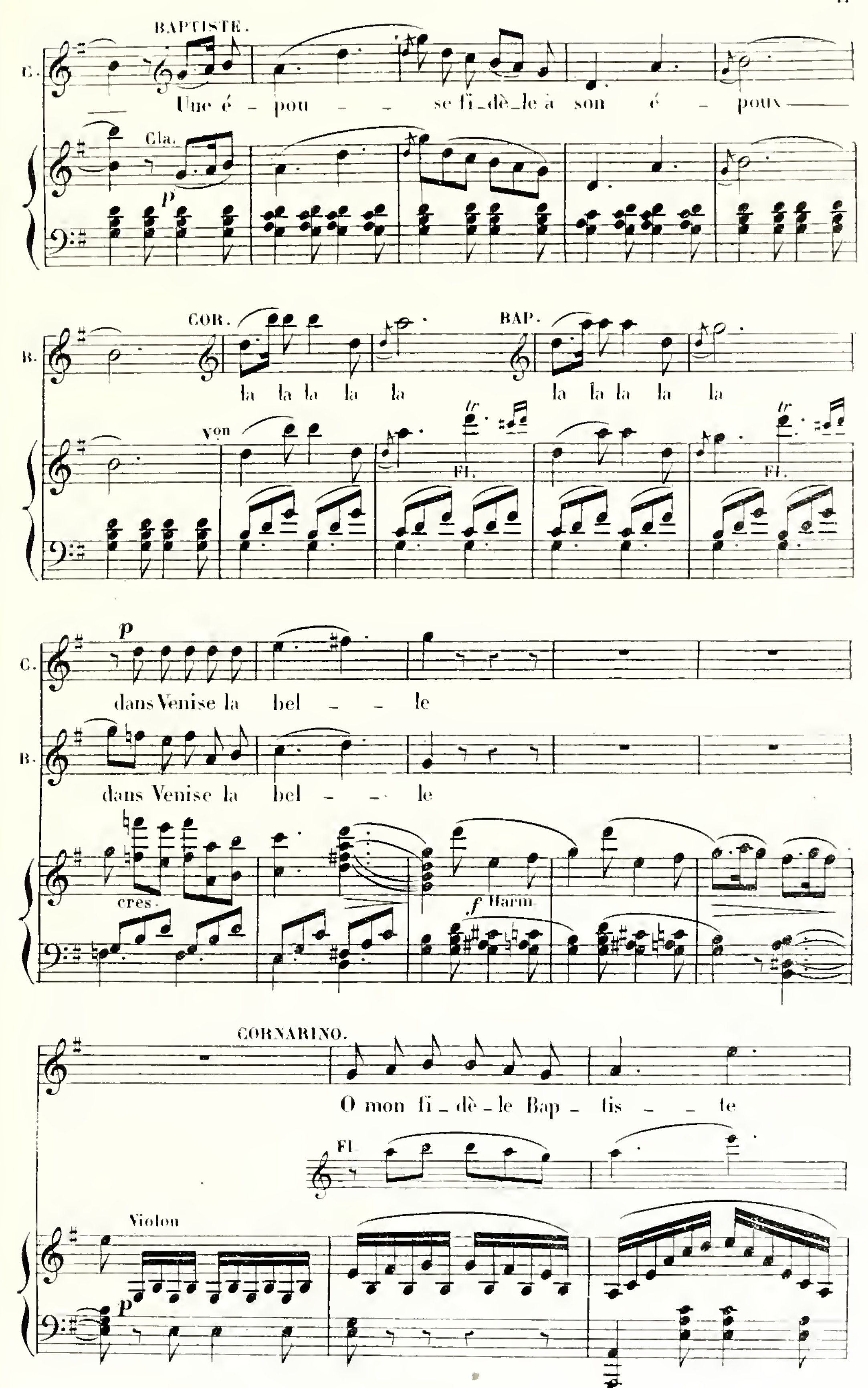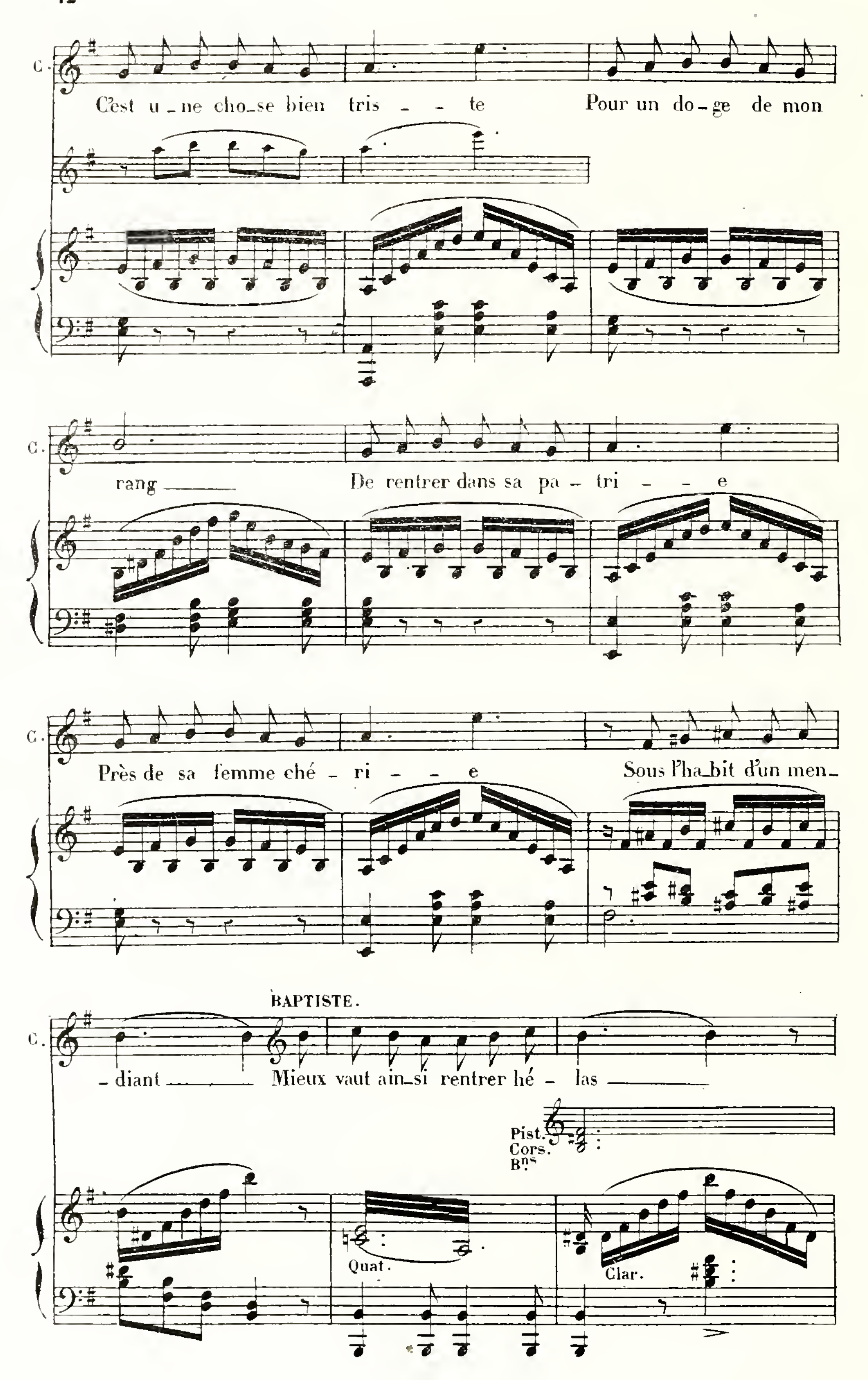



S.
T.
B.
– le Le soir le soir elle étin – cel – – le Le jour
– le Le soir le soir elle étin – cel – – le Le jour
– le Le soir le soir elle étin – cel – – le Le jour
el – le sou – rit El – le chan–te la nuit
el – le sou – rit El – le chan–te la nuit
el – le sou – rit El – le chan–te la nuit
cres.
el – le chan – – te la nuit.
el – le chan – – te la nuit.
el – le chan – – te la nuit.
dim.
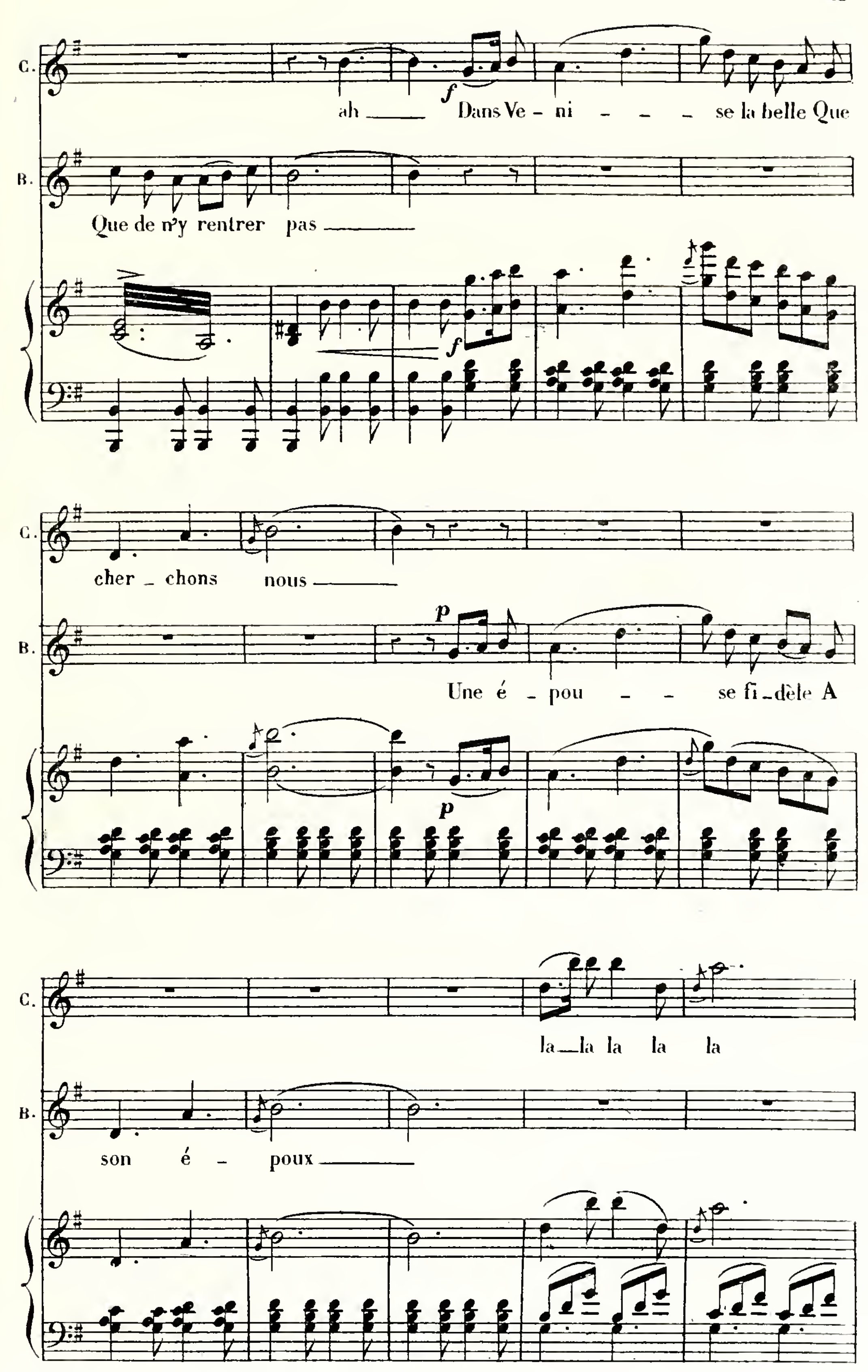

BAPTISTE.
Moderato.
Nous voici de re-
p Quatuor.
mf
B.
-tour dans Veni - se la bel-le
Mais dans quel é-tat tous les
Clar.
p
Vlle
Altos.
B.
deux.
CORNARINO.
Mon é-pou - se fi -
mf Quat.
Clar.
Cors
Bns
C.
- dè-le nous re-connai-tra el-le A-vec ces bandeaux ces bandeaux sur les
Clar.
p
p
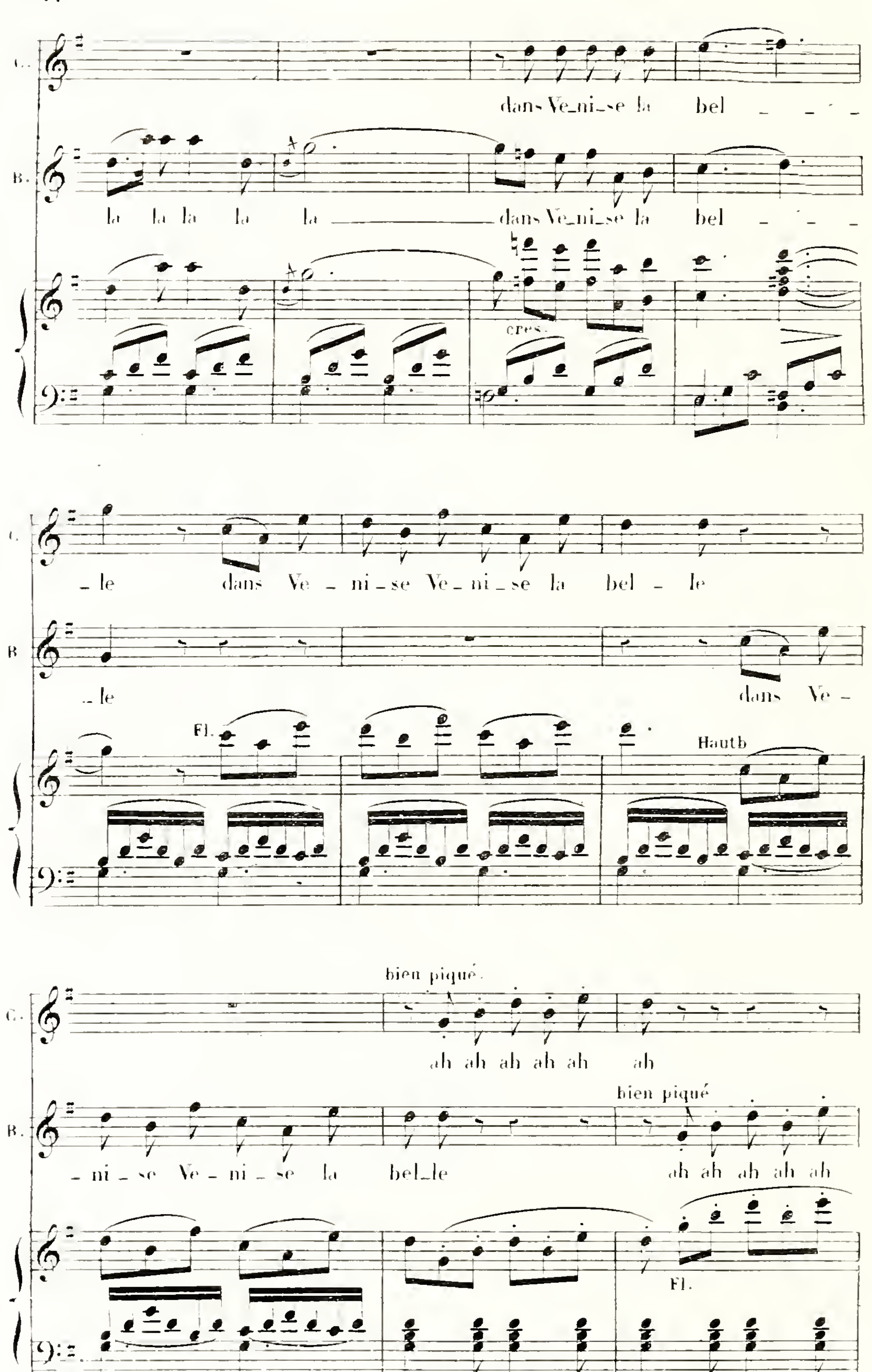


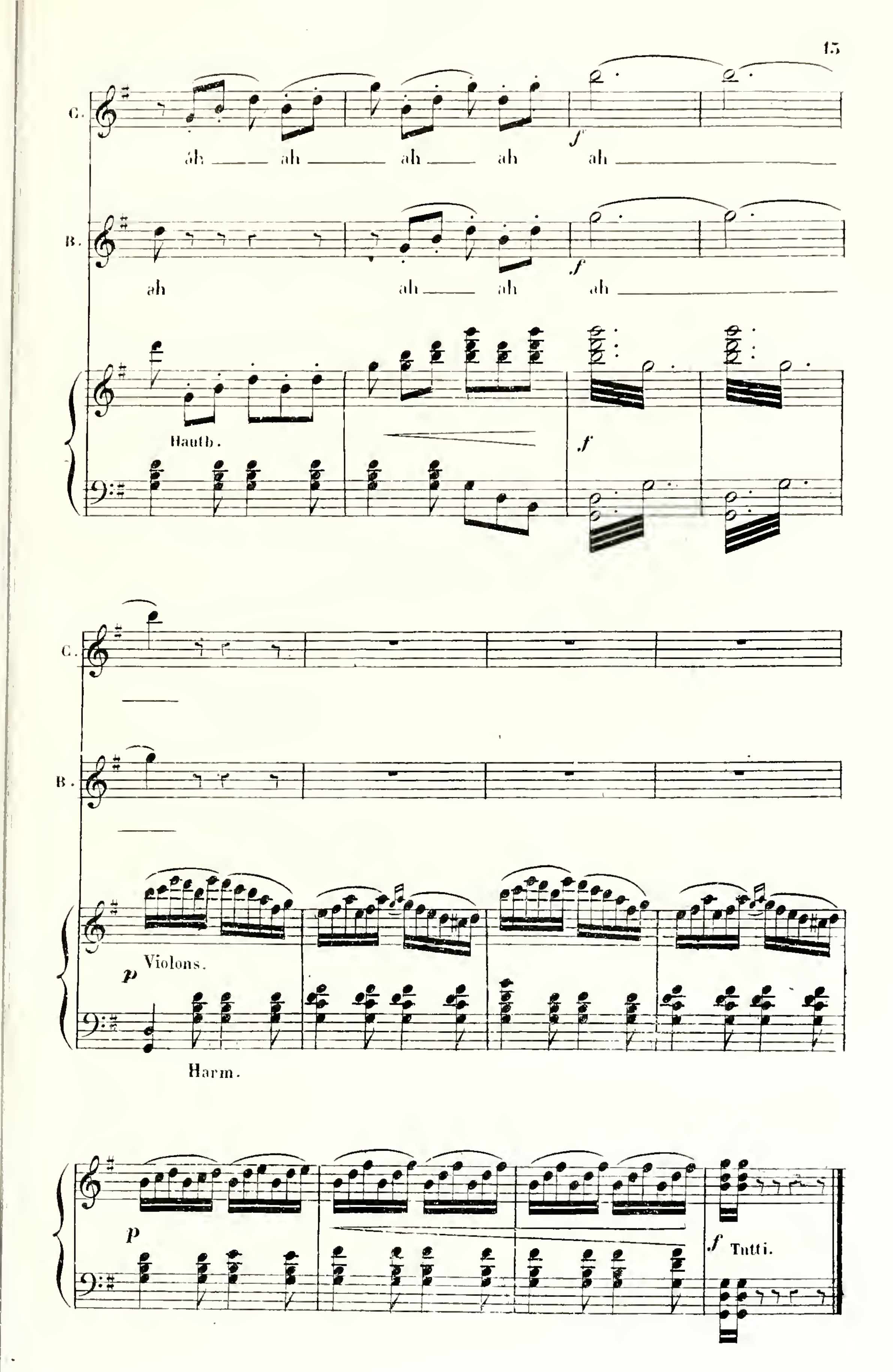
G.
veux
essa_vons à mi voix
B.
Essa_vons à mi_voix
La bar_ca_
Quat.
Clar.
Bns
Cors
Allegretto.
d'au_tre fois.
_rol_le d'au_tre fois.
Fl.
p
pp
Hautb.
pp
CORNARINO.
Dans Ve_ni _ _ _ se la belle Que cher_chons nous?
Fl.
Hautb


BAPTISTE.
C.
Une é - pou - - se fi_dè_le à son é - poux
Cla.
p
B.
COR.
la la la la la
BAP.
la la la la la
von
tr
Fl.
C.
p
dans Venise la bel - - le
B.
dans Venise la bel - - le
cres.
f Harm
CORNARINO.
O mon fi_dè_le Bap_tis - - te
Fl.
Violon
p


C.
C'est u_ne cho_se bien tris - - te Pour un do-ge de mon
rang De rentrer dans sa pa - tri - - e
Près de sa femme ché - ri - - e Sous l'ha_bit d'un men_
_diant
BAPTISTE.
Mieux vaut ain_si rentrer hé - las
Pist.
Cors.
Bns
Quat.
Clar.


C.
B.
ah
Dans Ve - ni - - - - se la belle Que
Que de n'y rentrer pas
cher - chons nous
Une é - pou - - se fi - dèle A
son é - poux
la la la la la
f
p
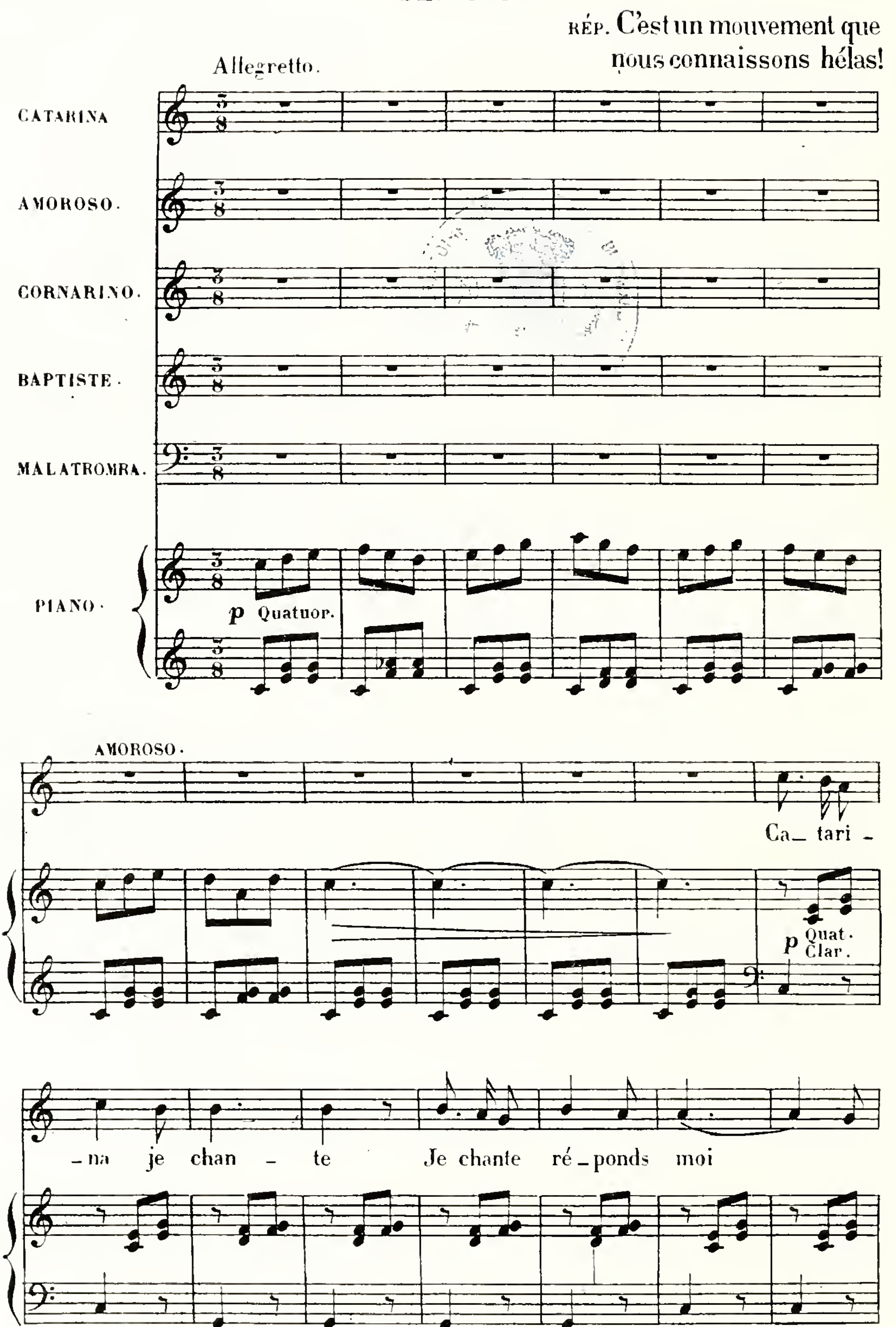

C.
dans Ve_ni_se la bel _ _ _ _
B.
la la la la la _ dans Ve_ni_se la bel _ _ _ _
cres.
C.
_le dans Ve _ ni_se Ve_ni_se la bel _ le
B
_le dans Ve _
Fl.
Hautb
bien piqué.
C.
ah ah ah ah ah ah
bien piqué
B.
_ni _ se Ve _ ni _ se la bel_le ah ah ah ah ah
Fl.
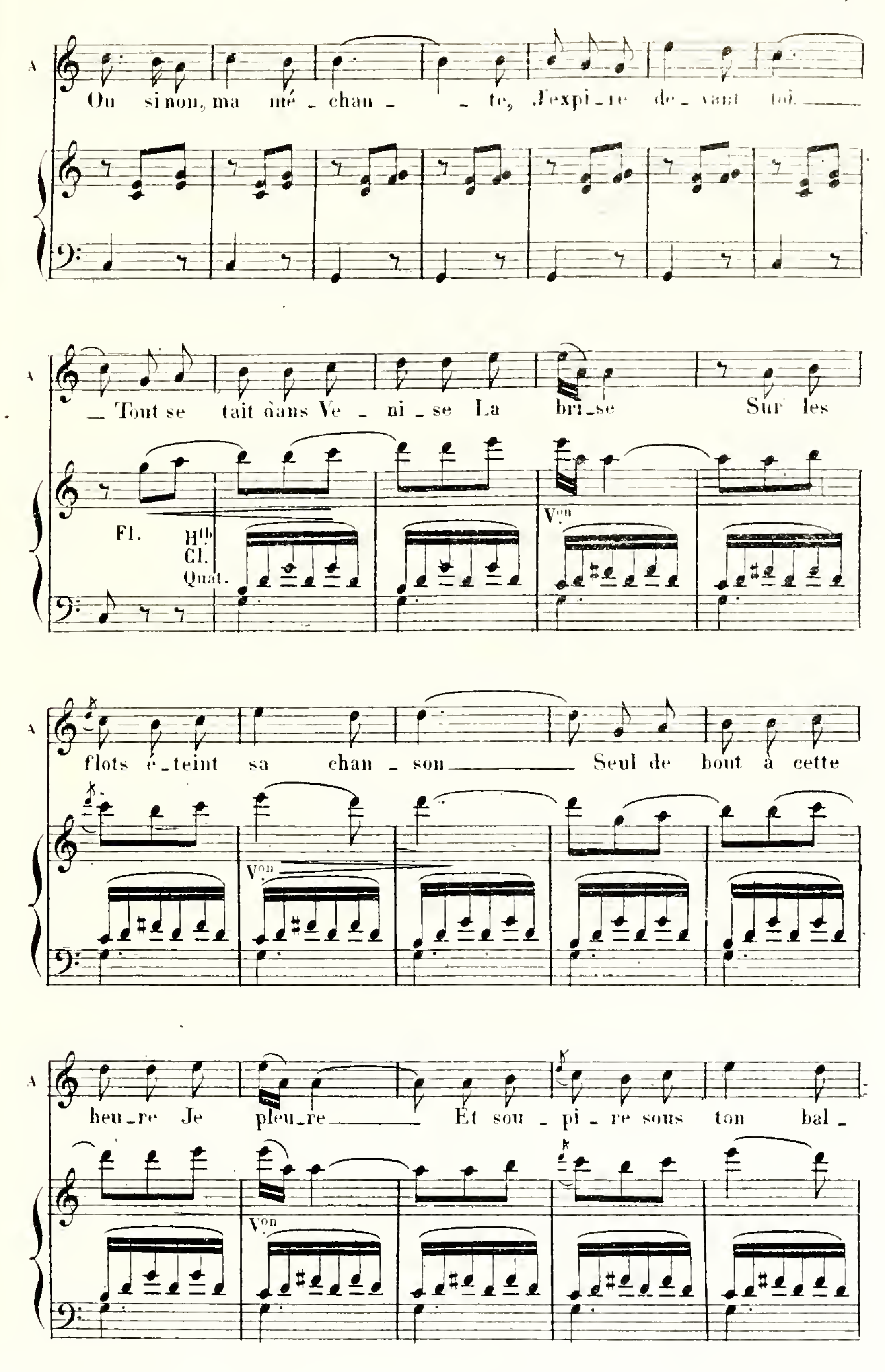

C.
ah ah ah ah ah
B.
ah ah ah ah
Hautb.
f
Violons.
p
Harm.
f Tutti.
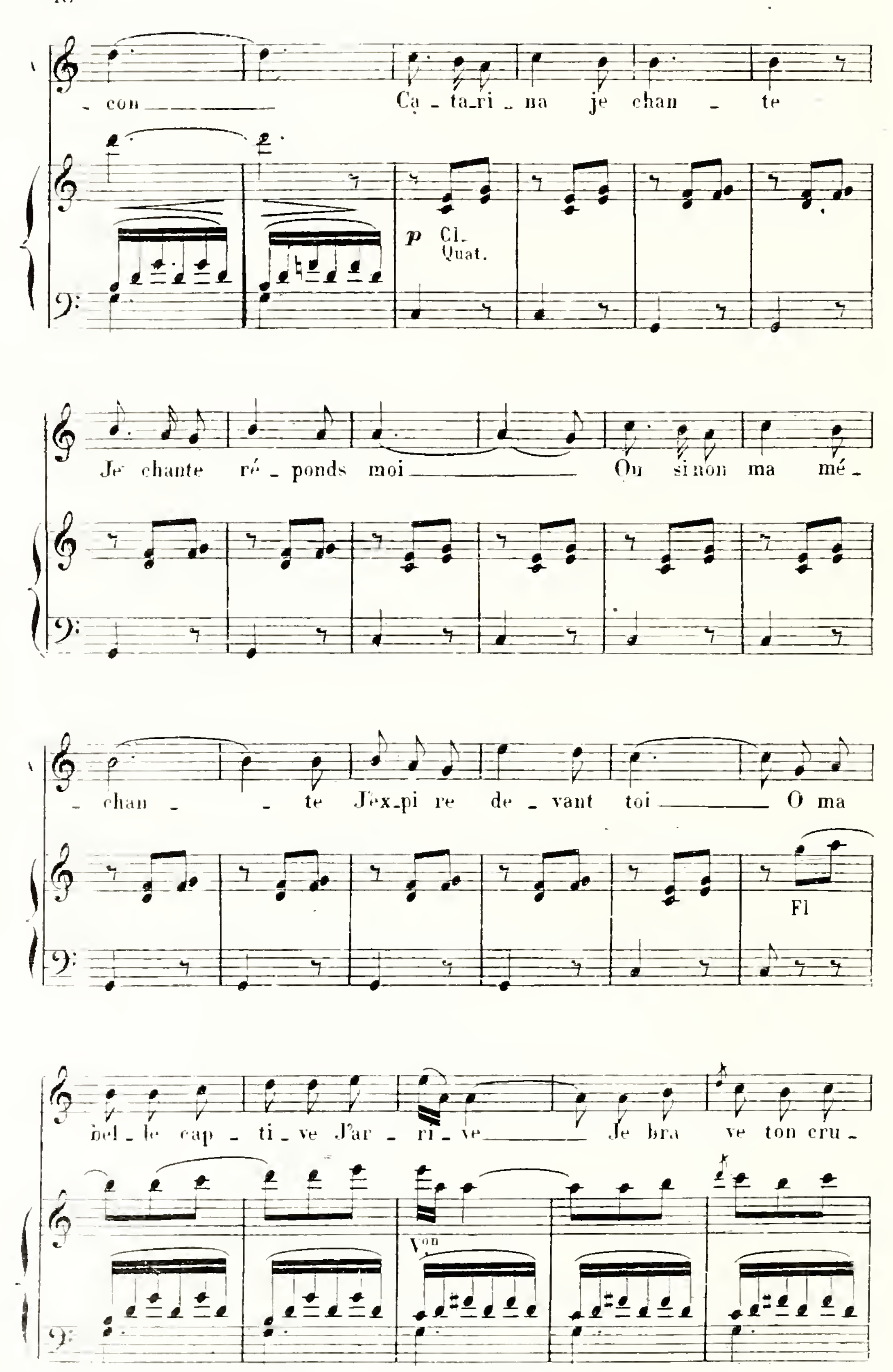
N°. 2.

SÉRÉNADE
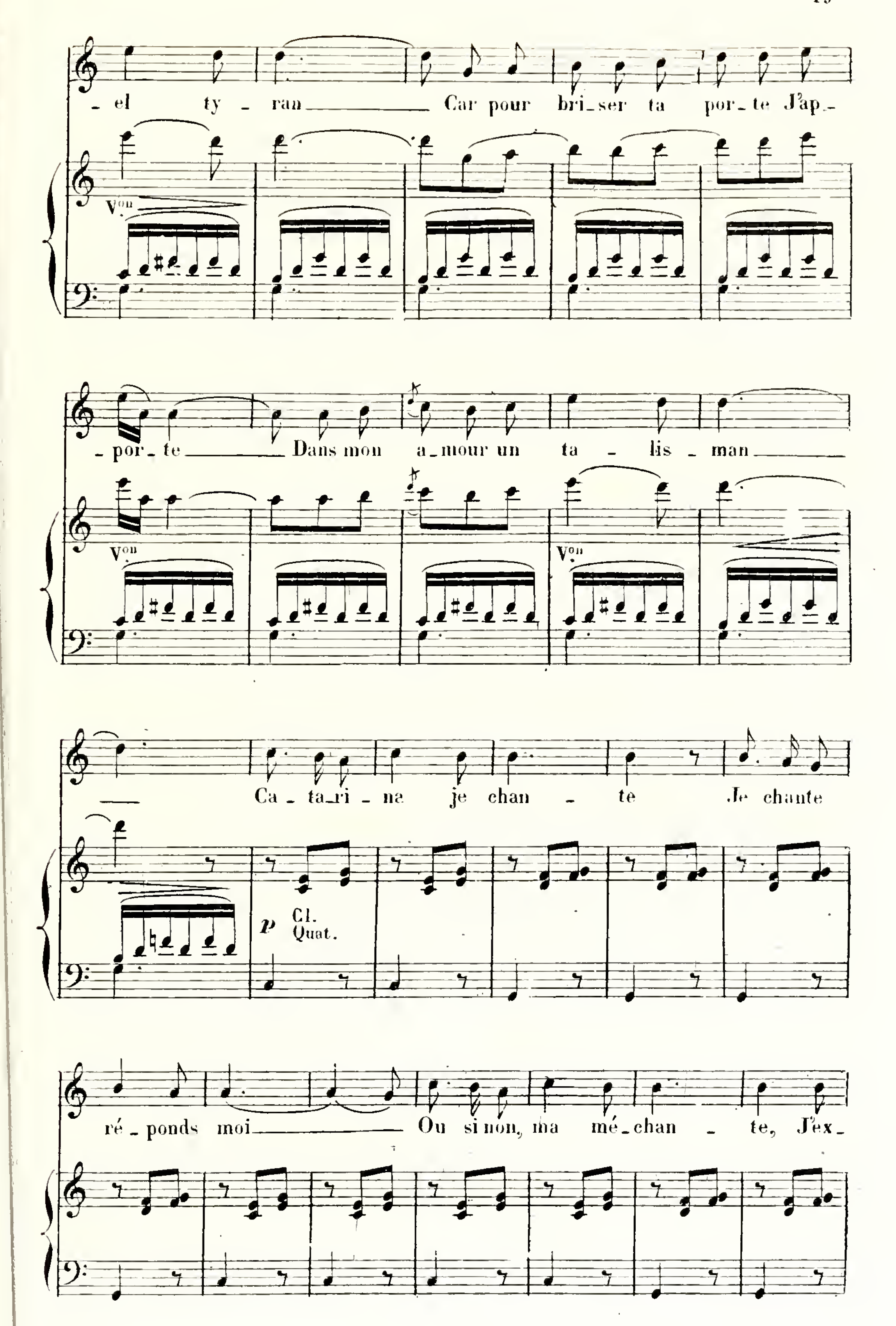
RÉP. C'est un mouvement que nous connaissons hélas!
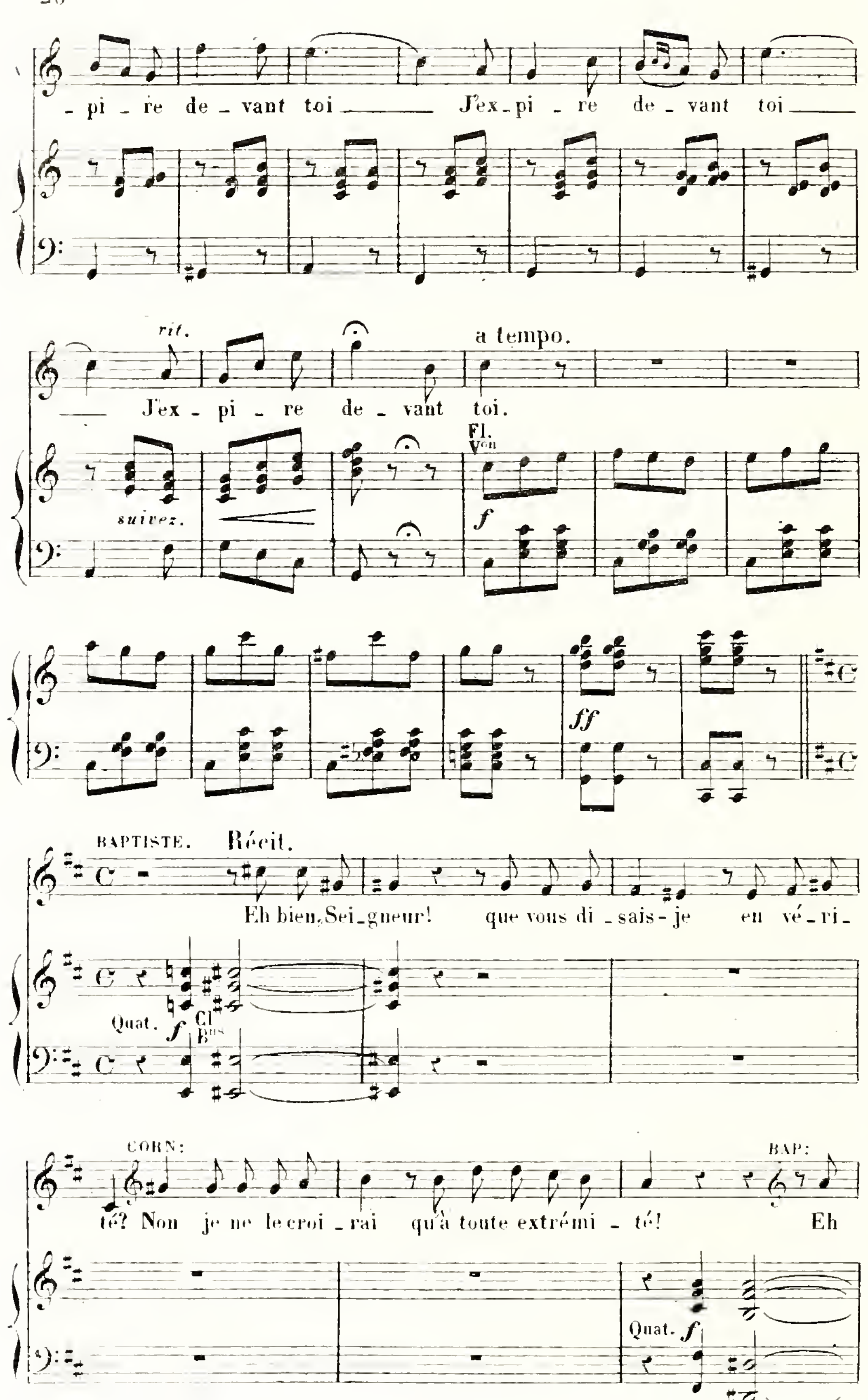



A
Ou si non, ma mé _ chan _ _ te, J'expi _ re de _ vant toi.
A
_ Tout se tait dans Ve _ ni _ se La bri _ se Sur les
Fl.
Hth
Cl.
Quat.
Von
A
flots é _ teint sa chan _ son Seul de bout à cette
Von
A
heu _ re Je pleu _ re Et sou _ pi _ re sous ton bal _
Von
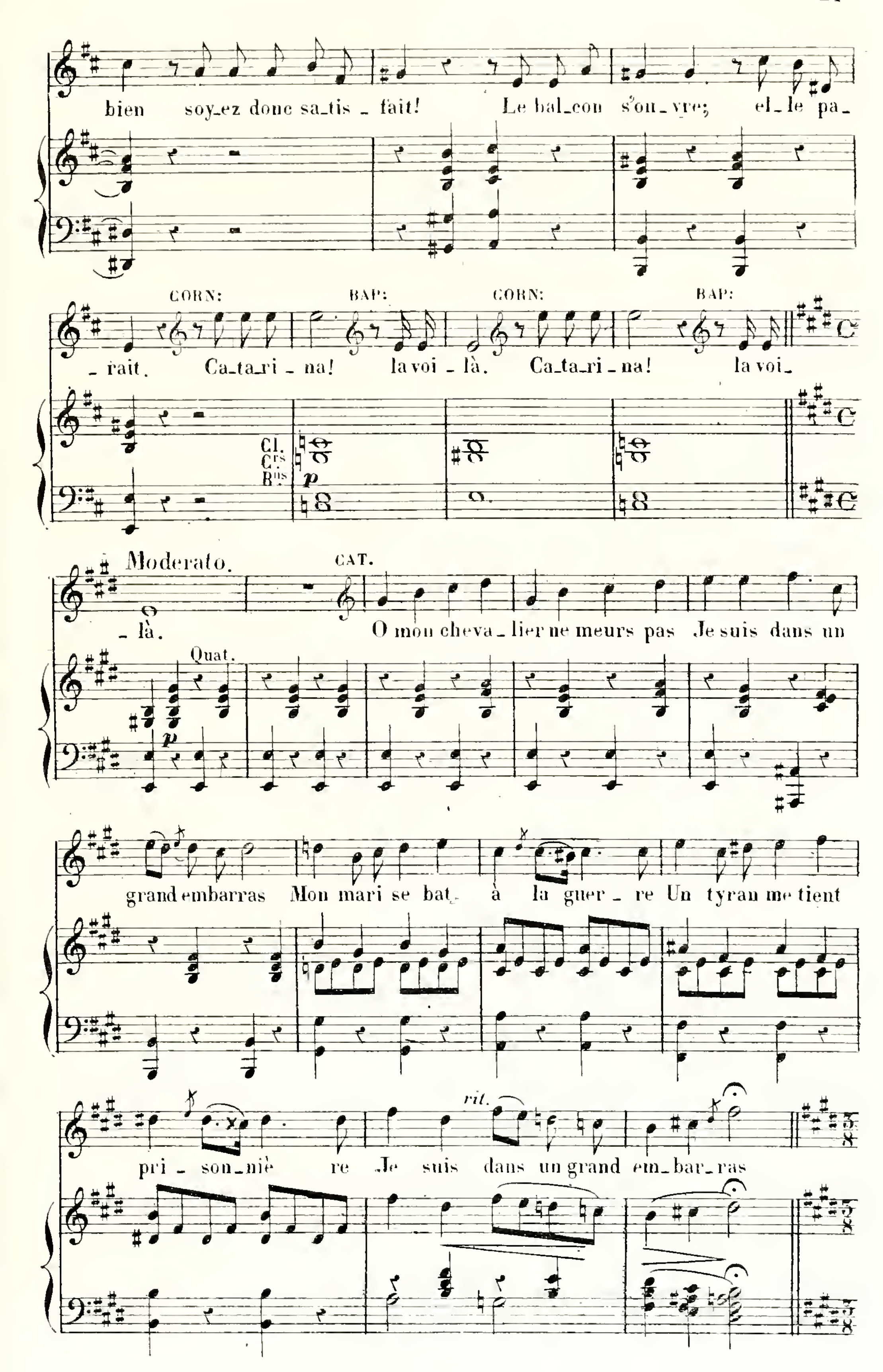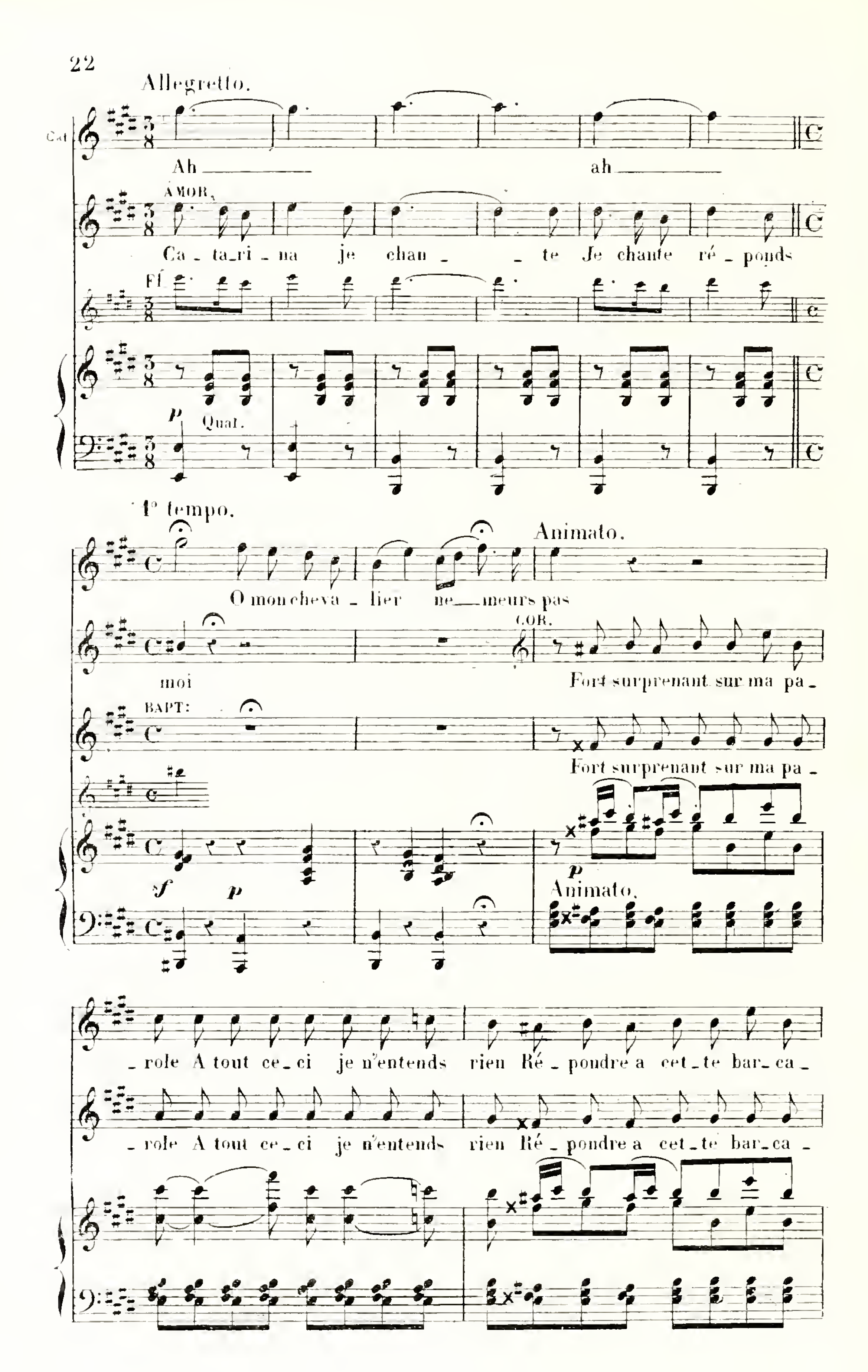


con
Ca_ta_ri_na je chan - te
p Cl.
Quat.
Je chante ré_ponds moi
Ou si non ma mé_
chan - - te J'ex_pi re de_vant toi
O ma
Fl
bel_le cap_ti_ve J'ar_ri_ve
Je bra ve ton cru_
Von


_el ty _ ran Car pour bri_ser ta por_te J'ap_
V^on
_por_te Dans mon a_mour un ta _ lis _ man
V^on
V^on
Ca _ ta_ri _ na je chan _ te Je chante
p Cl. Quat.
ré _ ponds moi Ou si non, ma mé_chan _ te, J'ex_
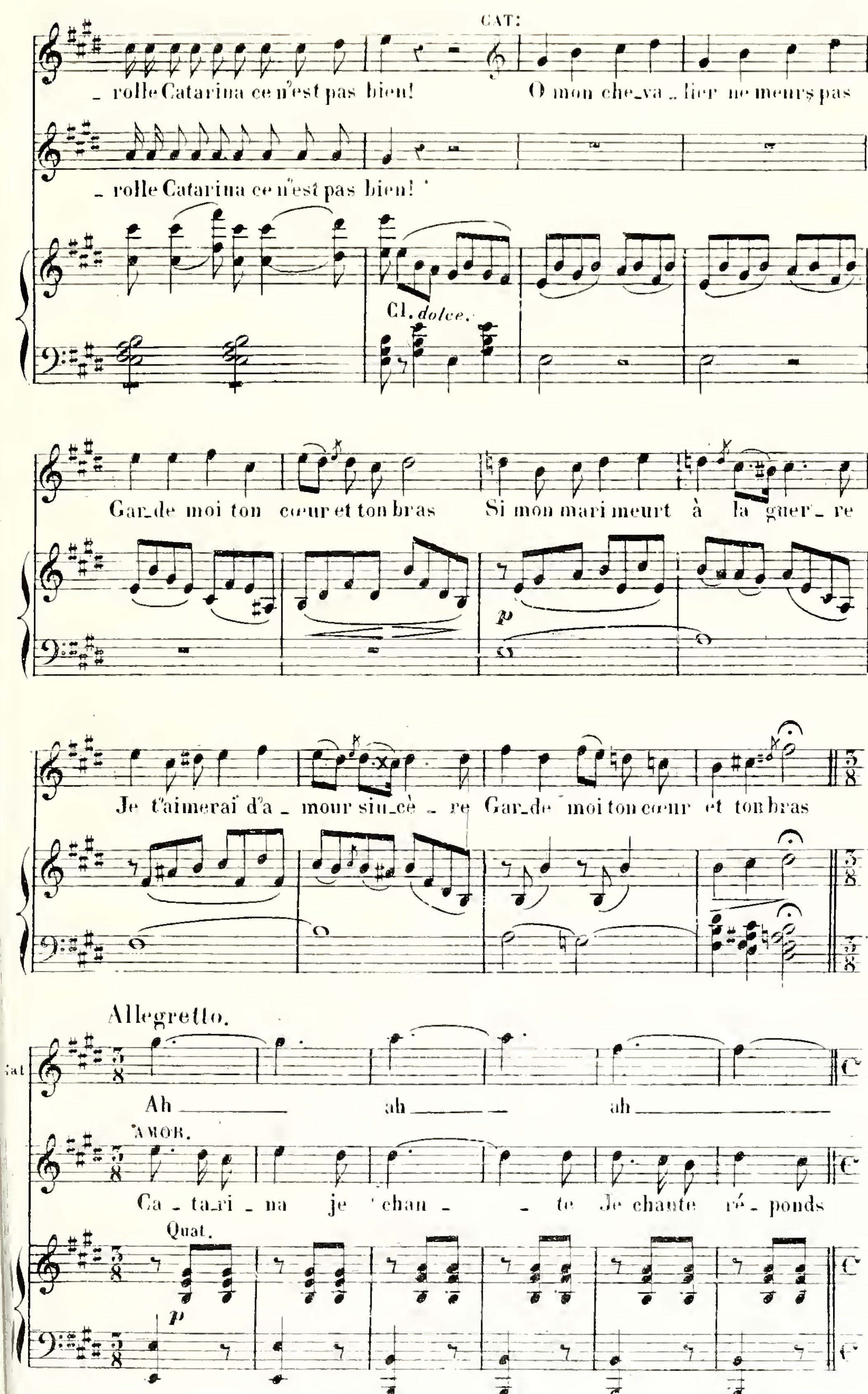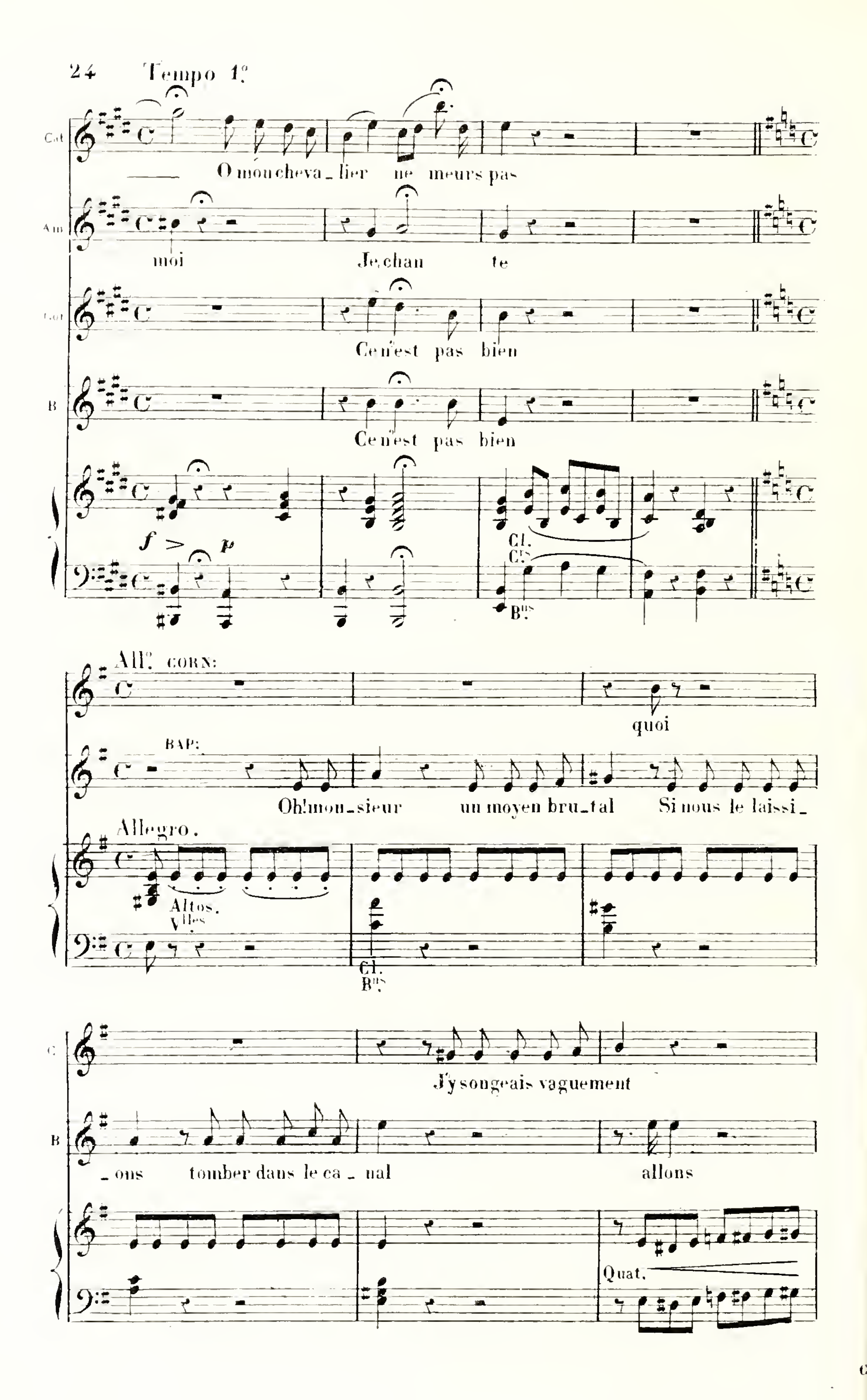


-pi - re de - vant toi J'ex - pi - re de - vant toi
rit.
a tempo.
J'ex - pi - re de - vant toi.
suivez.
Fl.
Von
f
ff
BAPTISTE.
Récit.
Eh bien, Sei - gneur! que vous di - sais - je en vé - ri -
Quat.
f
Cl
Bns
CORN:
té? Non je ne le croi - rai qu'à toute extrémi - té!
BAP:
Eh
Quat.
f
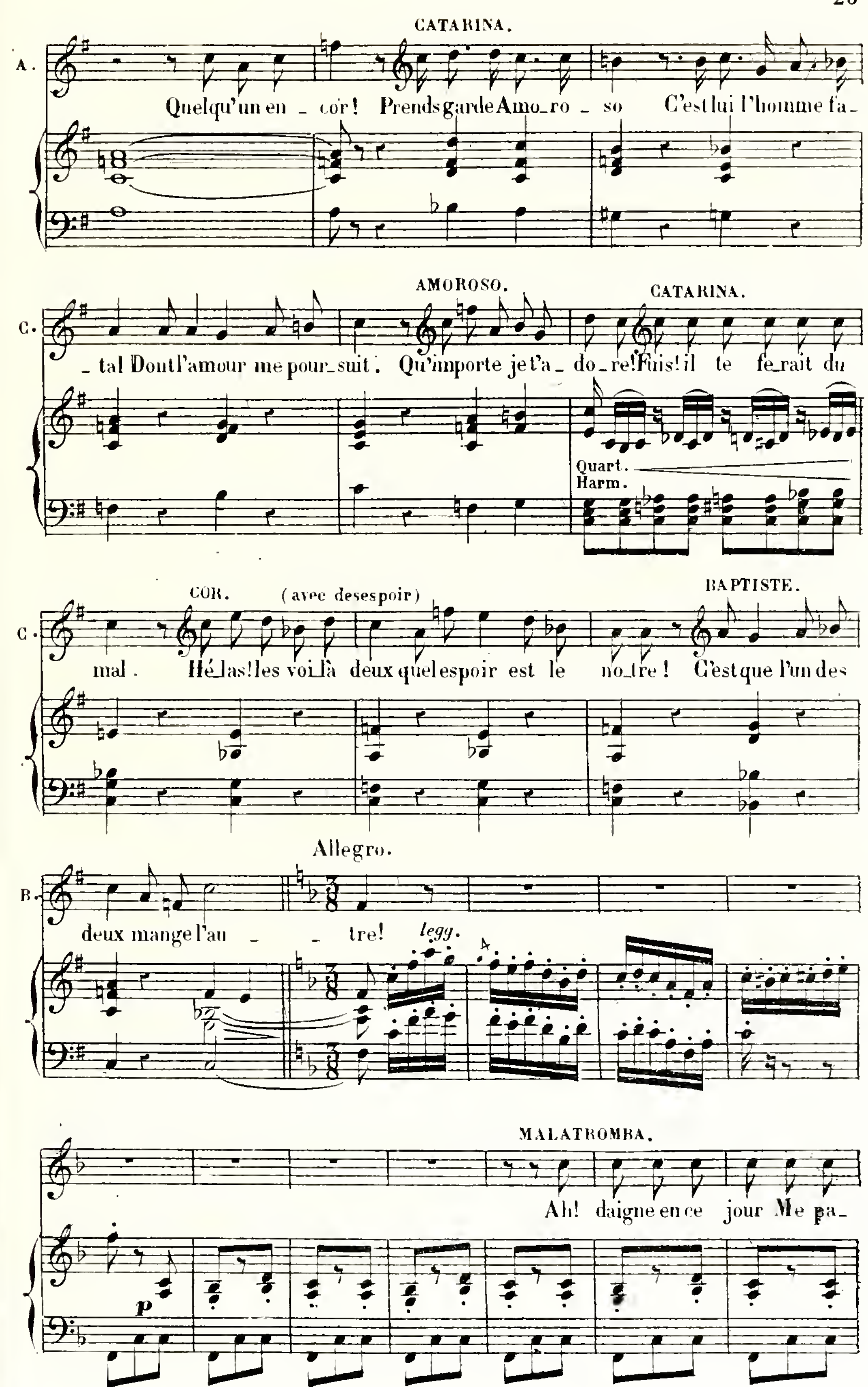

bien soy_ez donc sa_tis _ fait! Le bal_con s'ou_vre; el_le pa_
CORN: BAP: CORN: BAP:
_rait. Ca_ta_ri _ na! la voi _ là. Ca_ta_ri _ na! la voi_
Cl.
Crs
Bns
p
Moderato.
CAT.
_là. O mon cheva _ lier ne meurs pas Je suis dans un
Quat.
p
grand embarras Mon mari se bat_ à la guer _ re Un tyran me tient
rit.
pri _ son_niè re Je suis dans un grand em_bar_ras
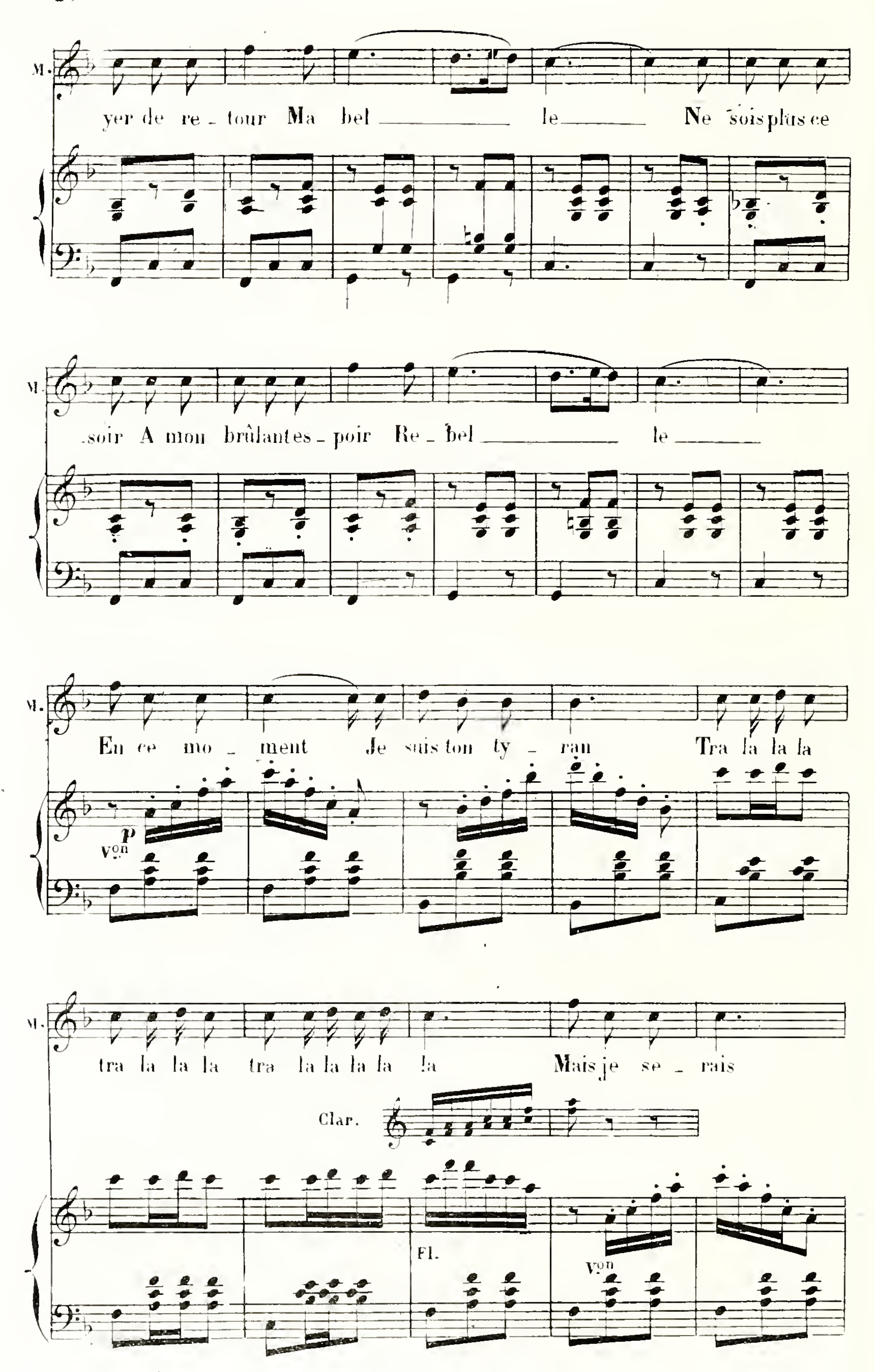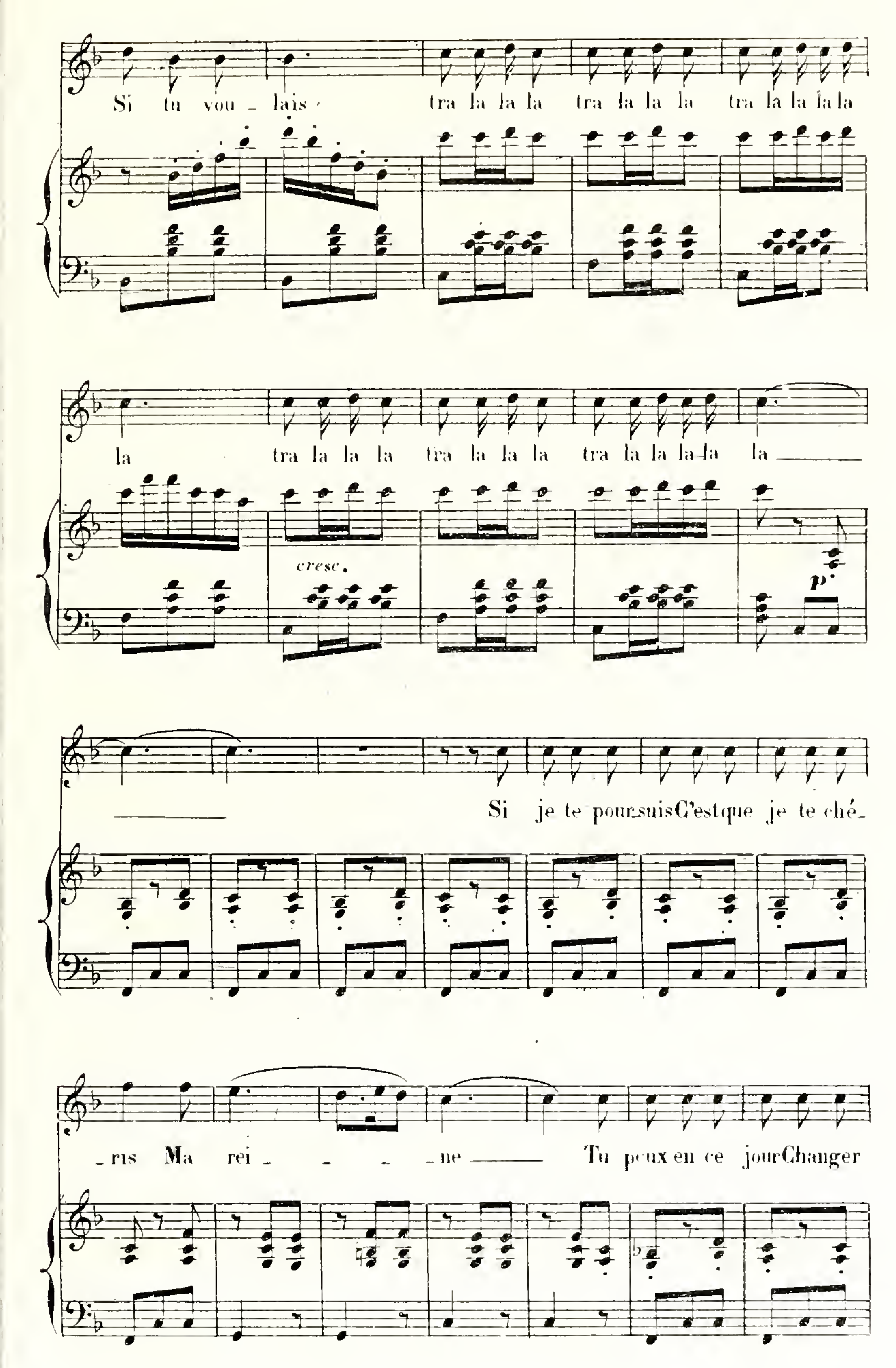


Allegretto.
Cat.
Ah ah
AMOR.
Ca_ta_ri_na je chan_ _te Je chante ré_ponds
FI
Qual.
1° tempo.
Animato.
O mon cheva_lier ne_meurs pas
moi
COR.
Fort surprenant sur ma pa_
BAPT:
Fort surprenant sur ma pa_
Animato.
_role A tout ce_ci je n'entends rien Ré_pondre a cet_te bar_ca_
_role A tout ce_ci je n'entends rien Ré_pondre a cet_te bar_ca_

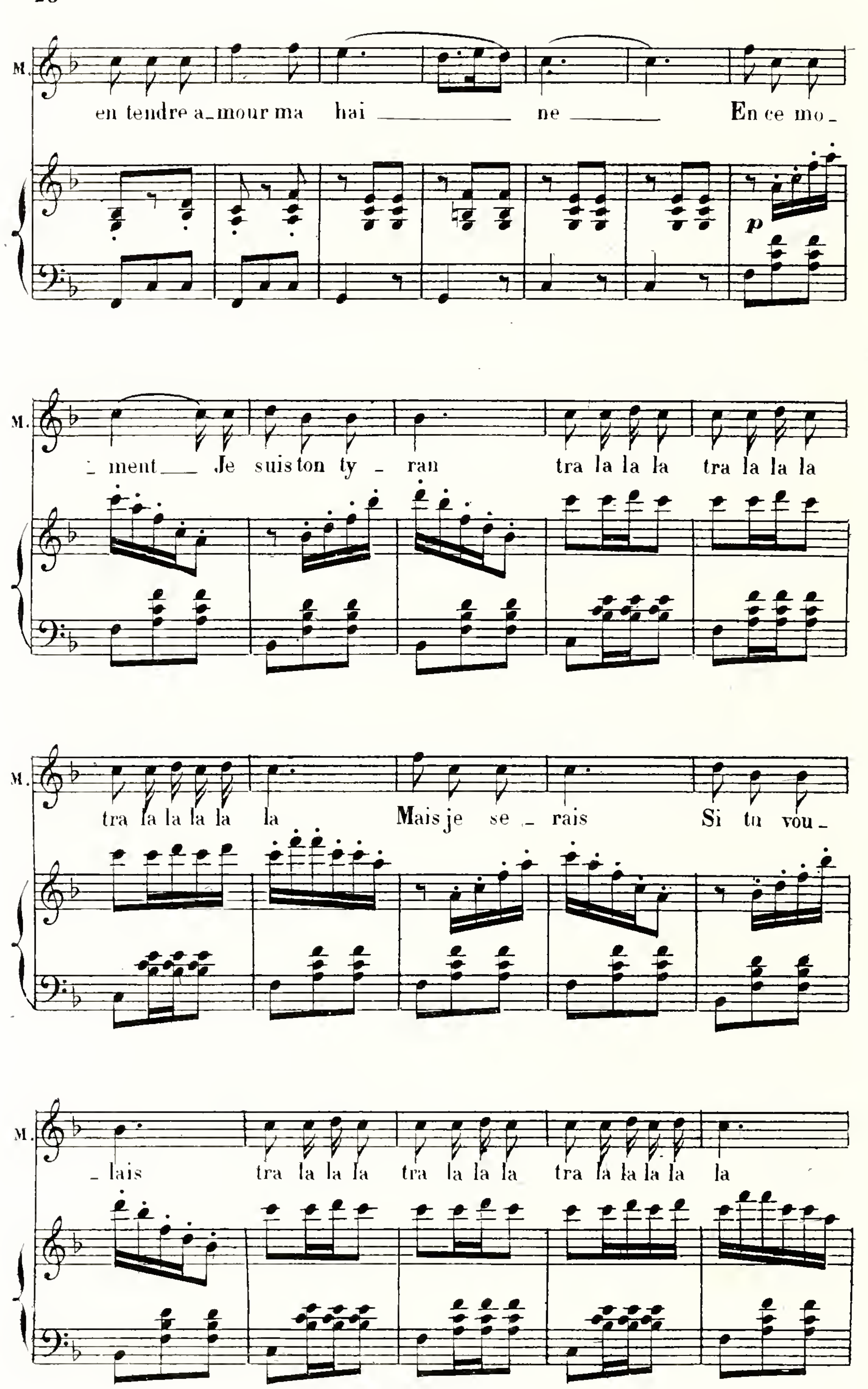

CAT:
_ rolle Catarina ce n'est pas bien! O mon che_va _ lier ne meurs pas
_ rolle Catarina ce n'est pas bien!
Cl. dolce.
Gar_de moi ton cœur et ton bras Si mon mari meurt à la guer_re
p
Je t'aimerai d'a _ mour sin_cè _ re Gar_de moi ton cœur et ton bras
Allegretto.
Cat.
Ah ah ah
AMOR.
Ca _ ta_ri _ na je chan _ _ te Je chante ré _ ponds
Quat.
p


Tempo 1°
Cat
O mon cheva _ lier ne meurs pas
Am
moi
Je chan te
Cor
Ce n'est pas bien
B
Ce n'est pas bien
f > p
Cl.
Cl.
B.
All°. CORN:
quoi
BAP:
Oh! mon _ sieur un moyen bru_tal Si nous le laissi _
Allegro.
Altos.
Cl.
C
J'y songeais vaguement
B
_ ons tomber dans le ca _ nal allons
Quat.
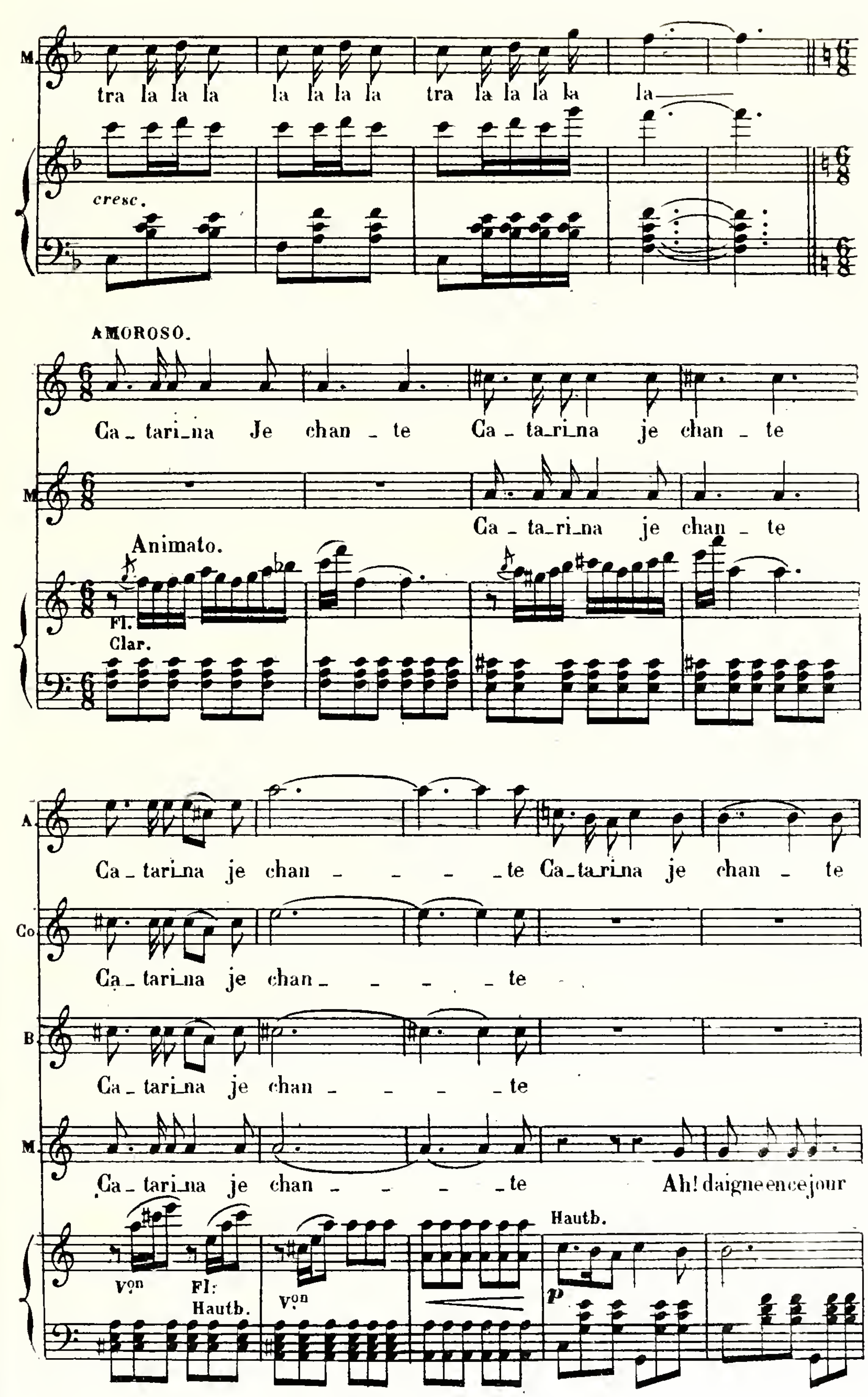

CATARINA.
A.
Quelqu'un en _ cor! Prends garde Amo_ro _ so C'est lui l'homme fa_
AMOROSO.
CATARINA.
C.
_ tal Dont l'amour me pour_suit. Qu'importe je t'a_ do_re! Fuis! il te fe_rait du
Quart.
Harm.
COR.
(avec desespoir)
BAPTISTE.
C.
mal. Hé_las! les voi_là deux quel espoir est le no_tre! C'est que l'un des
Allegro.
B.
deux mange l'au _ _ tre!
legg.
MALATROMBA.
Ah! daigne en ce jour Me pa_
p
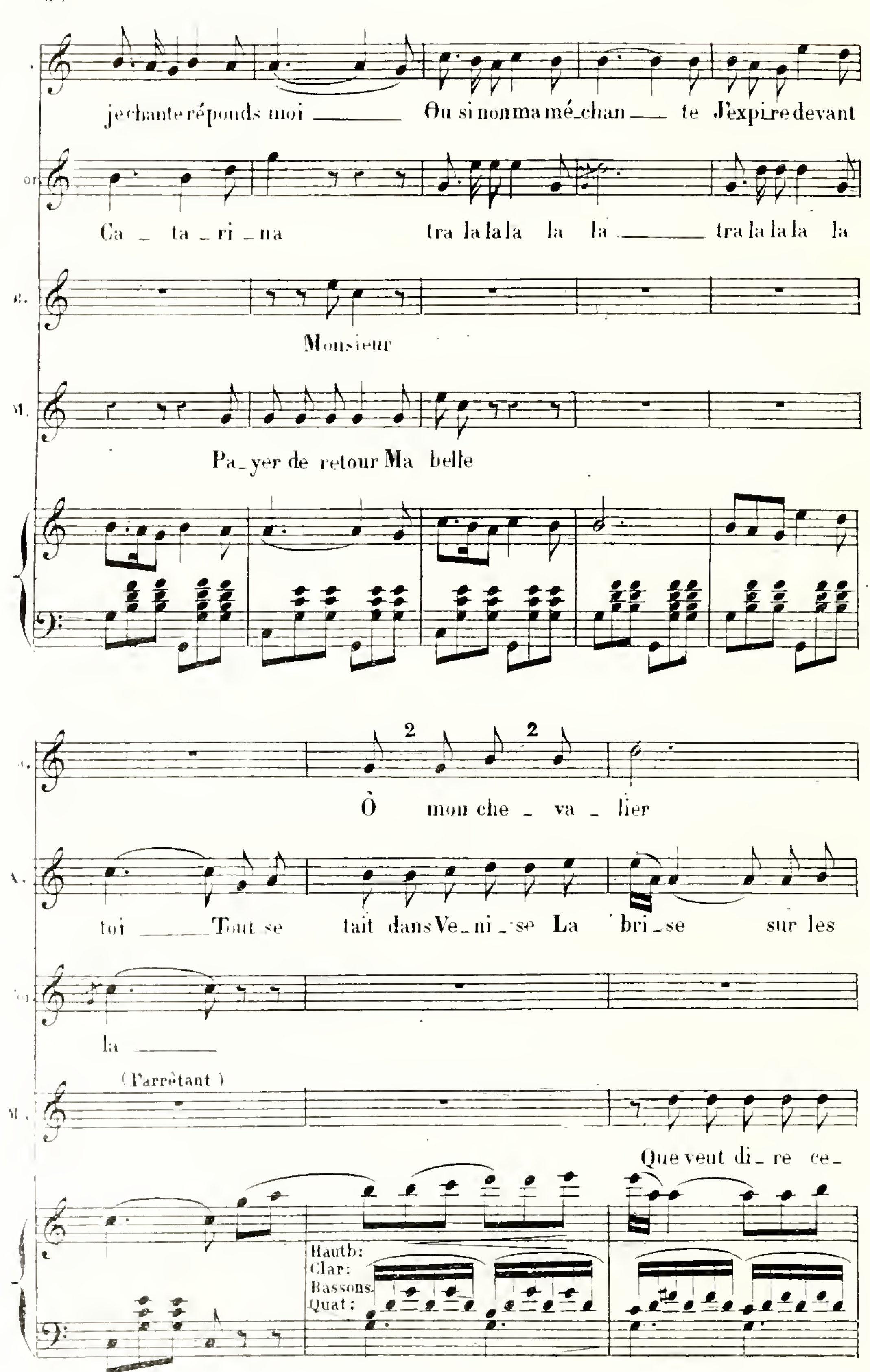

M.
yer de re - tour Ma bel le Ne sois plus ce
soir A mon brûlant es - poir Re - bel le
En ce mo - ment Je suis ton ty - ran Tra la la la
tra la la la tra la la la la la Mais je se - rais
p
Von
Clar.
Fl.
Von
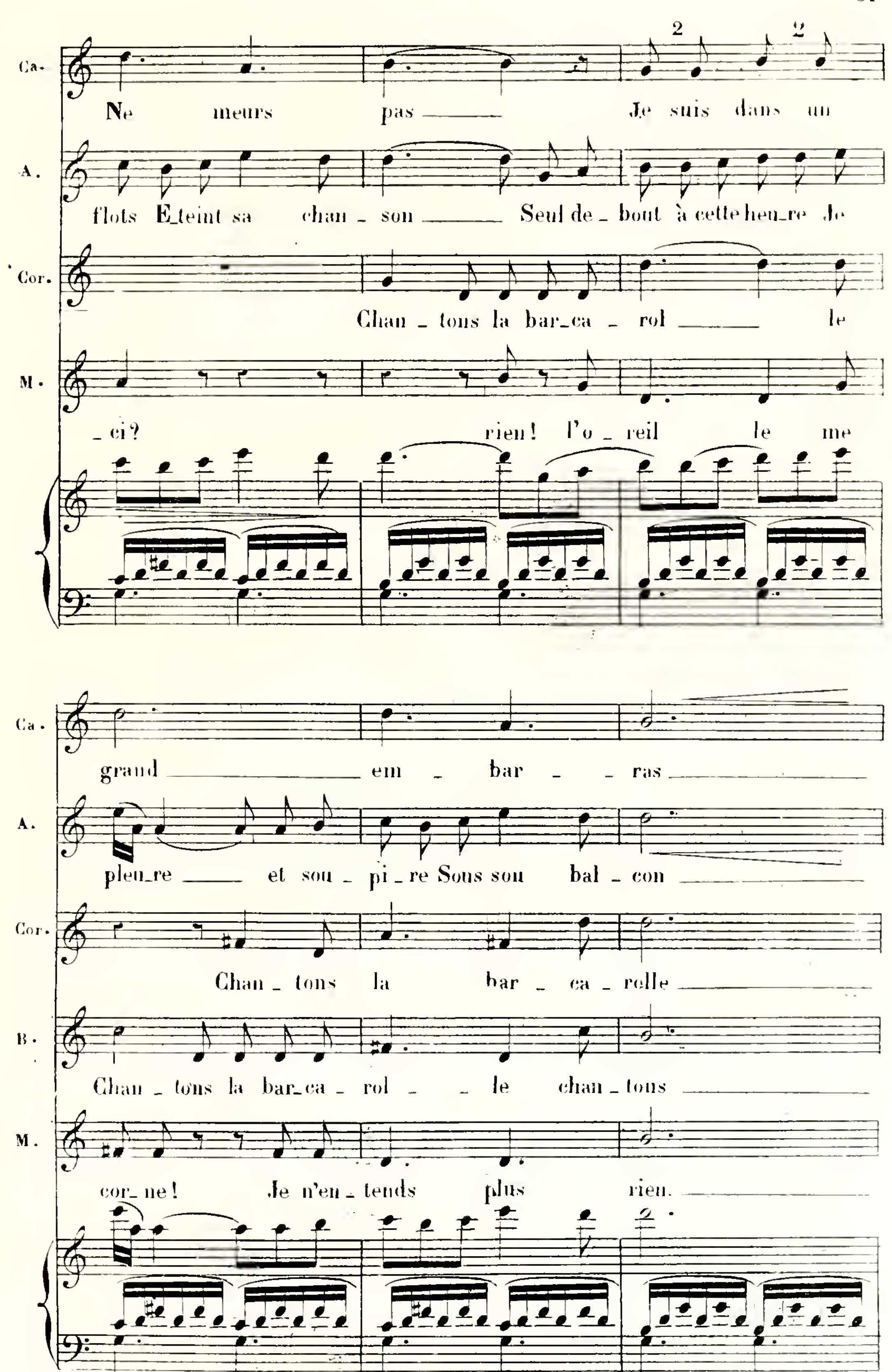

Si tu vou_lais
tra la la la tra la la la tra la la la la
la tra la la la tra la la la tra la la la la la
cresc.
p
Si je te pour_suis C'est que je te ché_
ris Ma rei _ _ _ne
Tu peux en ce jour Changer
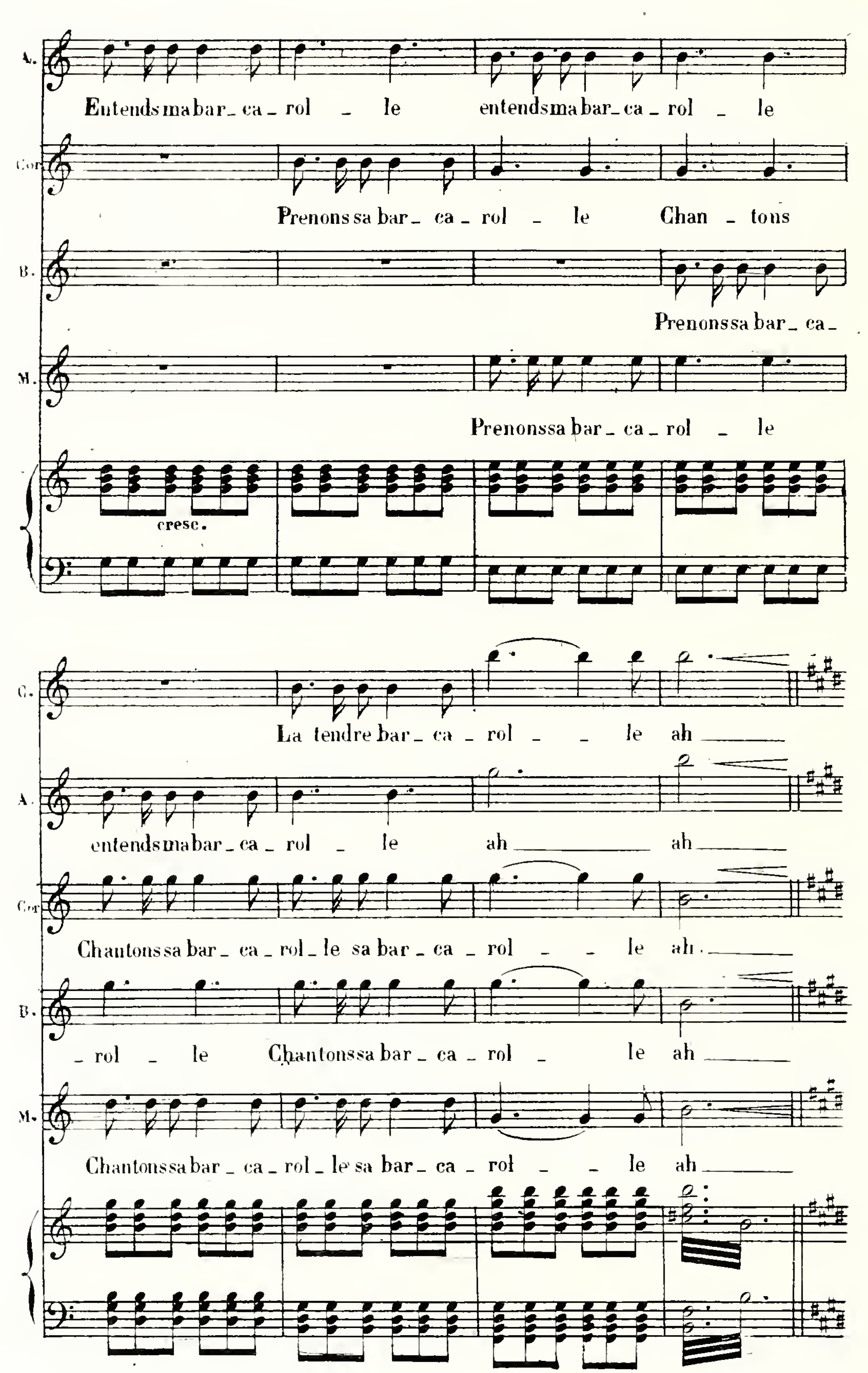

M.
en tendre a_mour ma hai ne En ce mo_
p
M.
_ment Je suis ton ty _ ran tra la la la tra la la la
M.
tra la la la la la Mais je se _ rais Si tu vou_
M.
_lais tra la la la tra la la la tra la la la la la

C. M

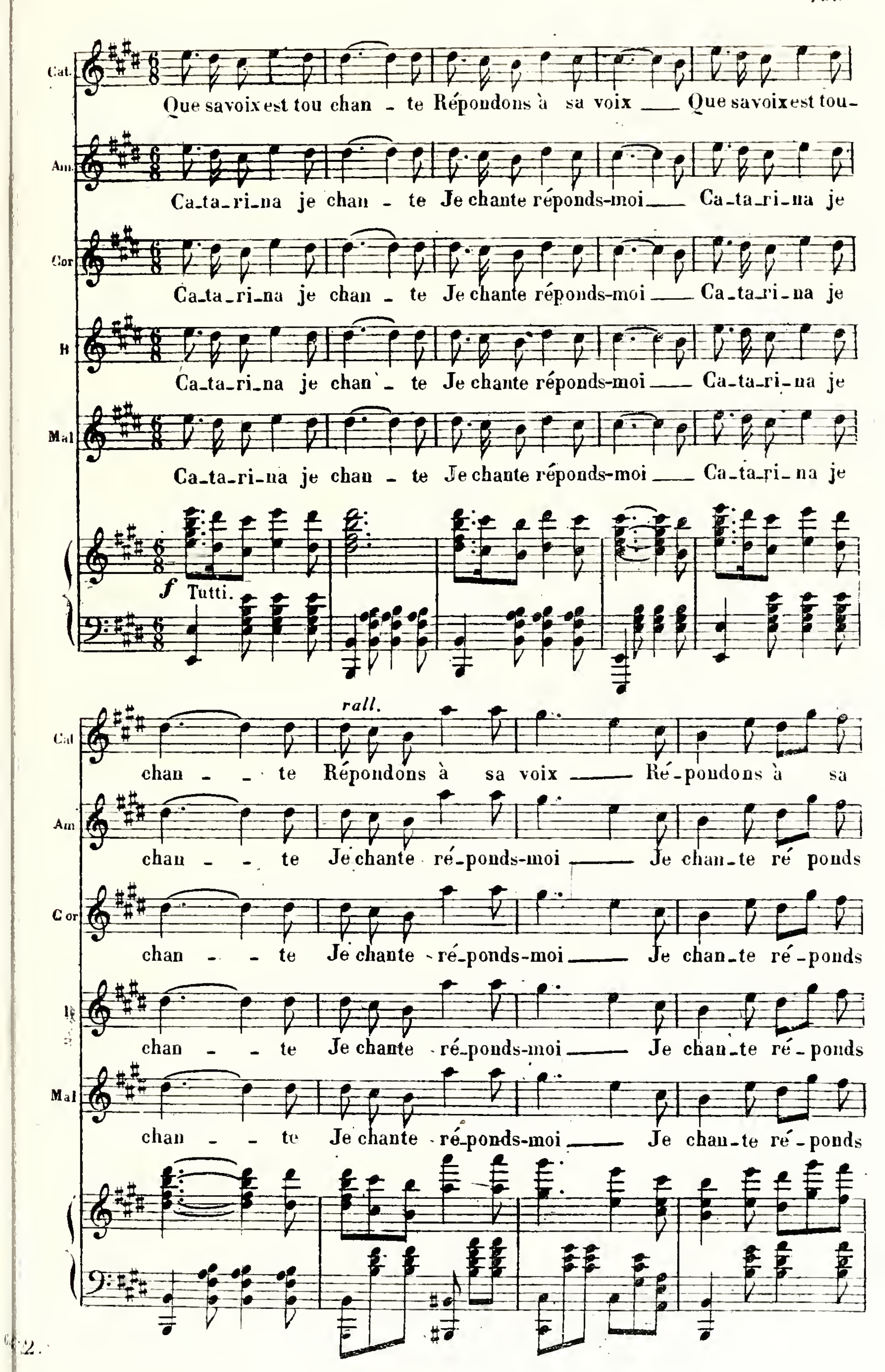

M.
tra la la la la la la la tra la la la la la
cresc.
AMOROSO.
Ca_tari_na Je chan_te Ca_ta_ri_na je chan_te
M.
Ca_ta_ri_na je chan_te
Animato.
Fl.
Clar.
A.
Ca_tari_na je chan_ _te Ca_ta_ri_na je chan_te
Co
Ca_tari_na je chan_ _te
B.
Ca_tari_na je chan_ _te
M.
Ca_tari_na je chan_ _te Ah! daigne en ce jour
Hautb.
Von
Fl:
Hautb.
Von
p

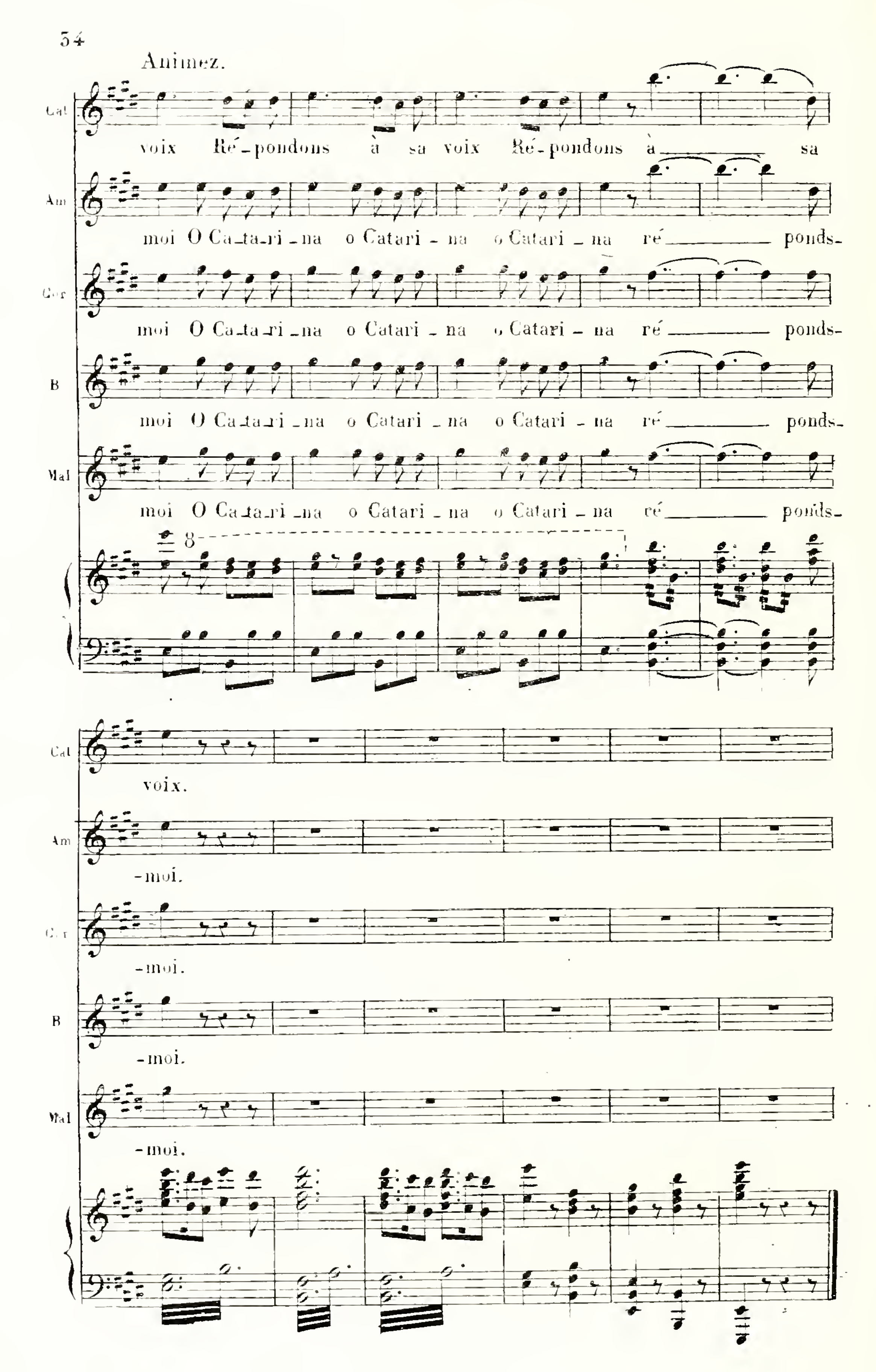

je chante réponds moi
Ou si non ma mé_chan_ te J'expire devant
Ca _ ta _ ri _ na
tra la la la la la
tra la la la la
Monsieur
Pa_yer de retour Ma belle
Ô mon che _ va _ lier
toi Tout se tait dans Ve_ni_se La bri_se sur les
la
(l'arrêtant)
Que veut di_re ce_
Hautb:
Clar:
Bassons.
Quat:


Ca.
Ne meurs pas
Je suis dans un
A.
flots E_teint sa chan _ son
Seul de _ bout à cette heu_re Je
Cor.
Chan _ tons la bar_ca _ rol _ le
M.
_ ci?
rien! l'o _ reil le me
Ca.
grand em _ bar _ _ ras
A.
pleu_re et sou _ pi _ re Sous son bal _ con
Cor.
Chan _ tons la bar _ ca _ relle
B.
Chan _ tons la bar_ca _ rol _ _ le chan _ tons
M.
cor_ ne! Je n'en _ tends plus rien.


A.
Entends ma bar_ca_rol _ le entends ma bar_ca_rol _ le
Cor
Prenons sa bar_ ca_ rol _ le Chan _ tons
B.
Prenons sa bar_ ca_
M.
Prenons sa bar_ ca_ rol _ le
cresc.
C.
La tendre bar_ ca _ rol _ _ le ah
A.
entends ma bar_ca_ rol _ le ah ah
Cor
Chantons sa bar_ ca_ rol_ le sa bar_ ca _ rol _ _ le ah
B.
_ rol _ le Chantons sa bar_ ca _ rol _ le ah
M.
Chantons sa bar_ ca_ rol_ le sa bar_ ca _ rol _ _ le ah

C.
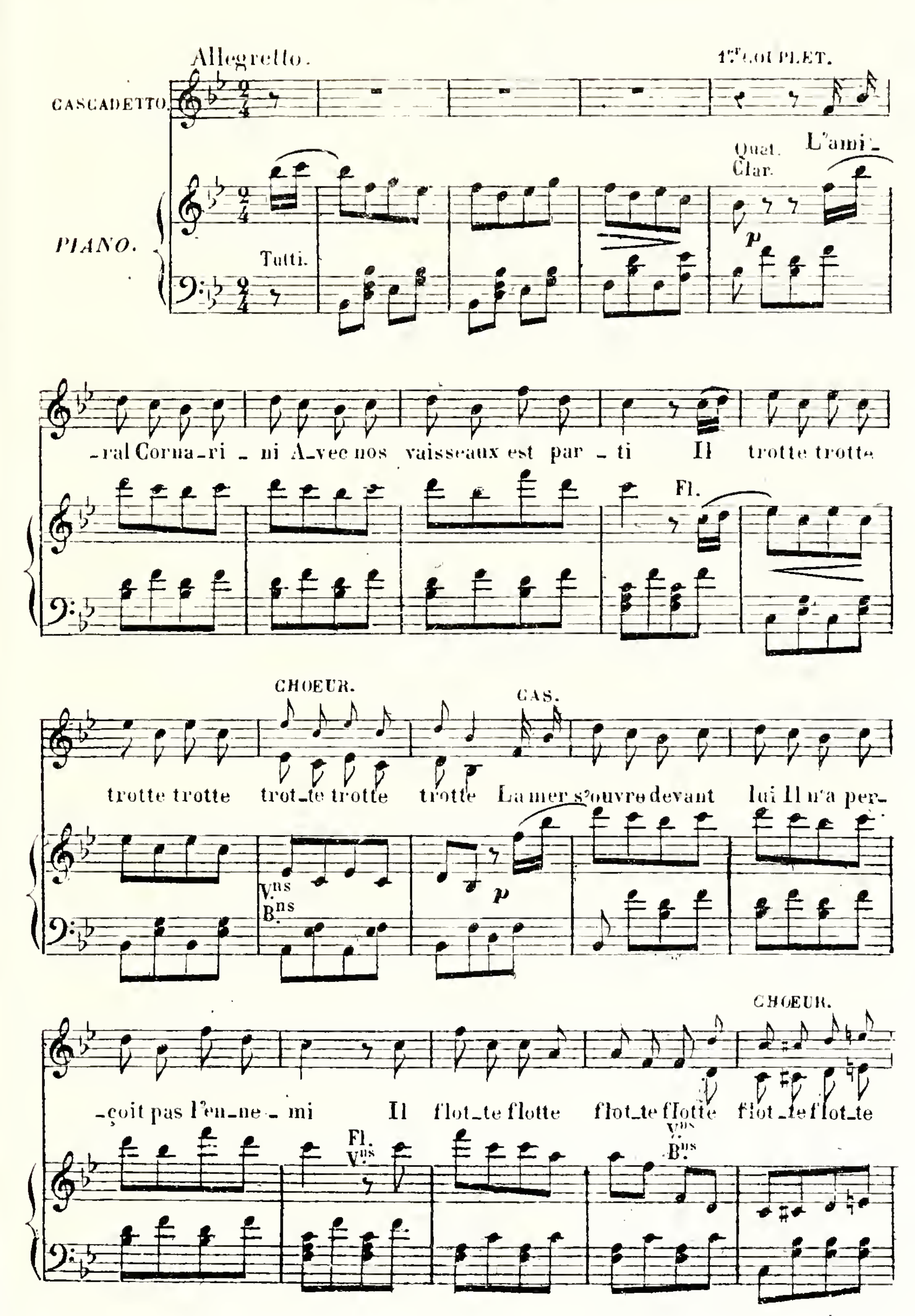

Cat.
Que sa voix est tou chan - te Répondons à sa voix ___ Que sa voix est tou-
Am.
Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi ___ Ca-ta-ri-na je
Cor
Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi ___ Ca-ta-ri-na je
B
Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi ___ Ca-ta-ri-na je
Mal
Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi ___ Ca-ta-ri-na je
f Tutti.
rall.
Cat
chan - - te Répondons à sa voix ___ Ré-pondons à sa
Am
chan - - te Je chante ré-ponds-moi ___ Je chan-te ré ponds
Cor
chan - - te Je chante ré-ponds-moi ___ Je chan-te ré-ponds
B
chan - - te Je chante ré-ponds-moi ___ Je chan-te ré-ponds
Mal
chan - - te Je chante ré-ponds-moi ___ Je chan-te ré-ponds
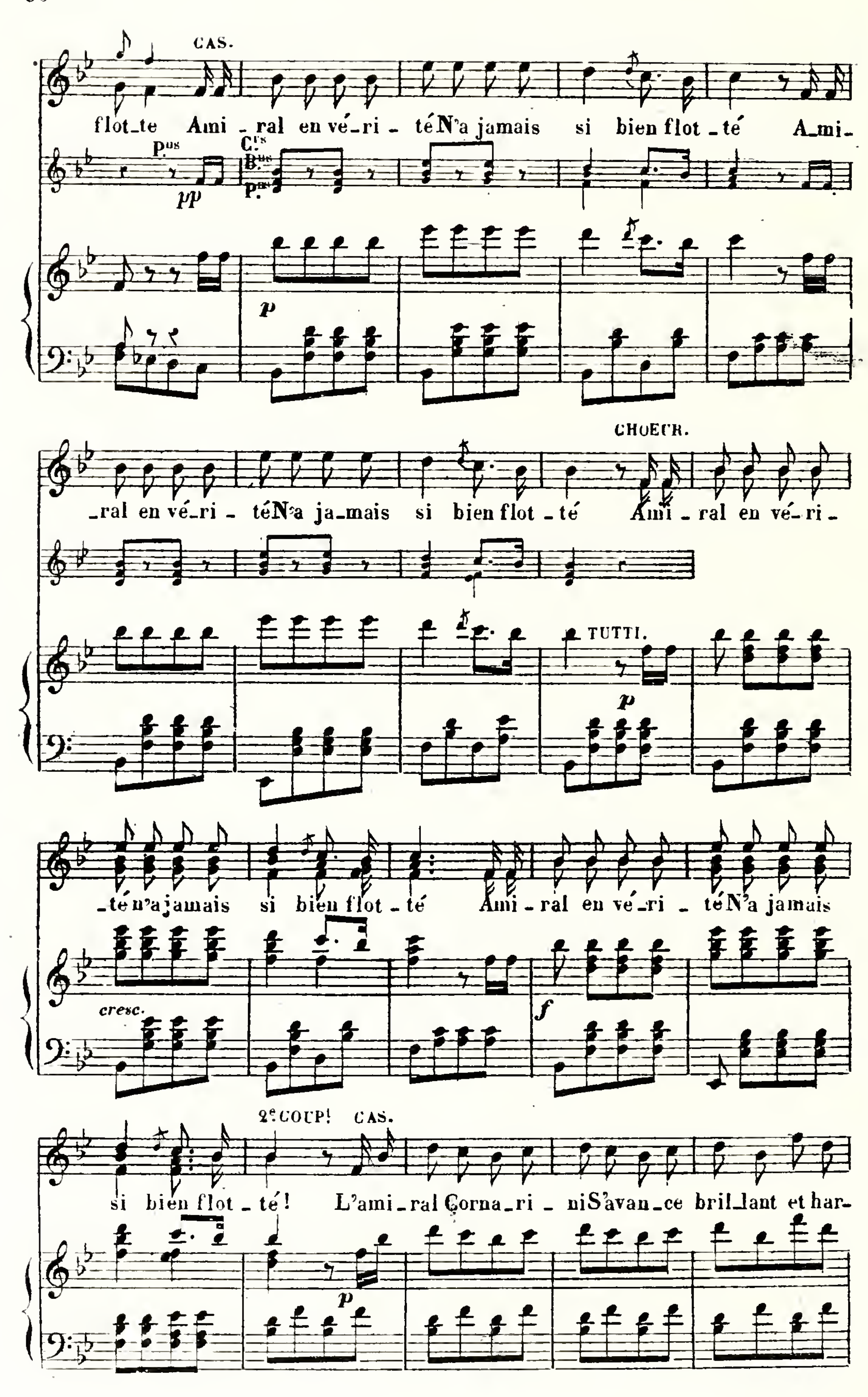

Animez.
Cat
voix Ré_pondons à sa voix Ré_pondons à sa
Am
moi O Ca_ta_ri_na o Catari_na o Catari_na ré ponds-
Cor
moi O Ca_ta_ri_na o Catari_na o Catari_na ré ponds-
B
moi O Ca_ta_ri_na o Catari_na o Catari_na ré ponds-
Mal
moi O Ca_ta_ri_na o Catari_na o Catari_na ré ponds-
8
Cat
voix.
Am
-moi.
Cor
-moi.
B
-moi.
Mal
-moi.
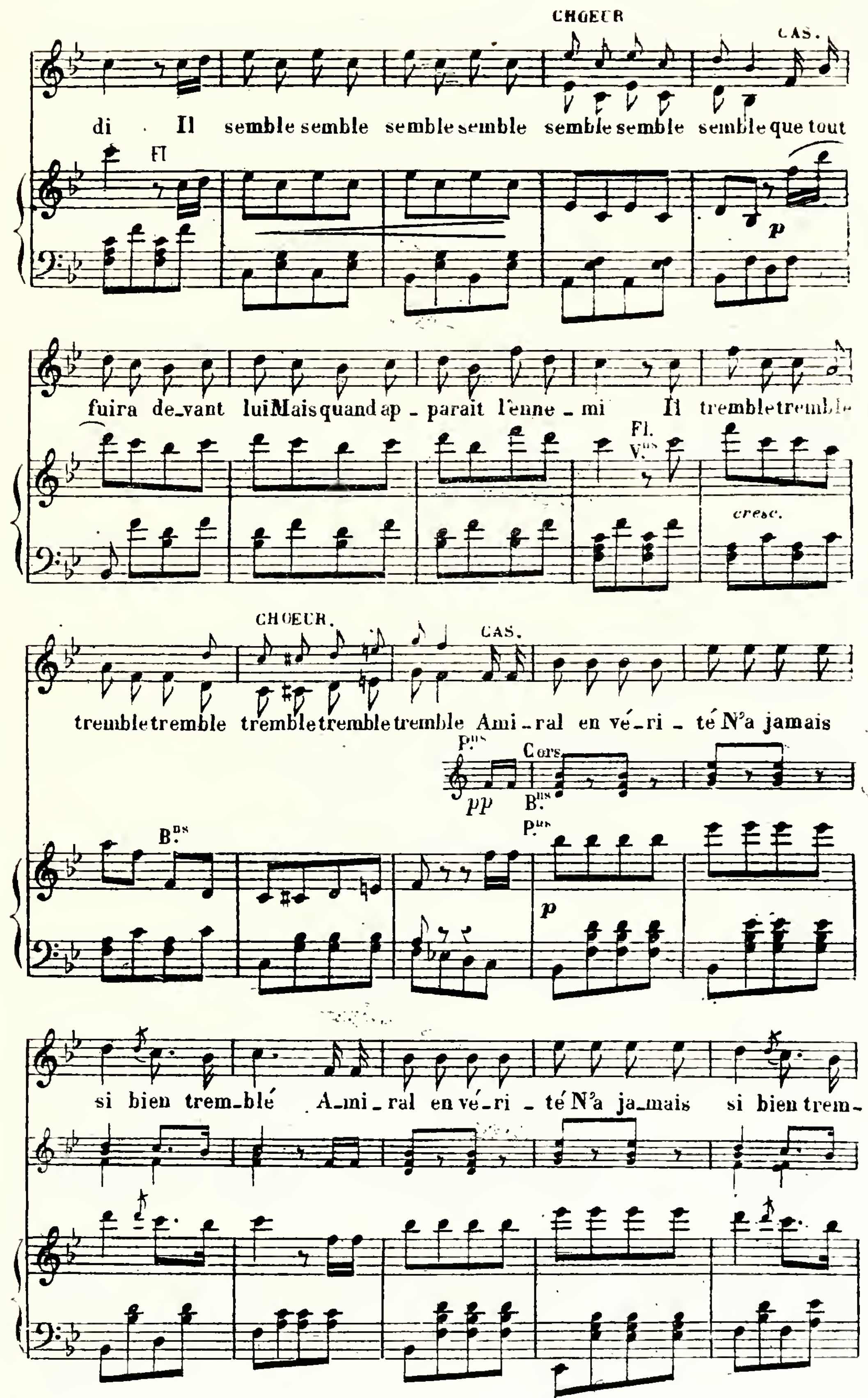
N° 3.
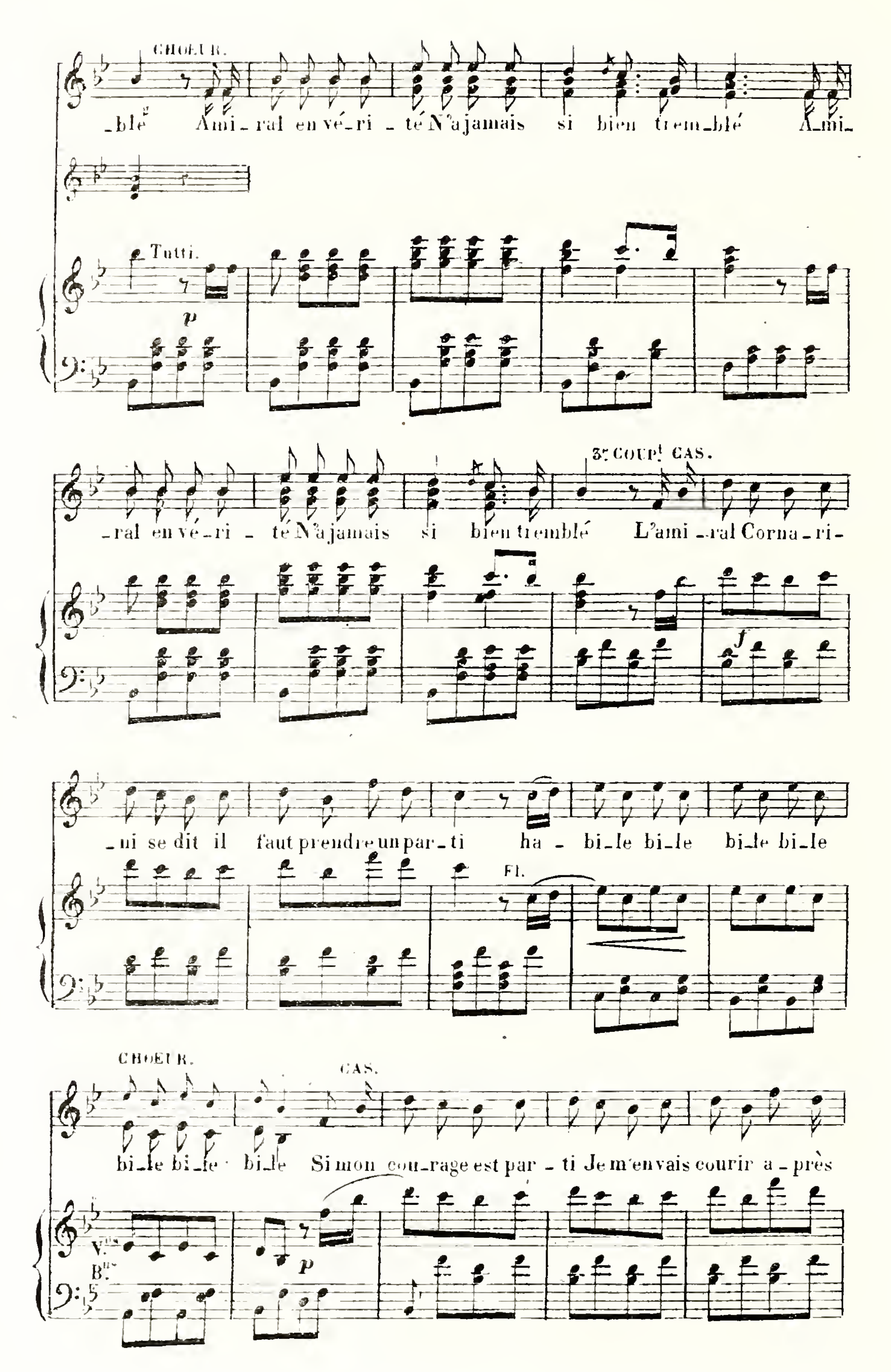
COMPLAINTE.

REP: en avant la musique!
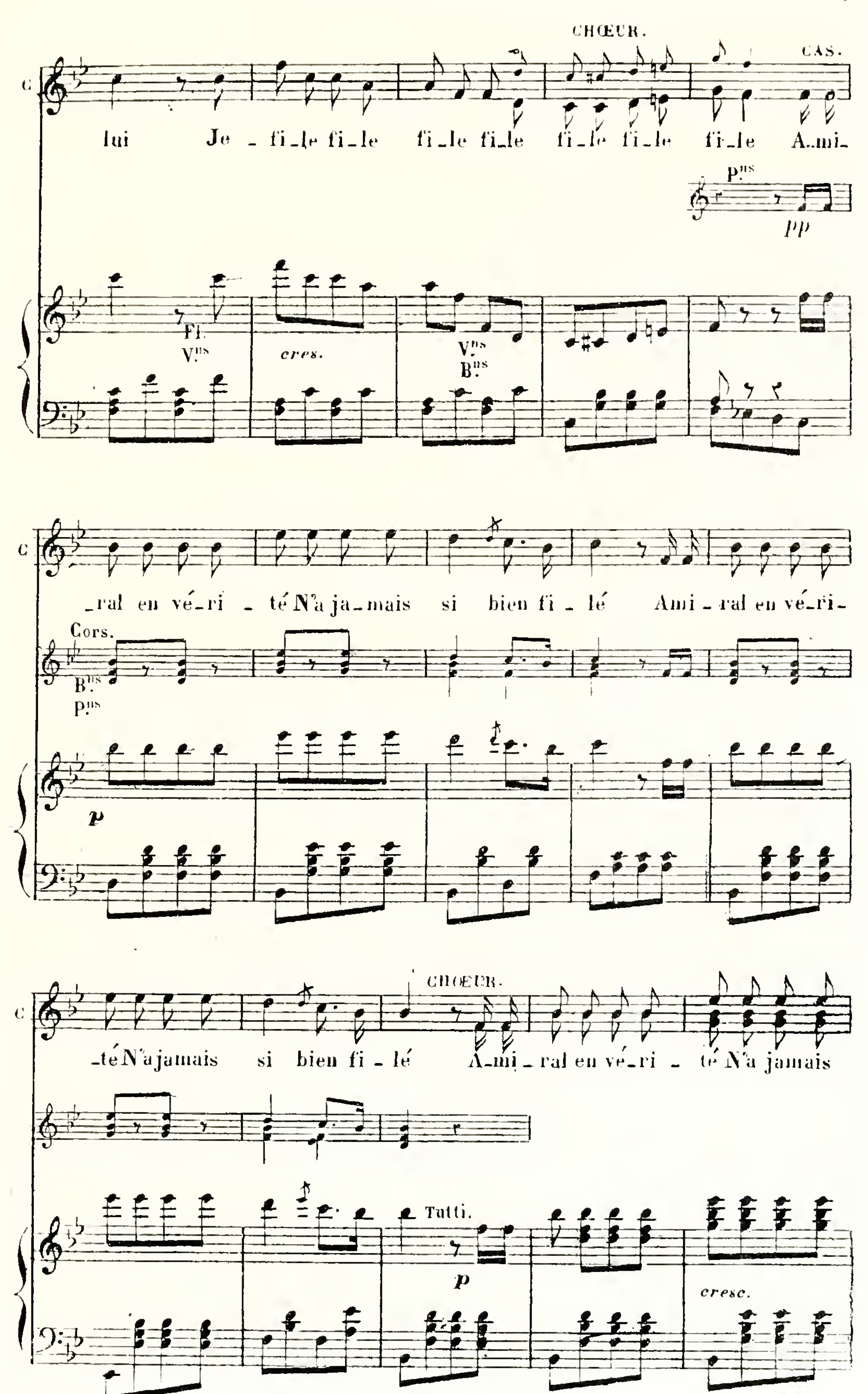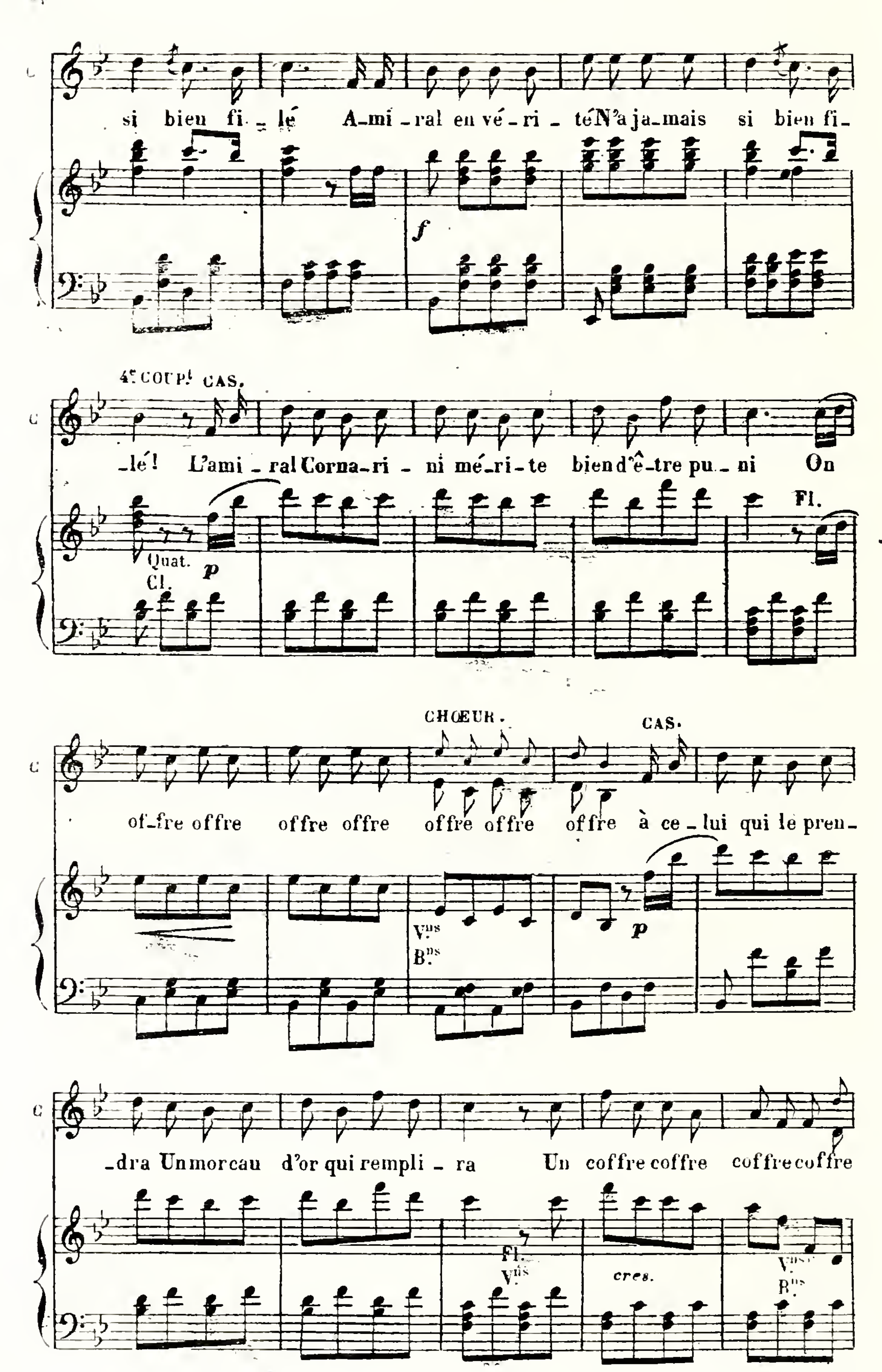



CAS.
flot_te Ami _ ral en vé_ri _ té N'a jamais si bien flot _ té A_mi-
Pus
pp
Crs
Bus
Pns
p
CHOEUR.
_ral en vé_ri _ té N'a ja_mais si bien flot _ té Ami _ ral en vé_ri _
TUTTI.
p
_té n'a jamais si bien flot _ té Ami _ ral en vé_ri _ té N'a jamais
cresc.
f
2e COUP! CAS.
si bien flot _ té! L'ami_ral Corna_ri _ ni S'avan_ce bril_lant et har-
p
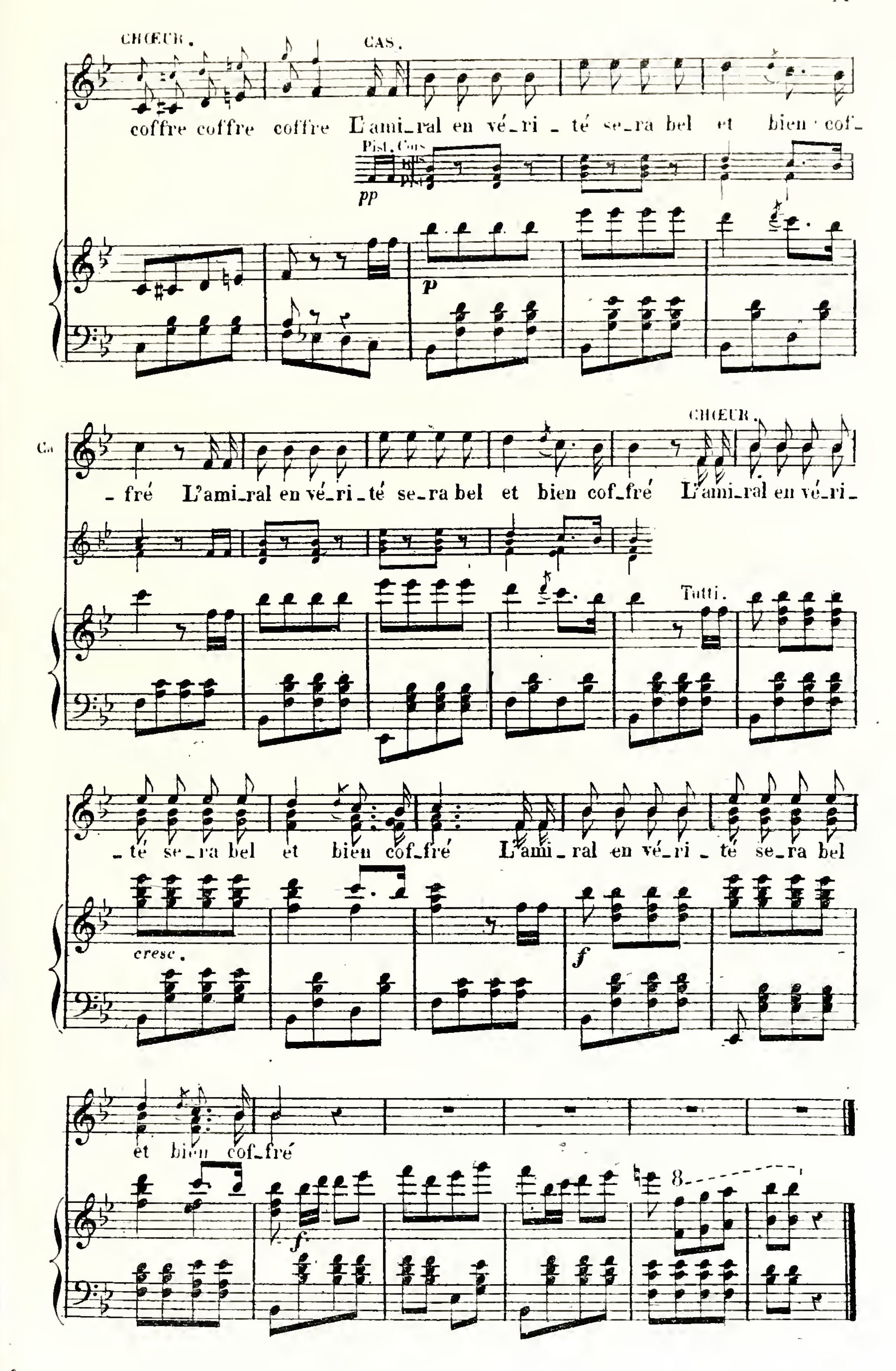

CHOEUR
CAS.
di Il semble semble semble semble semble semble semble que tout
Fl
p
fuira de_vant lui Mais quand ap_paraît l'enne_mi Il tremble tremble
Fl.
Vons
cresc.
CHOEUR.
CAS.
tremble tremble tremble tremble tremble Ami_ral en vé_ri_té N'a jamais
Pons
Cors
pp
Bons
Bons
Pons
p
si bien trem_blé A_mi_ral en vé_ri_té N'a ja_mais si bien trem_
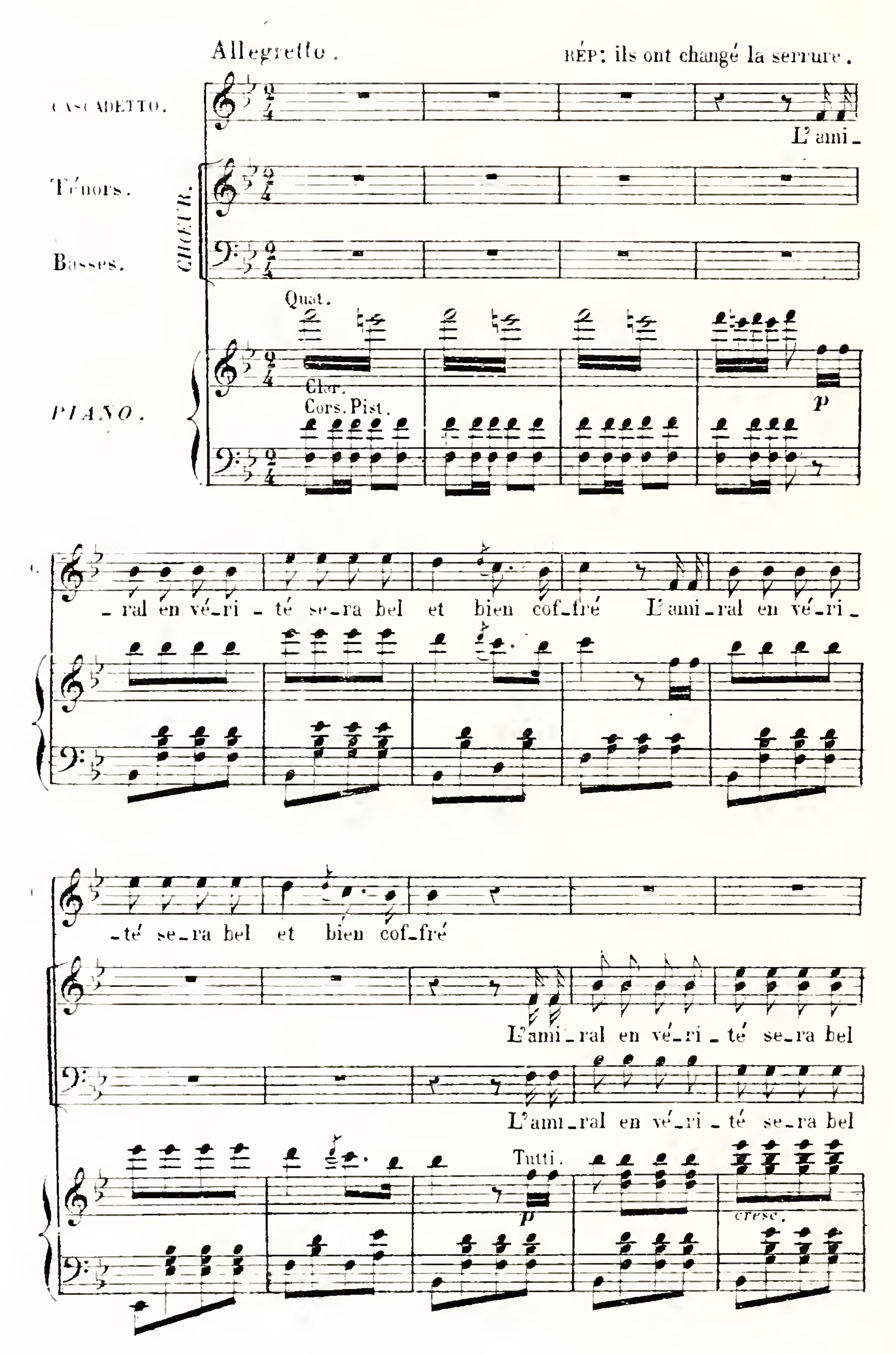


CHOEUR.
_blé Ami_ral en vé_ri _ té N'a jamais si bien trem_blé A_mi_
Tutti.
p
_ral en vé_ri _ té N'a jamais si bien tremblé
3e COUPt CAS.
L'ami _ral Corna_ri_
f
_ni se dit il faut prendre un par_ti ha _ bi_le bi_le bi_le bi_le
Fl.
CHOEUR.
CAS.
bi_le bi_le bi_le Si mon cou_rage est par _ ti Je m'en vais courir a _ près
Vns.
Bns.
p
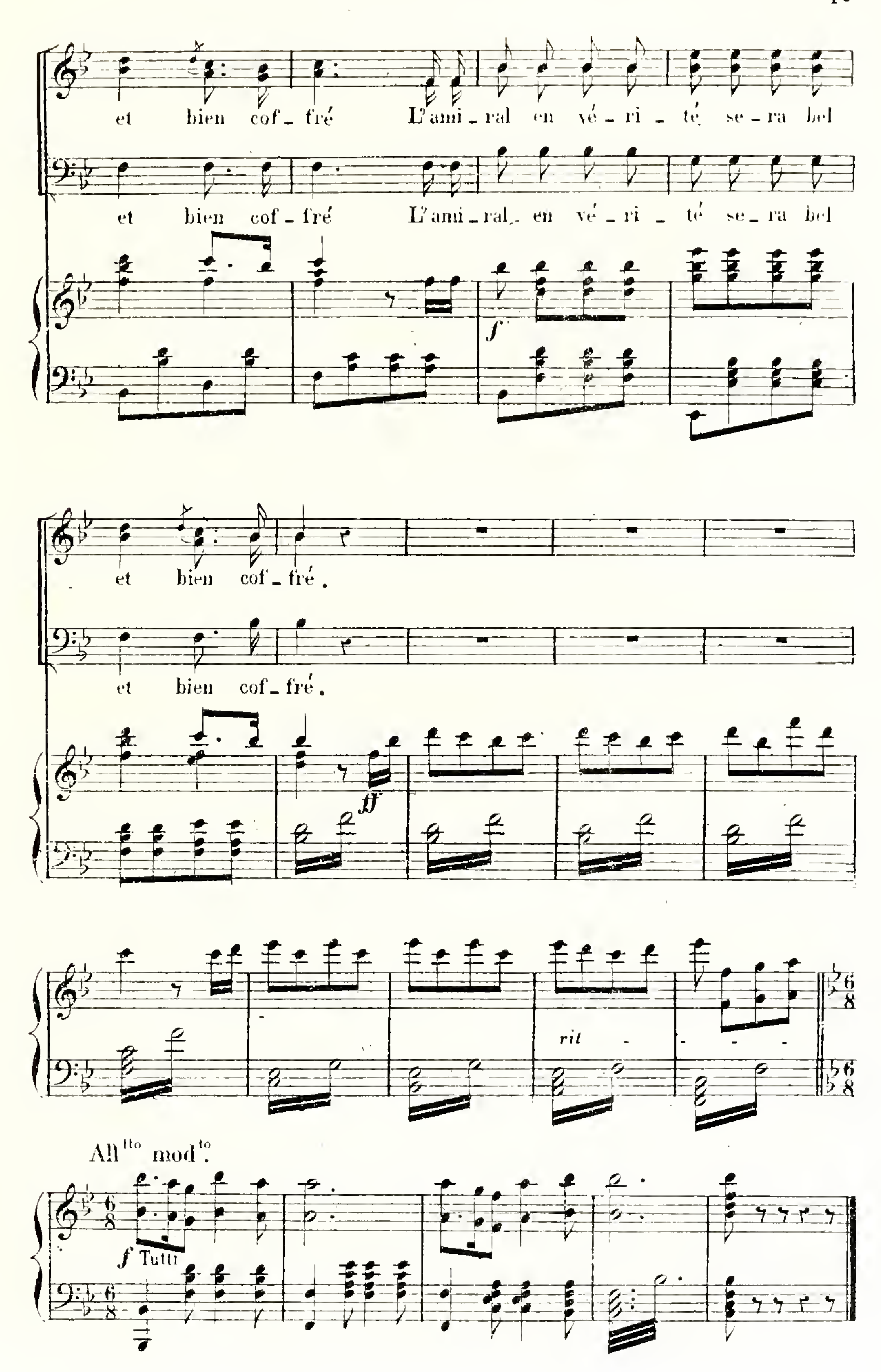

CHŒUR.
CAS.
C
lui Je _ fi_le fi_le fi_le fi_le fi_le fi_le fi_le A_mi_
P.ns
pp
Fl.
V.ns
cres.
V.ns
B.ns
_ral en vé_ri _ té N'a ja_mais si bien fi _ lé Ami _ ral en vé_ri_
Cors.
B.ns
P.ns
p
_té N'a jamais si bien fi _ lé A_mi _ ral en vé_ri _ té N'a jamais
CHŒUR.
Tutti.
p
cresc.


si bien fi - lé Ami - ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien fi -
f
4e COUPt CAS.
-lé! L'ami - ral Corna - ri - ni mé - ri - te bien d'ê - tre pu - ni On
Quat.
Cl.
p
Fl.
CHŒUR.
CAS.
of - fre offre offre offre offre offre offre à ce - lui qui le pren -
Vns
Bns
p
-dra Un morceau d'or qui rempli - ra Un coffre coffre coffre coffre
Fl.
Vns
cres.
Vns
Bns


CHŒUR.
CAS.
coffre coffre coffre L'ami_ral en vé_ri _ té se_ra bel et bien cof_
Pist. Cors
pp
p
Ca
_ fré L'ami_ral en vé_ri _ té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri_
CHŒUR.
Tutti.
_ té se_ra bel et bien cof_fré L'ami _ ral en vé_ri _ té se_ra bel
cresc.
f
et bien cof_fré
f
8

N.º 4.

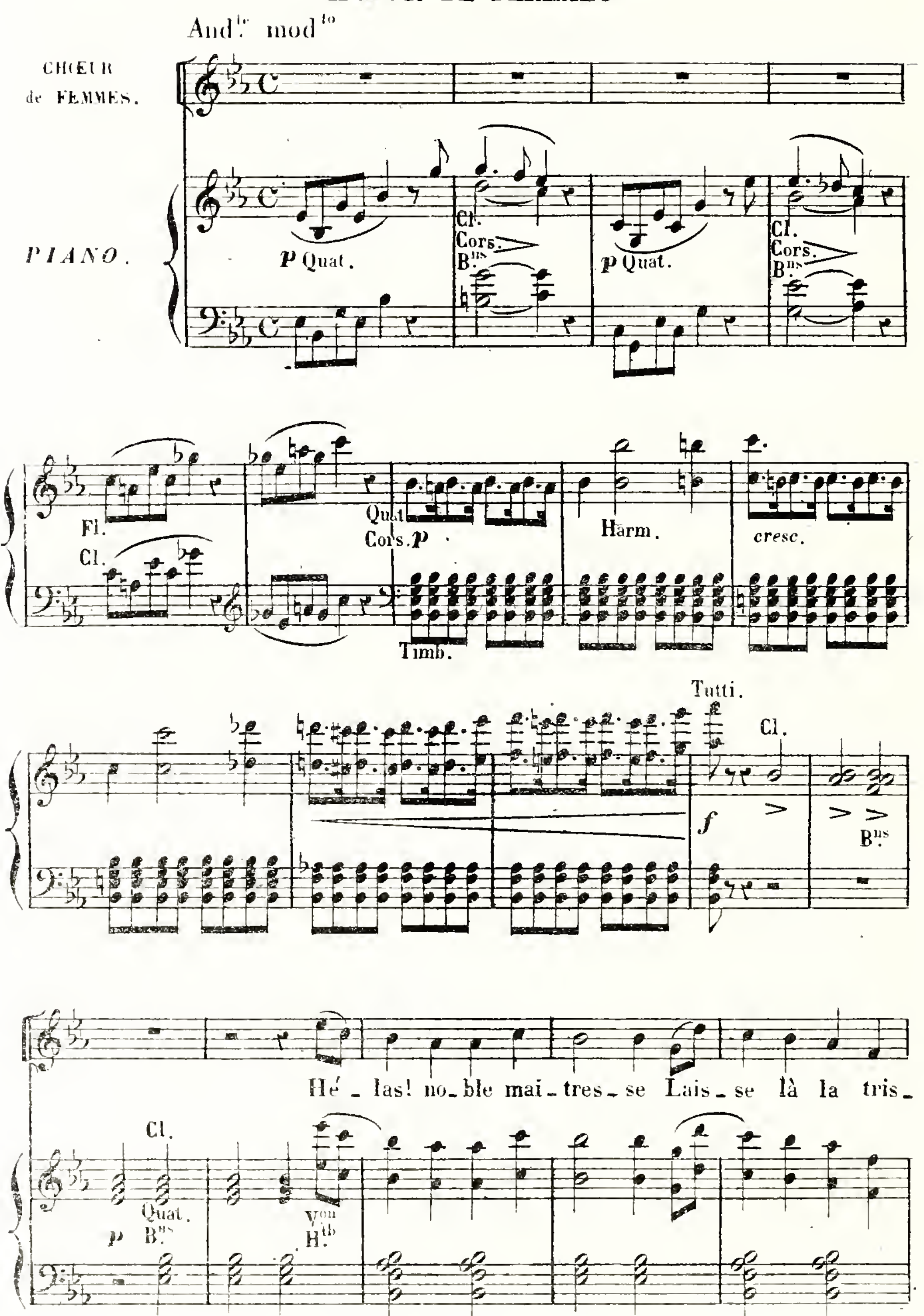

Allegretto.
RÉP: ils ont changé la serrure.
CASCADETTO.
Ténors.
Basses.
CHOEUR.
PIANO.
Quat.
Clar.
Cors. Pist.
p
L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel et bien cof_fré
L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel
L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel
Tutti.
cresc.
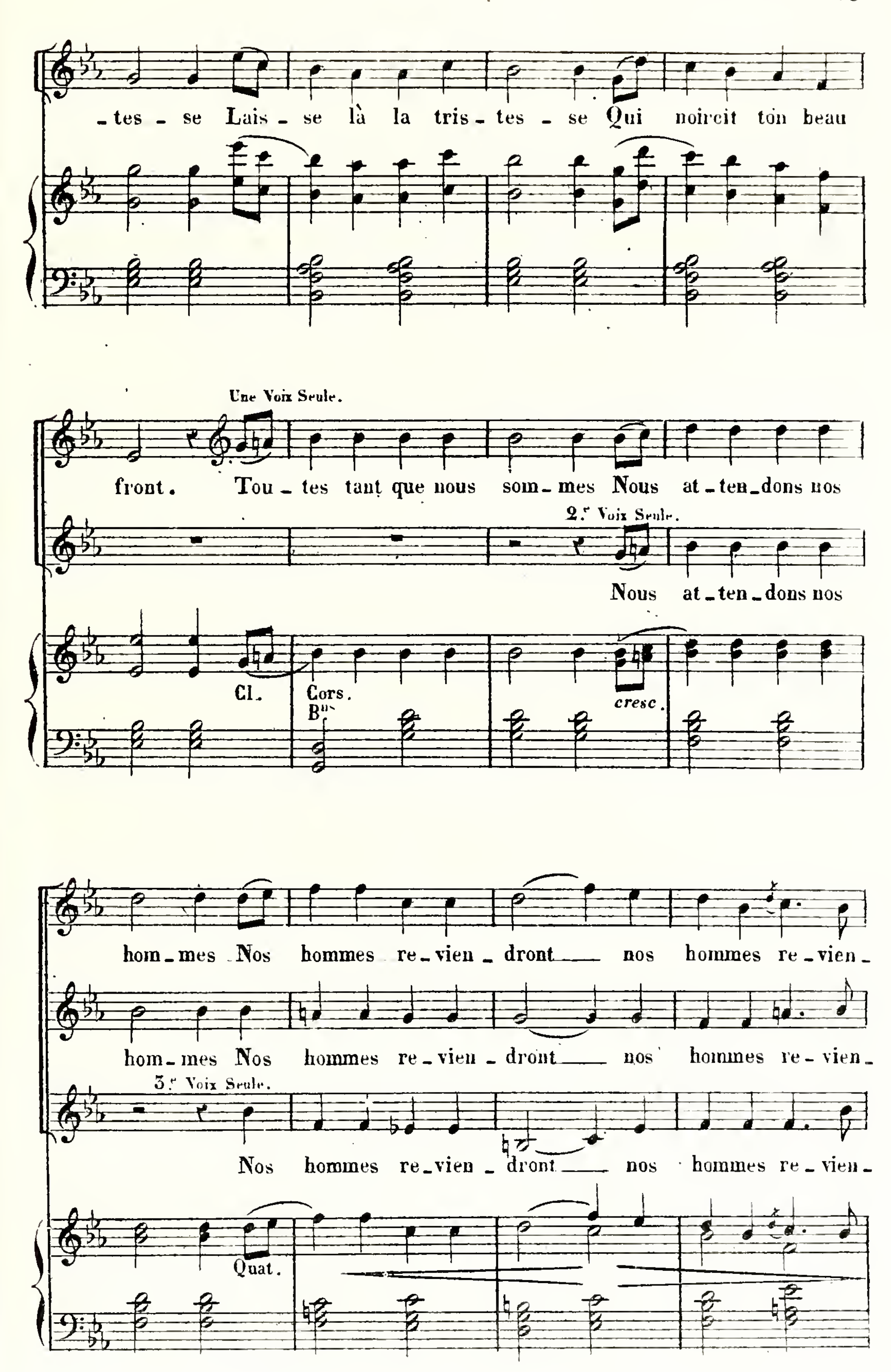

et bien cof _ fré L'ami _ ral en vé _ ri _ té se _ ra bel
et bien cof _ fré L'ami _ ral en vé _ ri _ té se _ ra bel
f
et bien cof _ fré.
et bien cof _ fré.
ff
rit
All^tto mod^to.
f Tutti
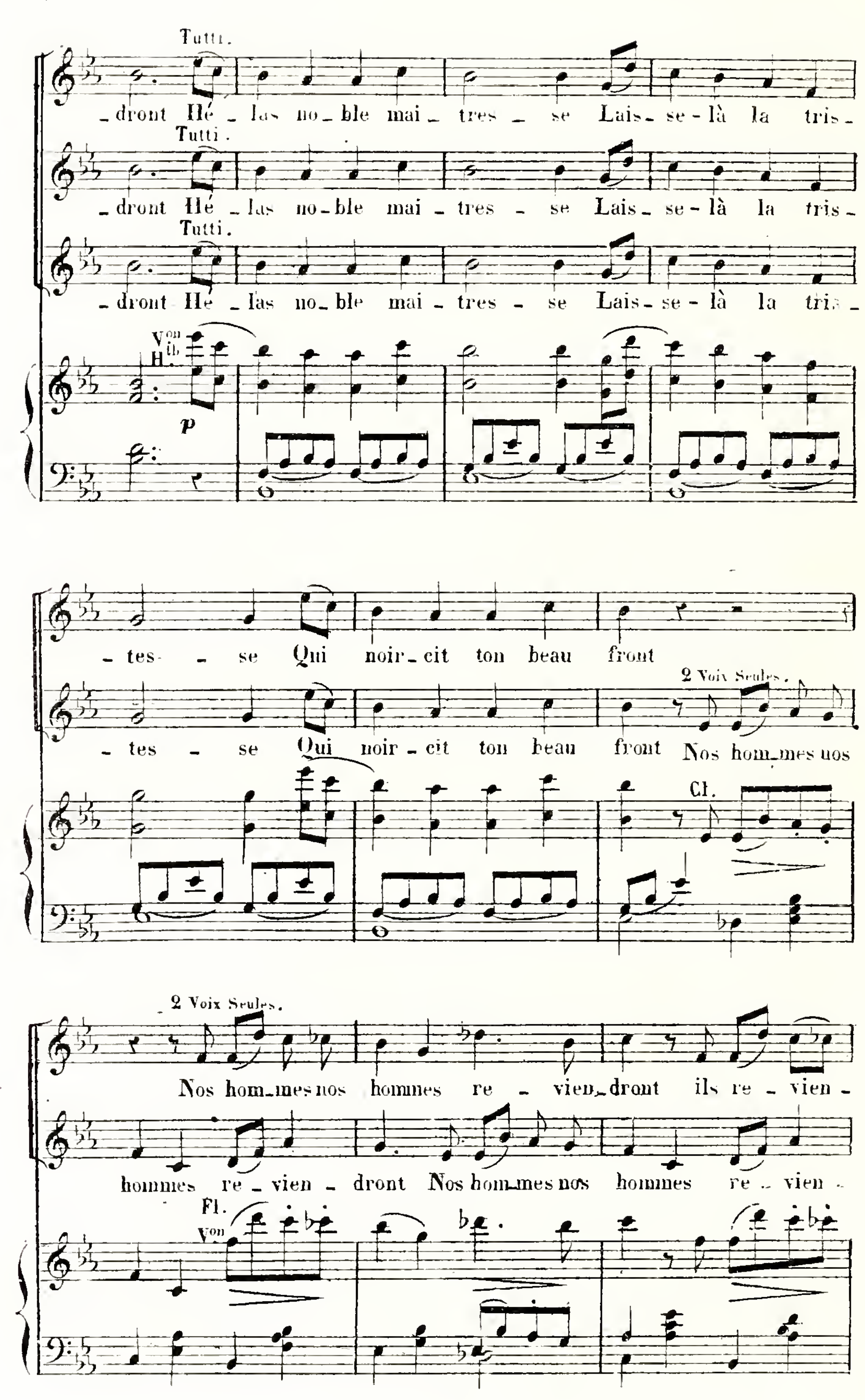
2e Tableau.
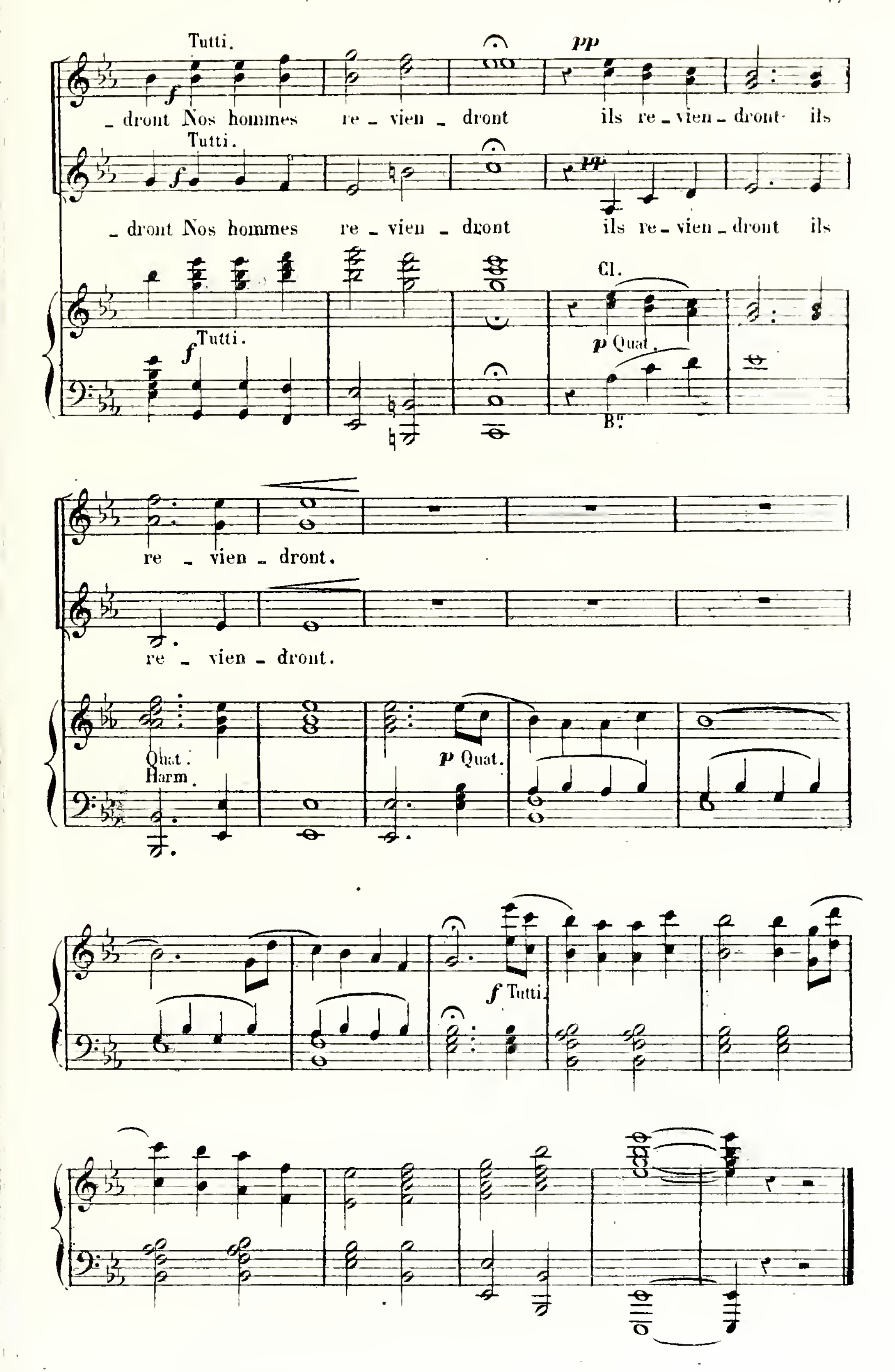
N° 5.

CHŒUR DE FEMMES




-tes - se Lais - se là la tris - tes - se Qui noircit ton beau
Une Voix Seule.
front. Tou - tes tant que nous som - mes Nous at - ten - dons nos
2.e Voix Seule.
Nous at - ten - dons nos
Cl.
Cors.
Bns
cresc.
hom - mes Nos hommes re - vien - dront nos hommes re - vien -
hom - mes Nos hommes re - vien - dront nos hommes re - vien -
3.e Voix Seule.
Nos hommes re - vien - dront nos hommes re - vien -
Quat.


Tutti.
_dront Hé _ las no_ble mai _ tres _ se Lais_ se - là la tris _
Tutti.
_dront Hé _ las no_ble mai _ tres _ se Lais_ se - là la tris _
Tutti.
_dront Hé _ las no_ble mai _ tres _ se Lais_ se - là la tris _
Von
Vib
H.
p
_ tes _ se Qui noir_cit ton beau front
2 Voix Seules.
_ tes _ se Qui noir _ cit ton beau front Nos hom_mes nos
Cl.
2 Voix Seules.
Nos hom_mes nos hommes re _ vien_dront ils re _ vien _
hommes re _ vien _ dront Nos hom_mes nos hommes re _ vien _
Fl.
Von


Tutti.
pp
_dront Nos hommes re _ vien _ dront ils re _ vien _ dront ils
Tutti.
pp
_dront Nos hommes re _ vien _ dront ils re _ vien _ dront ils
Cl.
f Tutti.
p Quat.
Bn
re _ vien _ dront.
re _ vien _ dront.
Quat.
Harm.
p Quat.
f Tutti.

N° 6.

QUATUOR DES POIGNARDS

RÉP: un homme! deux hommes!

Allegro.

BAPTISTE.

CORNARINO.
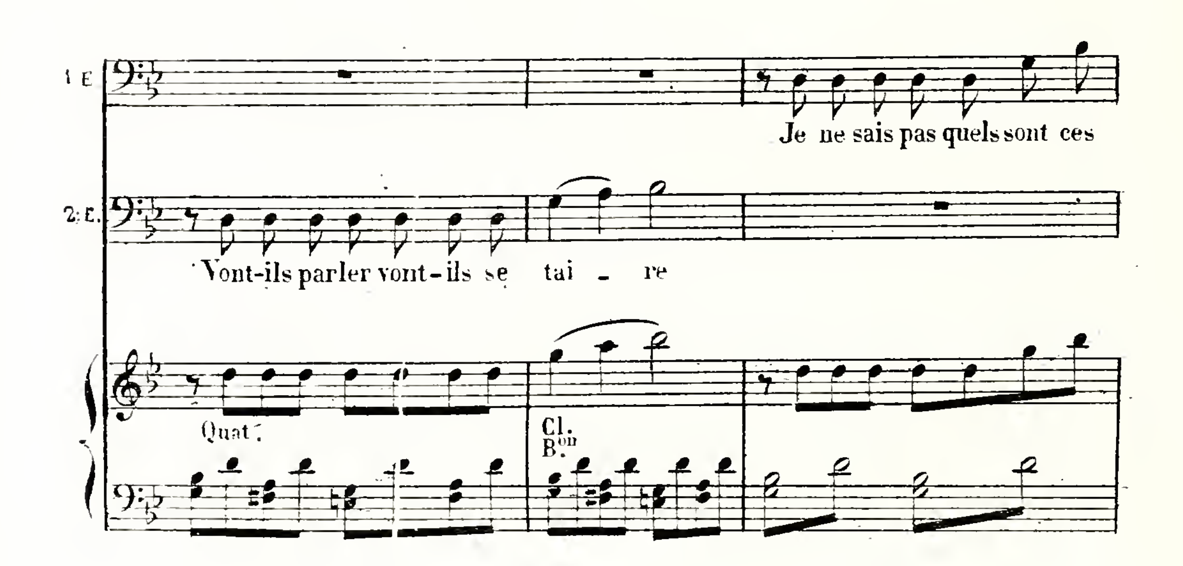
1er ESPION.
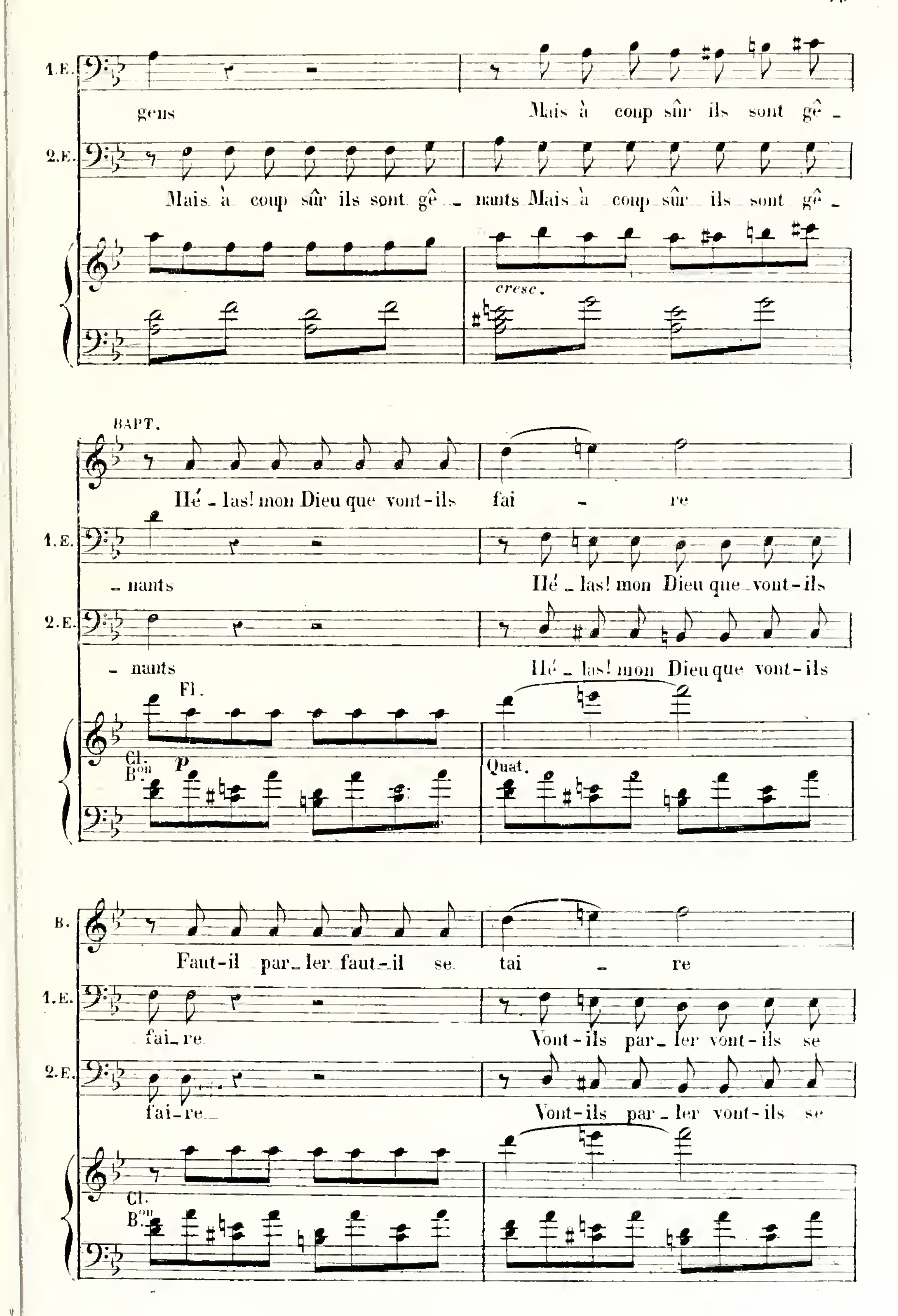
Hélas mon Dieu que vont-ils fai - re

2e ESPION.

PIANO.

Fl.
Cl.
f
Quat.
Von
p
Cl.
Bon




1.E.
gens
Mais à coup sûr ils sont gê _
2.E.
Mais à coup sûr ils sont gê _ nants Mais à coup sûr ils sont gê _
cresc.
BAPT.
Hé _ las! mon Dieu que vont-ils fai _ re
1.E.
_ nants
Hé _ las! mon Dieu que vont-ils
2.E.
_ nants
Hé _ las! mon Dieu que vont-ils
Fl.
Cl.
B.on
p
Quat.
B.
Faut-il par _ ler faut-il se tai _ re
1.E.
fai _ re
Vont-ils par _ ler vont-ils se
2.E.
fai-re _
Vont-ils par _ ler vont-ils se
Cl.
B.on

B.

CORN.

Je ne sais pas quels sont ces

Je ne sais pas quels sont ces gens

.E.

tai_re vont _ ils par -

.E.

tai_re vont _ ils par -

B.

gens Mais à coup sûr ils sont gê _ nants

C.

Mais à coup sûr ils sont gê _ nants

.E.

_ ler ils sont gê _ nants Je ne sais pas

.E.

_ ler ils sont gê _ nants Je ne sais pas

Quat.
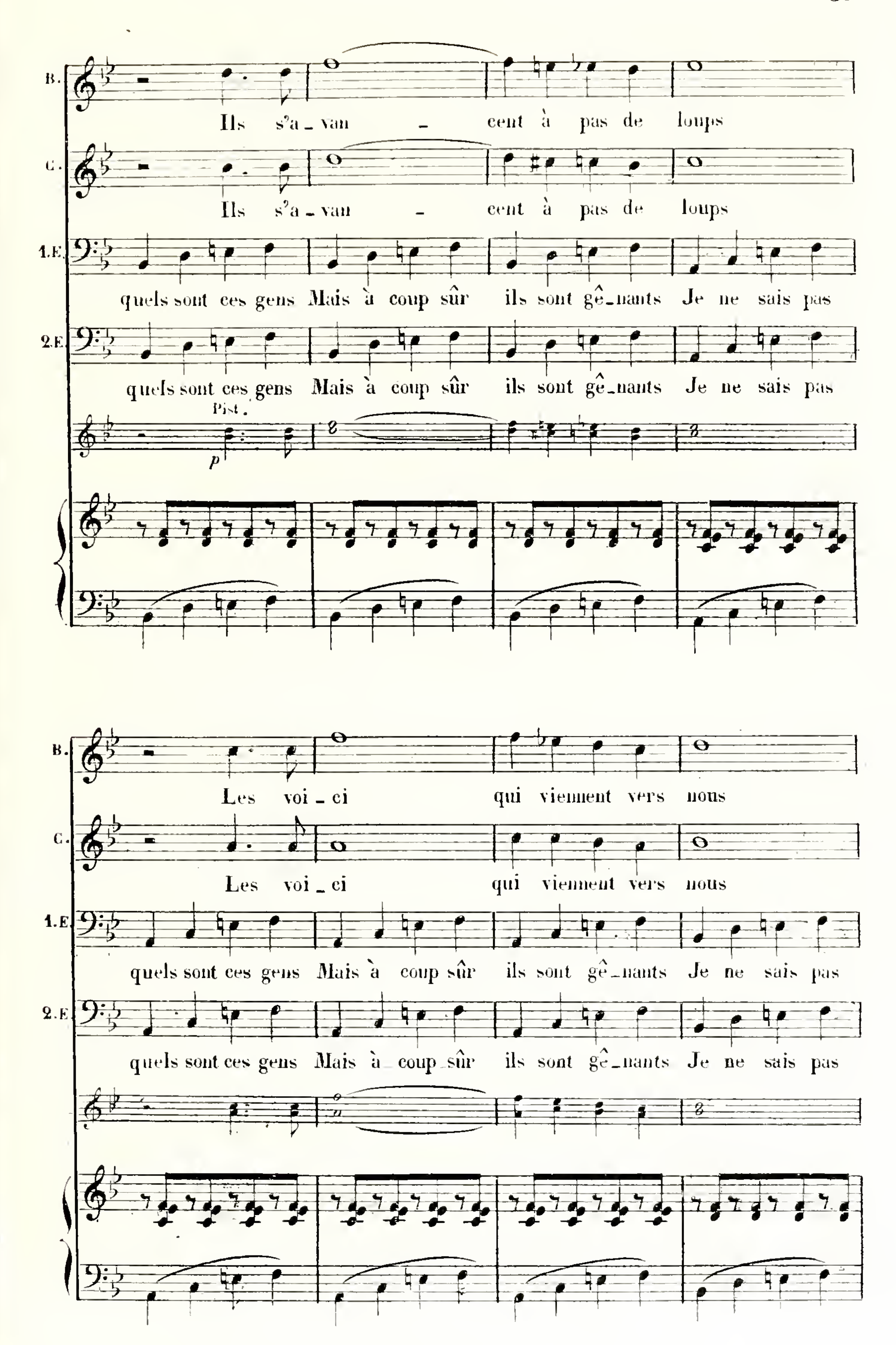
Cl.
Quat.
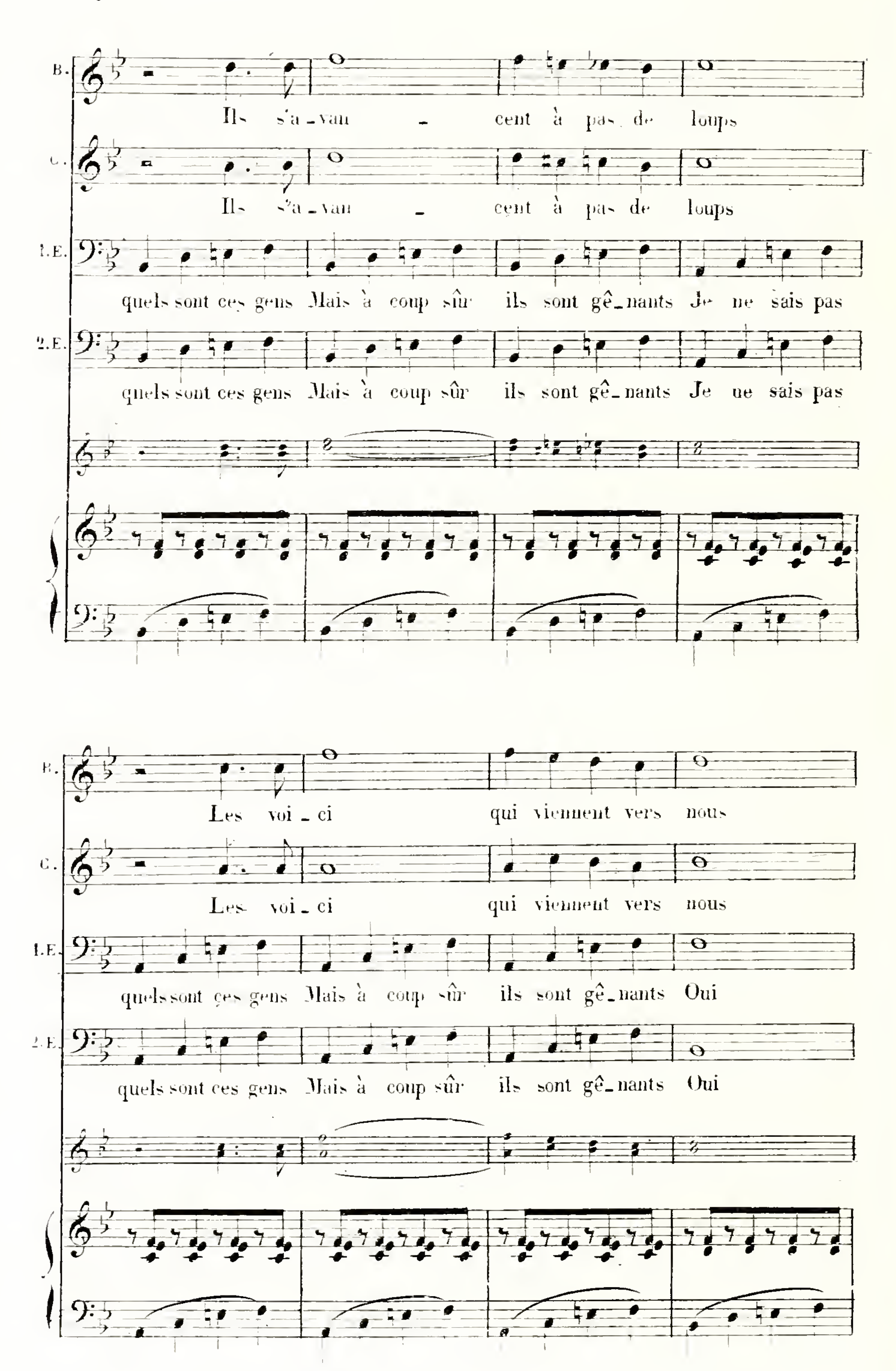
cresc.
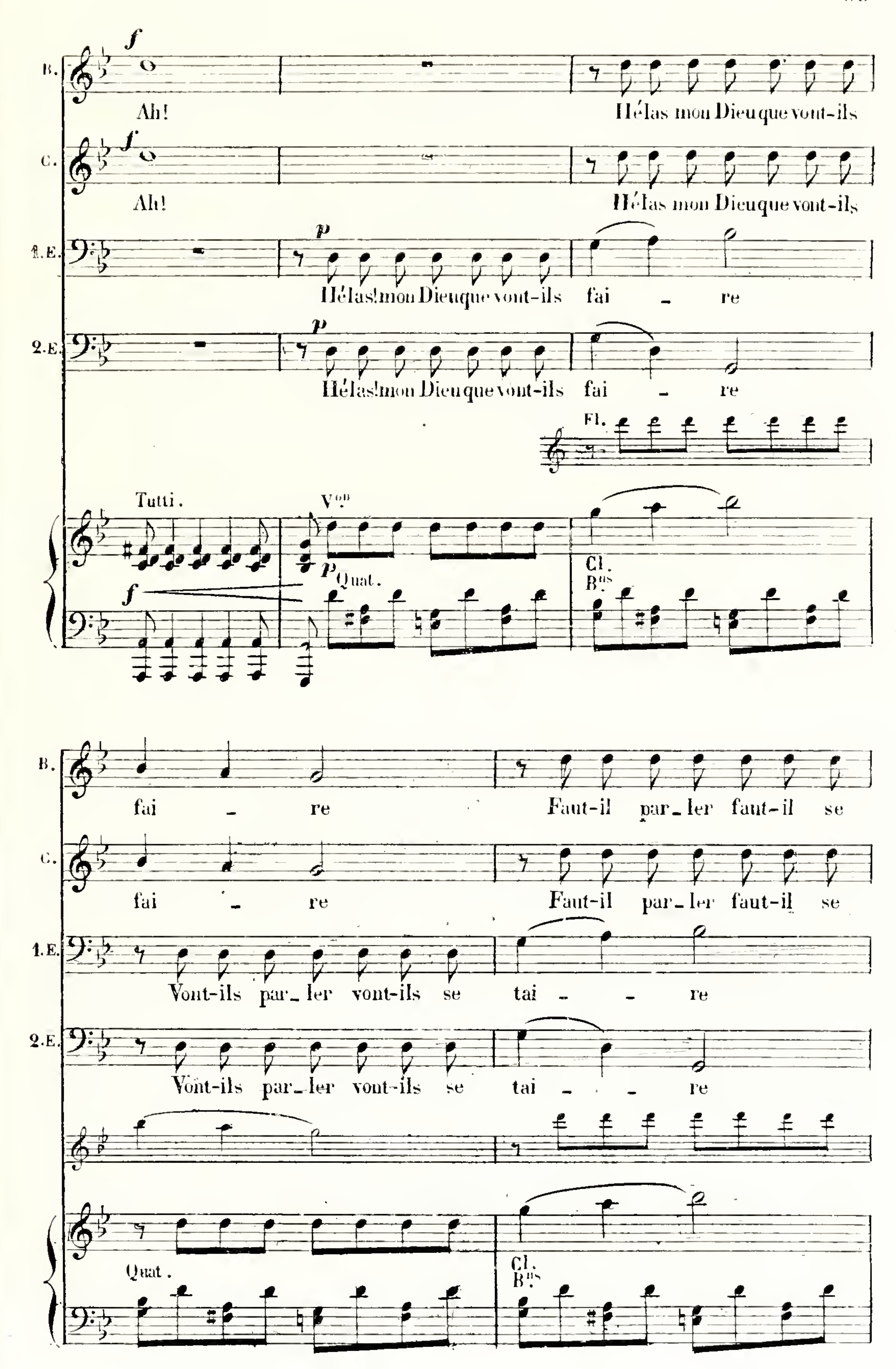
f Harm.
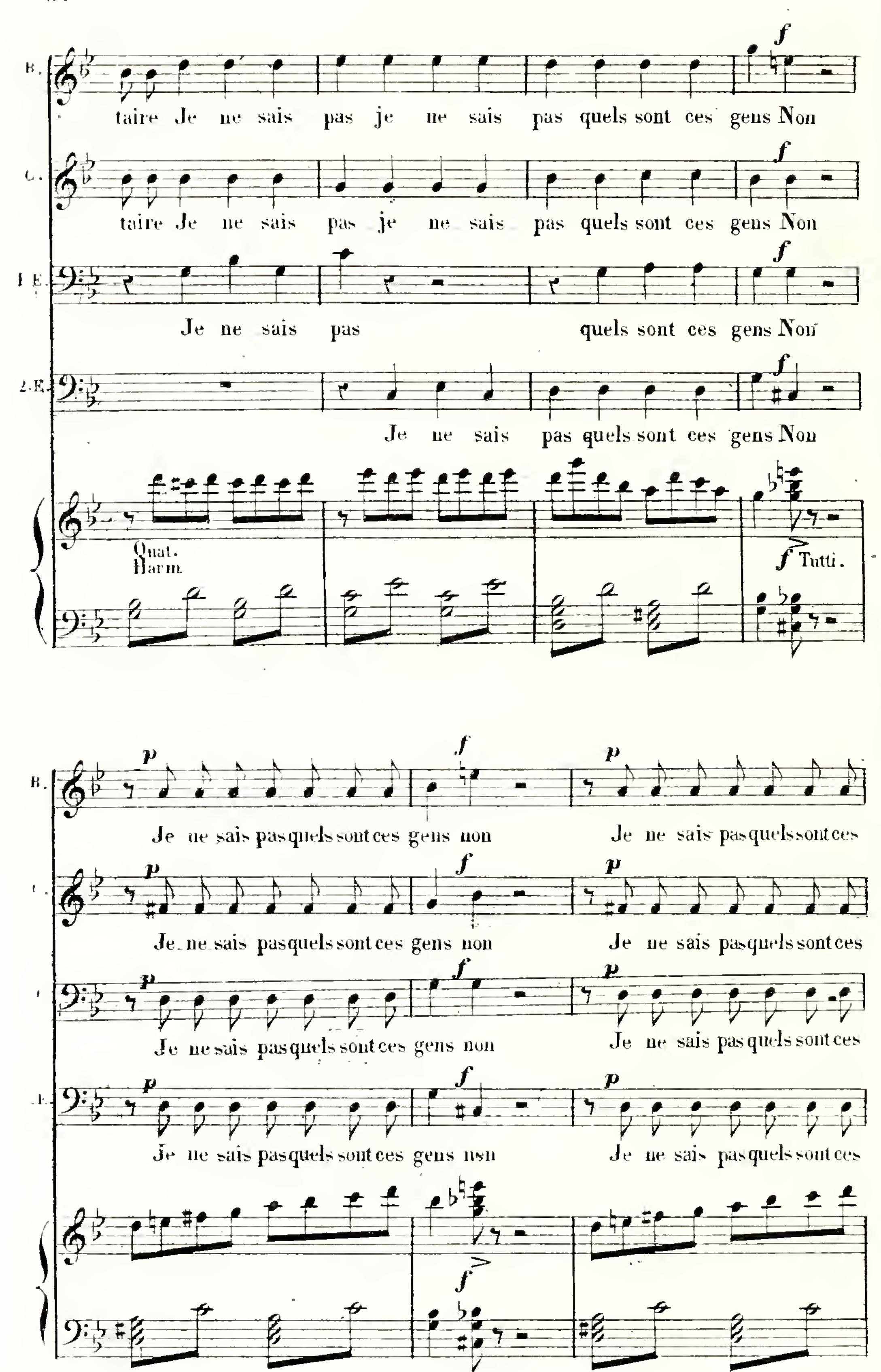
p
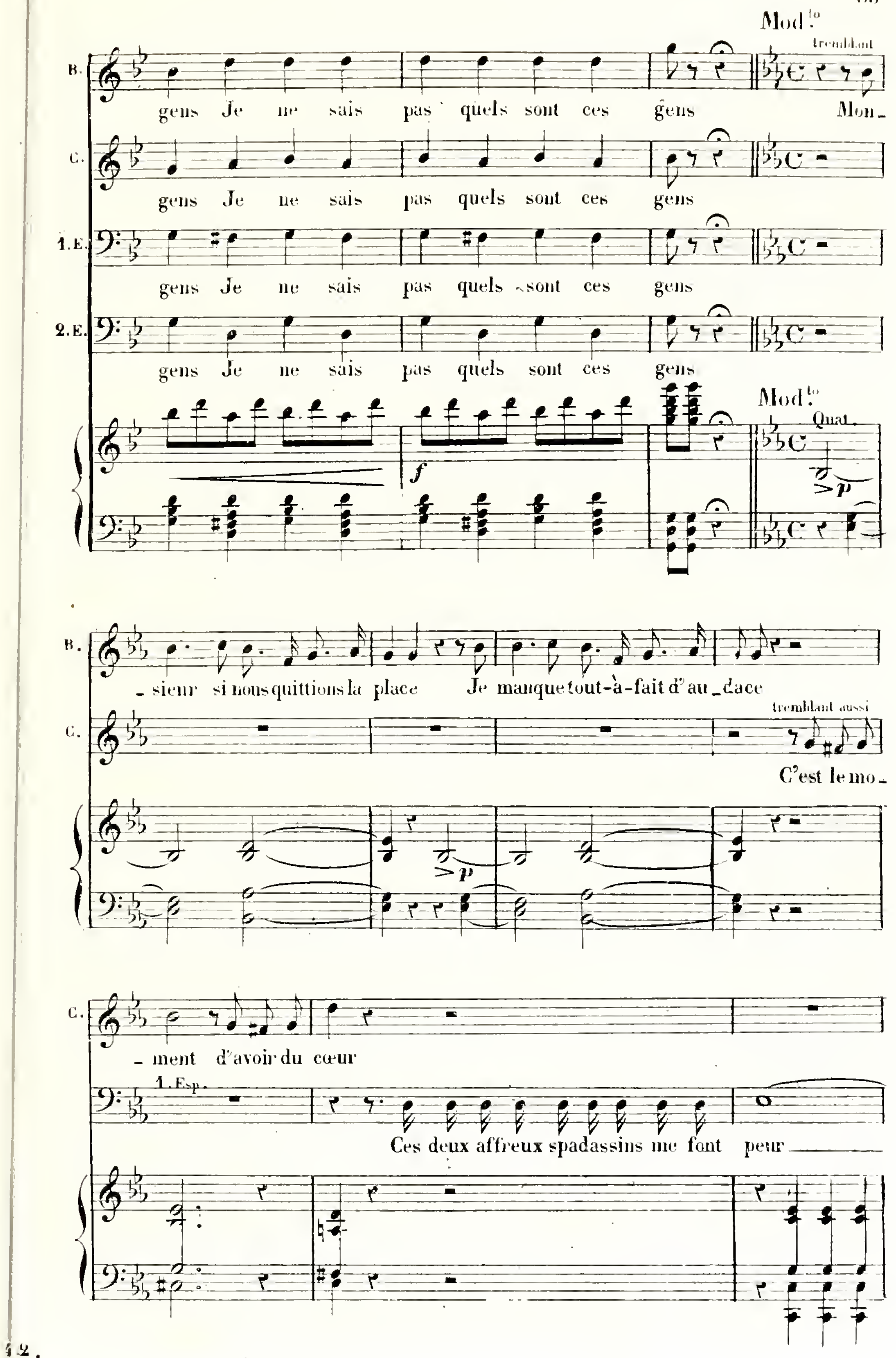
B.^ns B.^ses
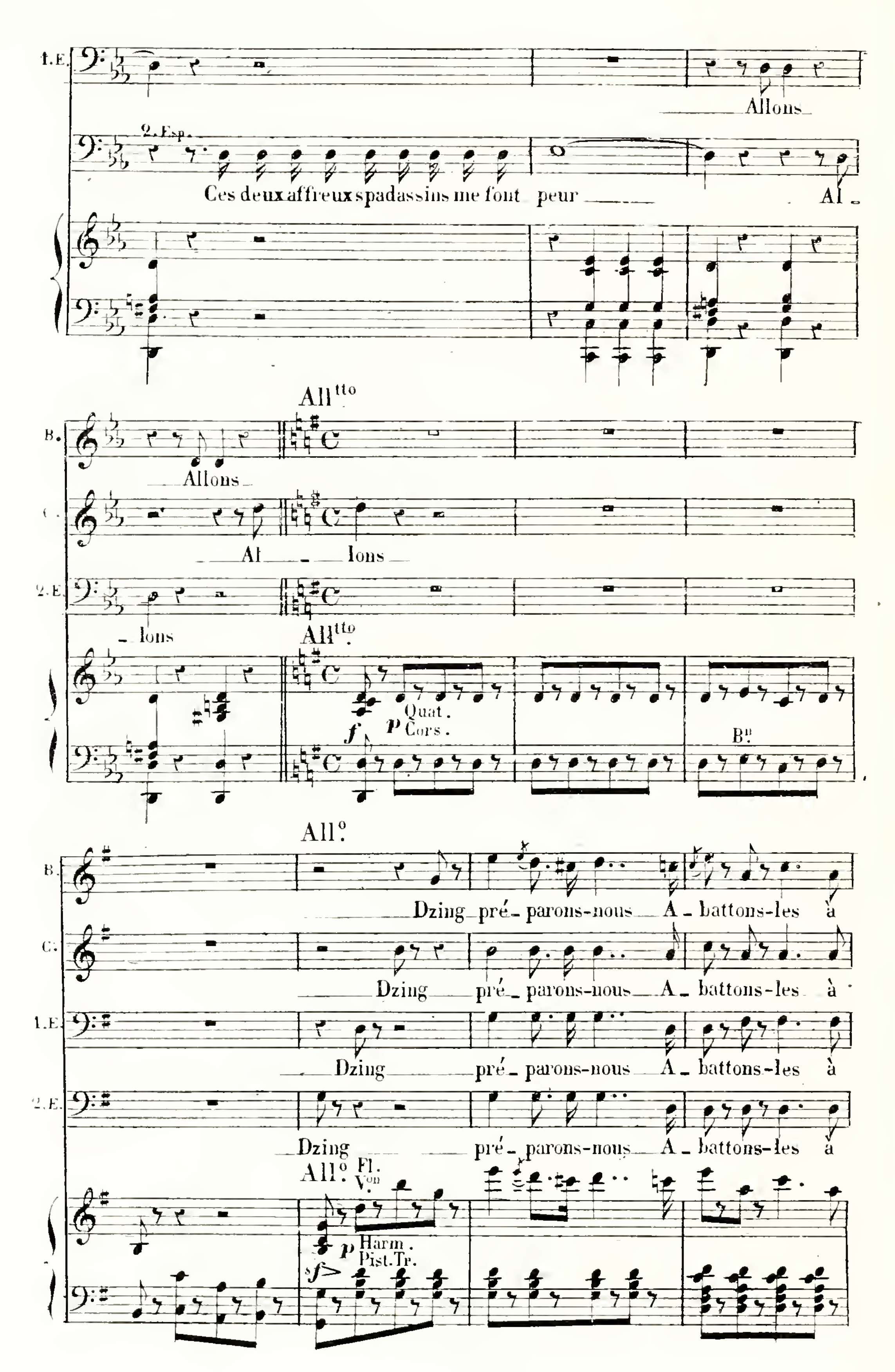

B.
Ils s'a - van - cent à pas de loups
C.
Ils s'a - van - cent à pas de loups
1.E.
quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas
2.E.
quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas
Pist.
p
B.
Les voi - ci qui viennent vers nous
C.
Les voi - ci qui viennent vers nous
1.E.
quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas
2.E.
quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas
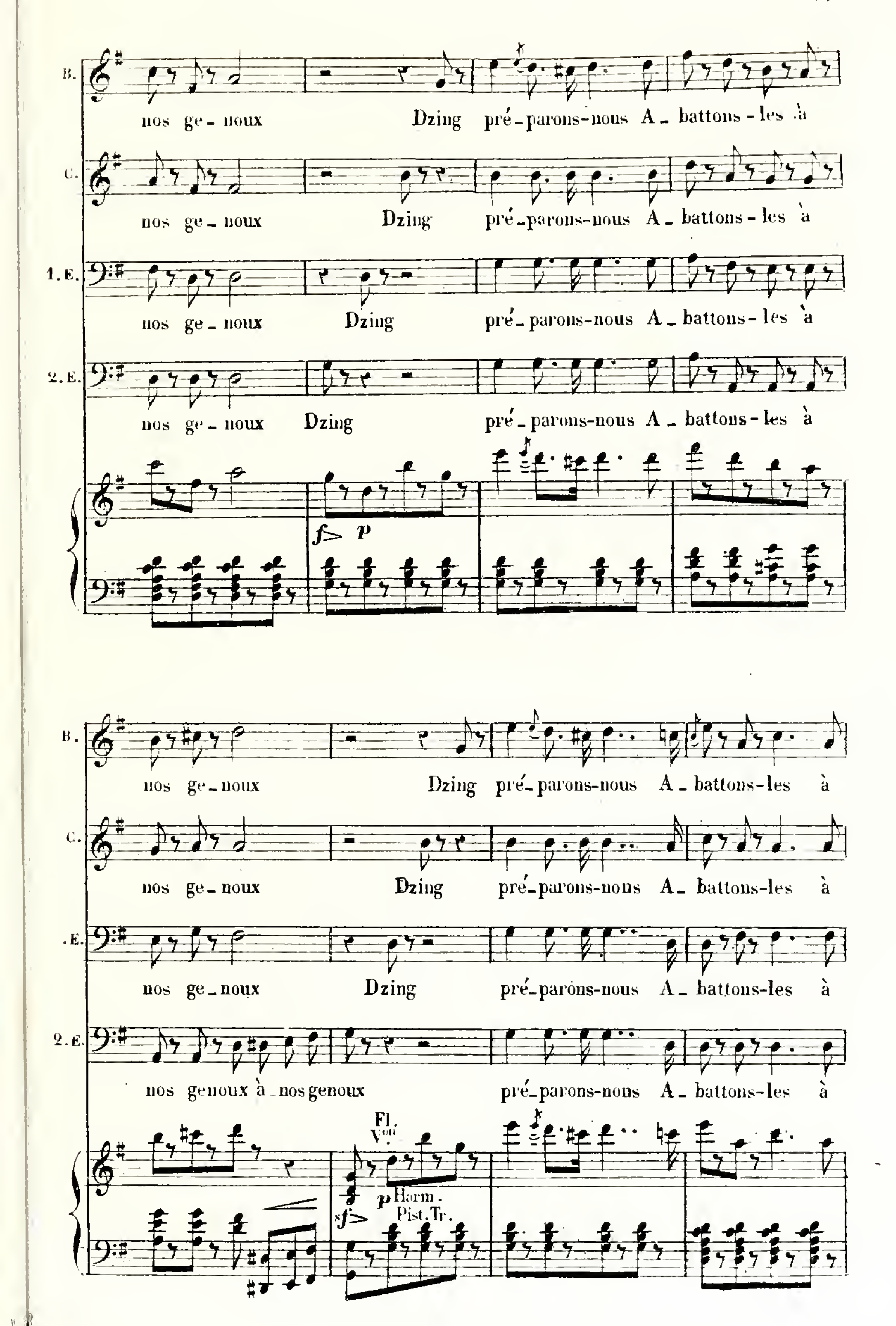

B.
Ils s'a_van _ cent à pas de loups
C.
Ils s'a_van _ cent à pas de loups
1.E.
quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas
2.E.
quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas
B.
Les voi _ ci qui viennent vers nous
C.
Les voi _ ci qui viennent vers nous
1.E.
quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Oui
2.E.
quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Oui
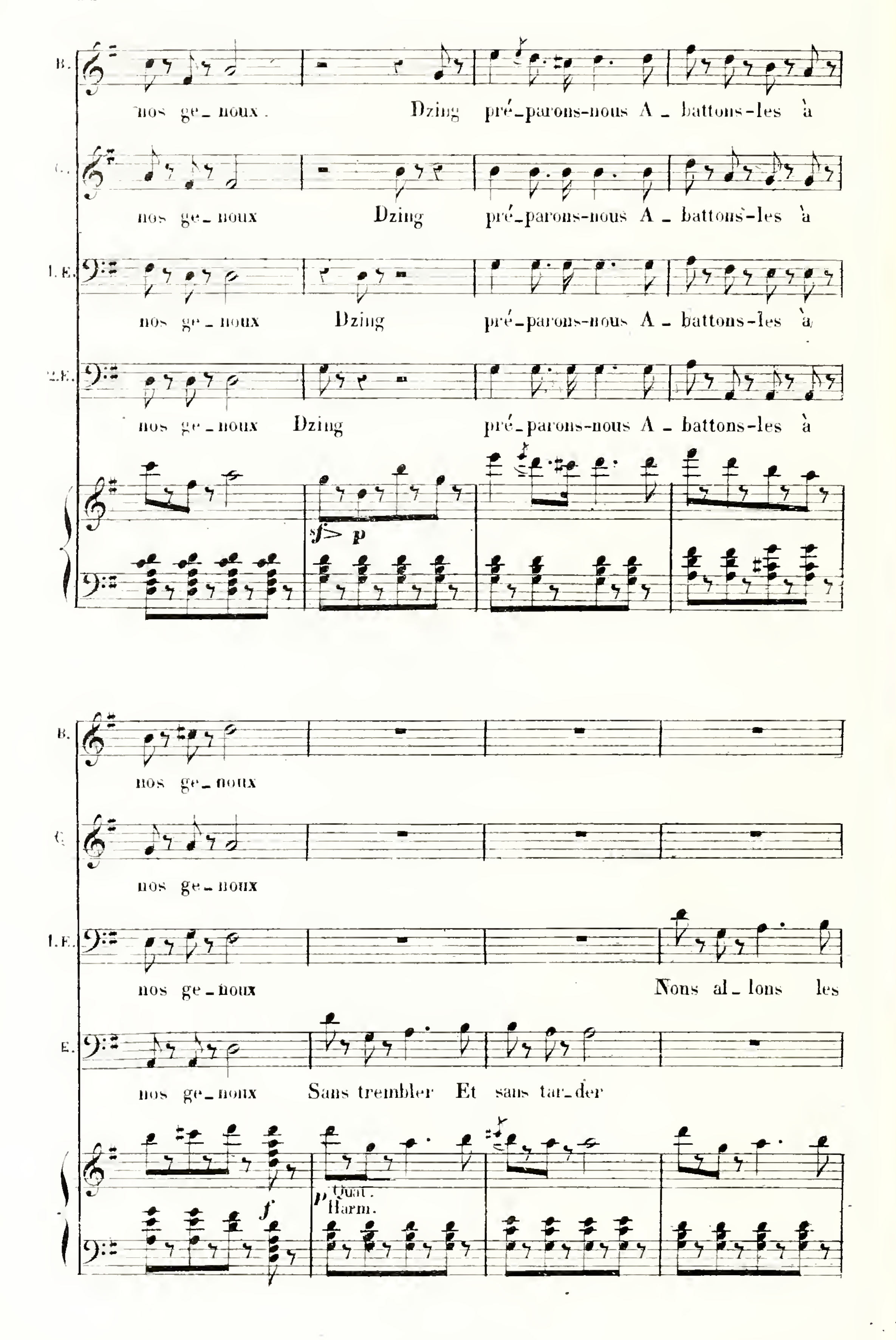

B.
Ah!
Hélas mon Dieu que vont-ils
C.
Ah!
Hélas mon Dieu que vont-ils
1.E.
Hélas! mon Dieu que vont-ils fai - re
2.E.
Hélas! mon Dieu que vont-ils fai - re
Fl.
Tutti.
Vons
Quat.
Cl.
Bns
B.
fai - re
Faut-il par-ler faut-il se
C.
fai - re
Faut-il par-ler faut-il se
1.E.
Vont-ils par-ler vont-ils se tai - - re
2.E.
Vont-ils par-ler vont-ils se tai - - re
Quat.
Cl.
Bns

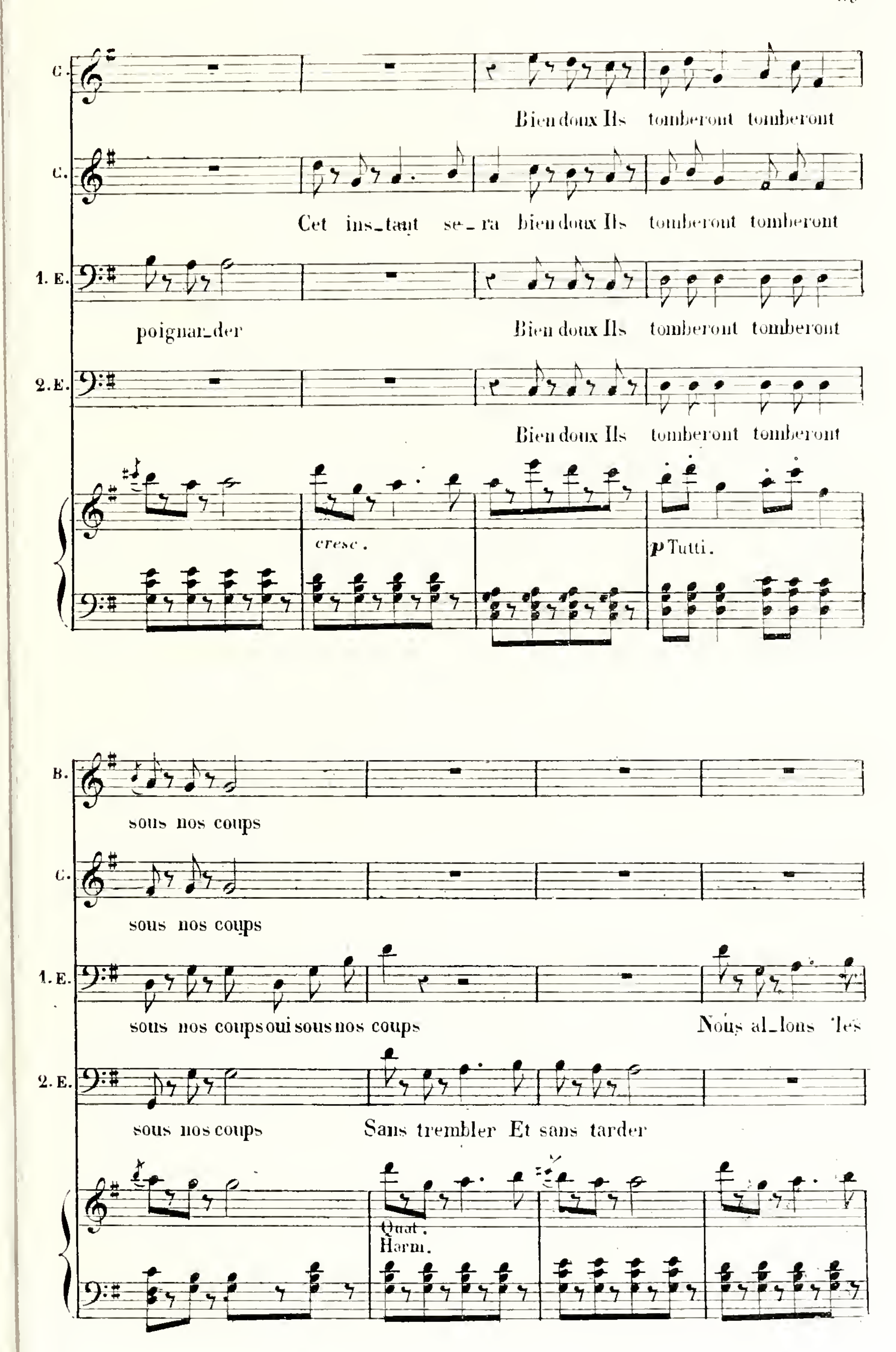

B.
taire Je ne sais pas je ne sais pas quels sont ces gens Non
C.
taire Je ne sais pas je ne sais pas quels sont ces gens Non
1 E.
Je ne sais pas quels sont ces gens Non
2 E.
Je ne sais pas quels sont ces gens Non
Quat.
Harm.
Tutti.
B.
Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces
C.
Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces
Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces
Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces
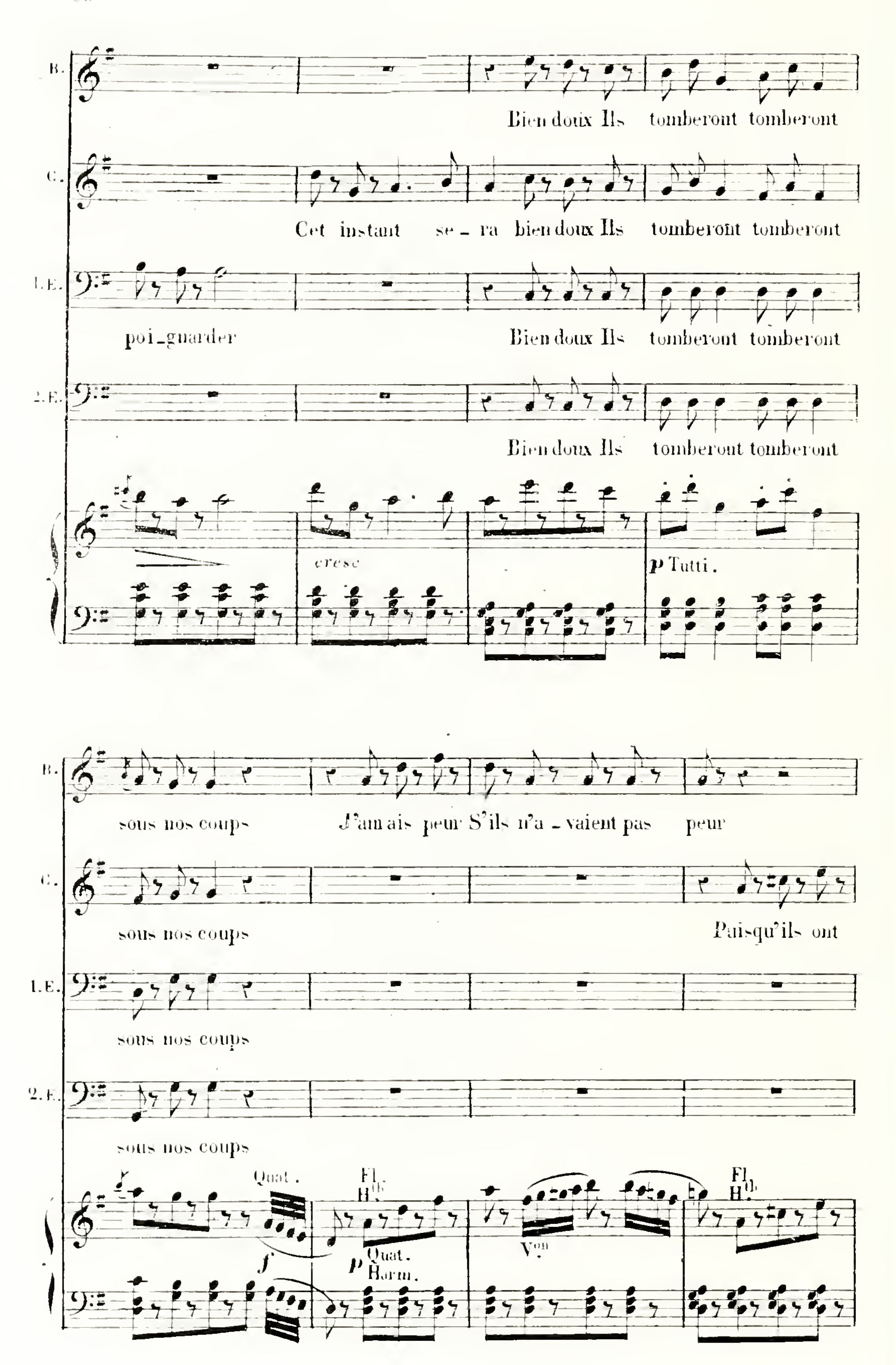

Mod.to
tremblant
B.
gens Je ne sais pas quels sont ces gens Mon_
C.
gens Je ne sais pas quels sont ces gens
1.E.
gens Je ne sais pas quels sont ces gens
2.E.
gens Je ne sais pas quels sont ces gens
Mod.to
Quat.
f
p
_sieur si nous quittions la place Je manque tout-à-fait d'au_dace
tremblant aussi
C'est le mo_
p
_ment d'avoir du cœur
1. Esp.
Ces deux affreux spadassins me font peur
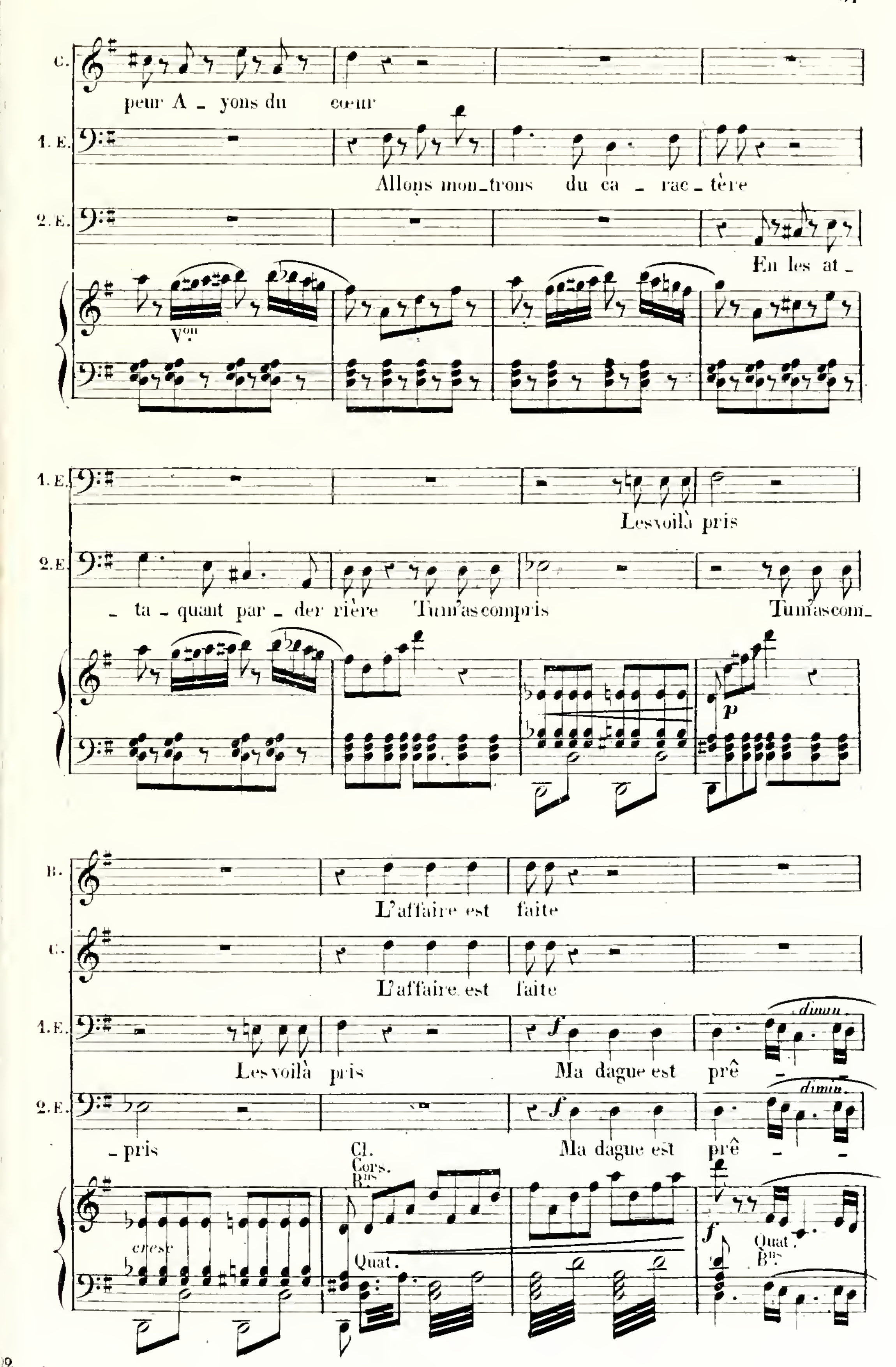

1.E.
Allons
2. Esp.
Ces deux affreux spadassins me font peur
Al
All^tto
B.
Allons
C.
Al lons
2.E.
lons
All^tto
Quat.
Cors.
f
p
B^n
All^o
B.
Dzing pré_ parons-nous A_ battons-les à
C.
Dzing pré_ parons-nous A_ battons-les à
1.E.
Dzing pré_ parons-nous A_ battons-les à
2.E.
Dzing pré_ parons-nous A_ battons-les à
All^o Fl. V^on
p Harm. Pist.Tr.
sf
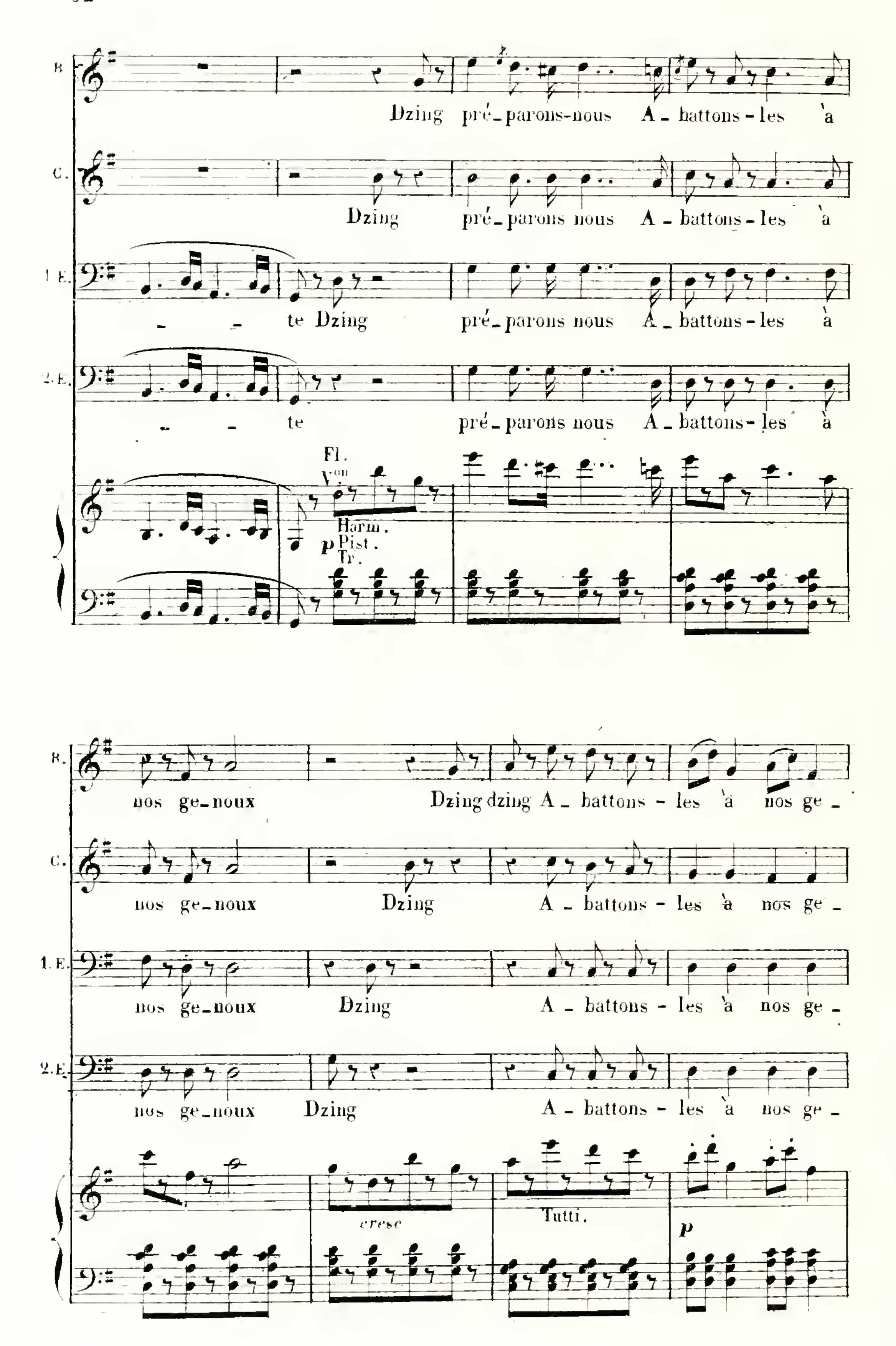

B.
nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à
C.
nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à
1. E.
nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à
2. E.
nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à
B.
nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à
C.
nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à
.E.
nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à
2. E.
nos genoux à - nos genoux pré - parons-nous A - battons-les à
Fl.
Von
Harm.
Pist. Tr.
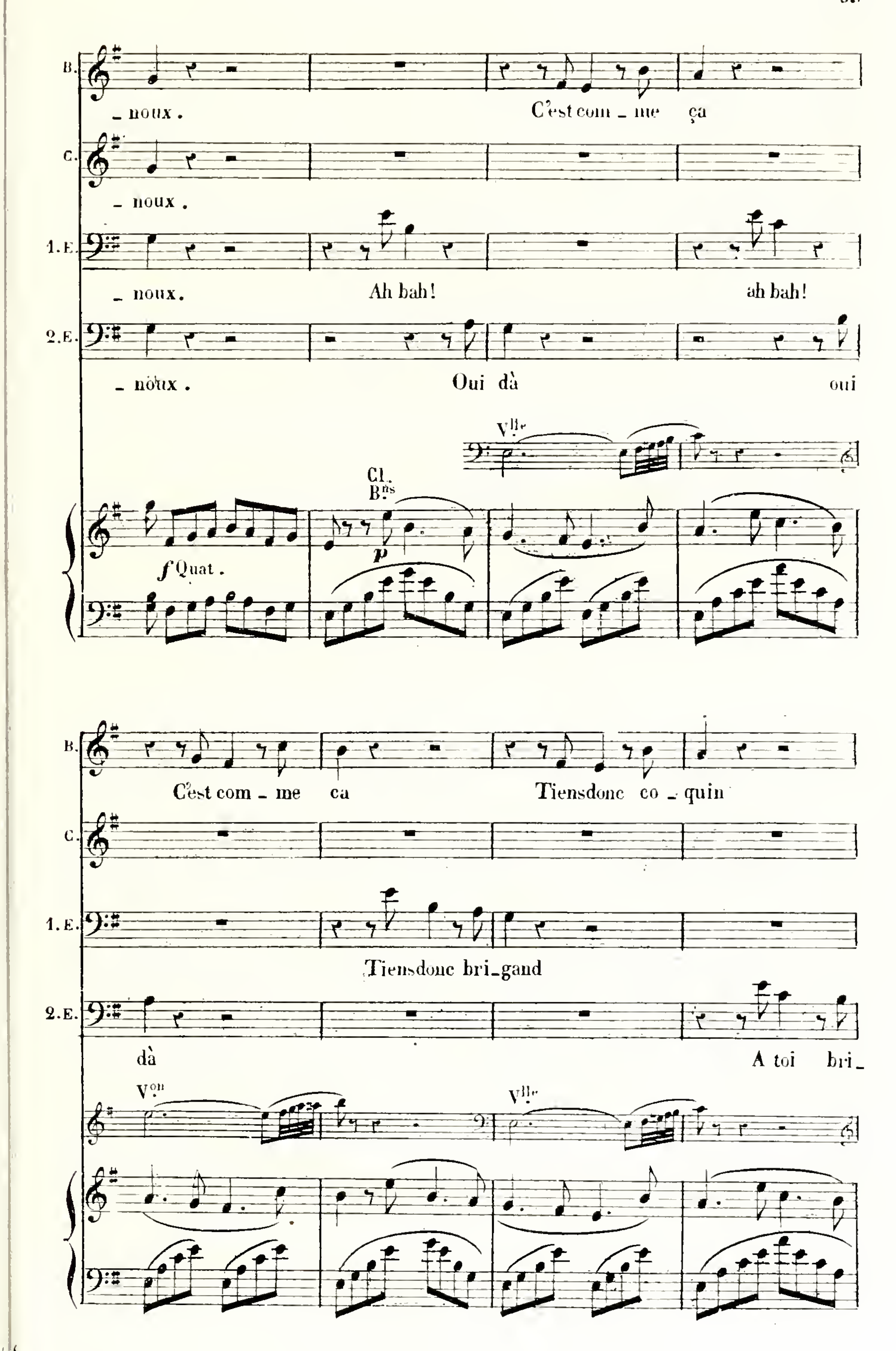

B.
nos ge_noux. Dzing pré_parons-nous A_battons-les à
C.
nos ge_noux Dzing pré_parons-nous A_battons-les à
1. E.
nos ge_noux Dzing pré_parons-nous A_battons-les à
2. E.
nos ge_noux Dzing pré_parons-nous A_battons-les à
sf> p
B.
nos ge_noux
C.
nos ge_noux
1. E.
nos ge_noux Nons al_lons les
E.
nos ge_noux Sans trembler Et sans tar_der
f
p Quat.
Harm.
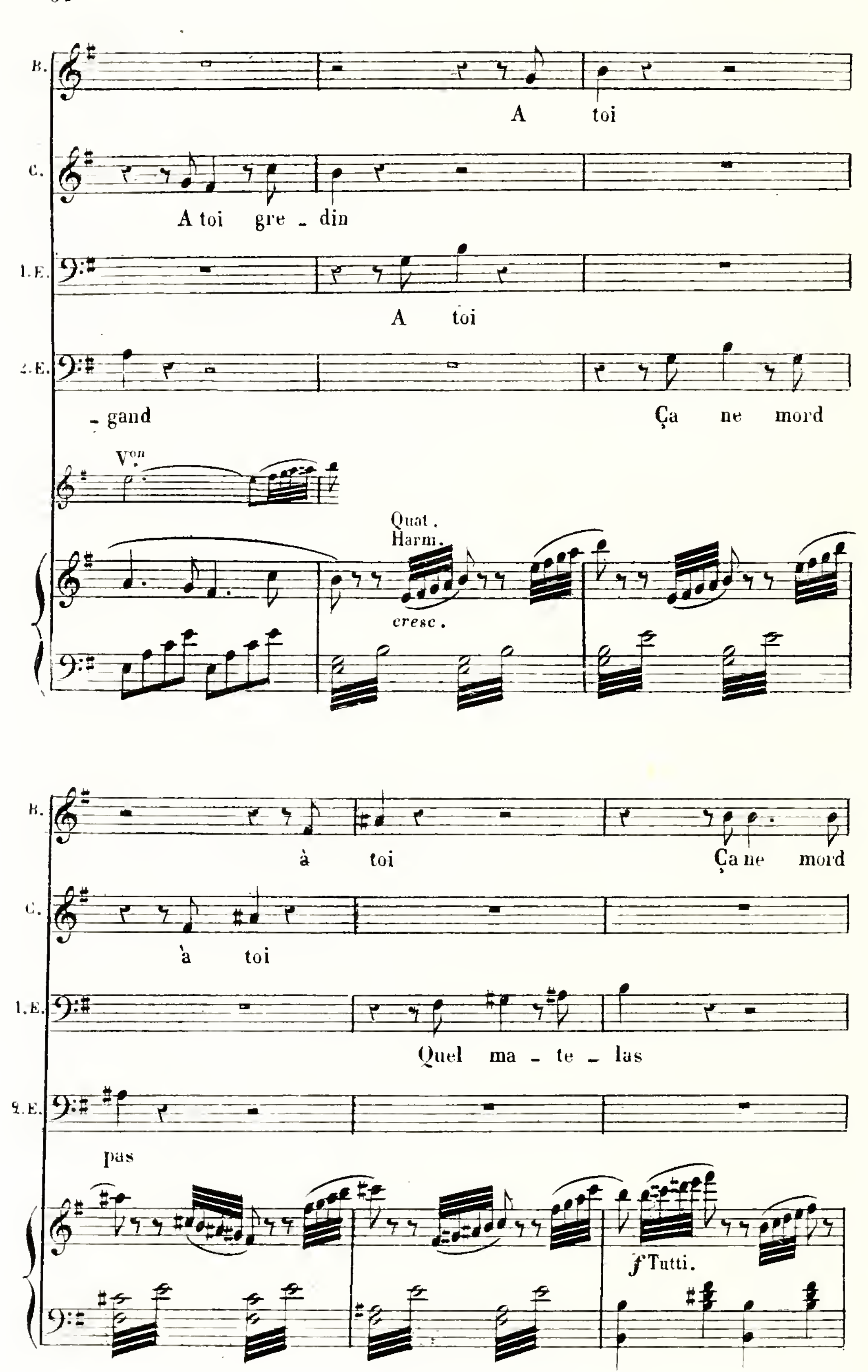

C.
Bien doux Ils tomberont tomberont
C.
Cet ins_tant se_ra bien doux Ils tomberont tomberont
1. E.
poignar_der
Bien doux Ils tomberont tomberont
2. E.
Bien doux Ils tomberont tomberont
cresc.
p Tutti.
B.
sous nos coups
C.
sous nos coups
1. E.
sous nos coups oui sous nos coups
Nous al_lons les
2. E.
sous nos coups
Sans trembler Et sans tarder
Quat.
Harm.
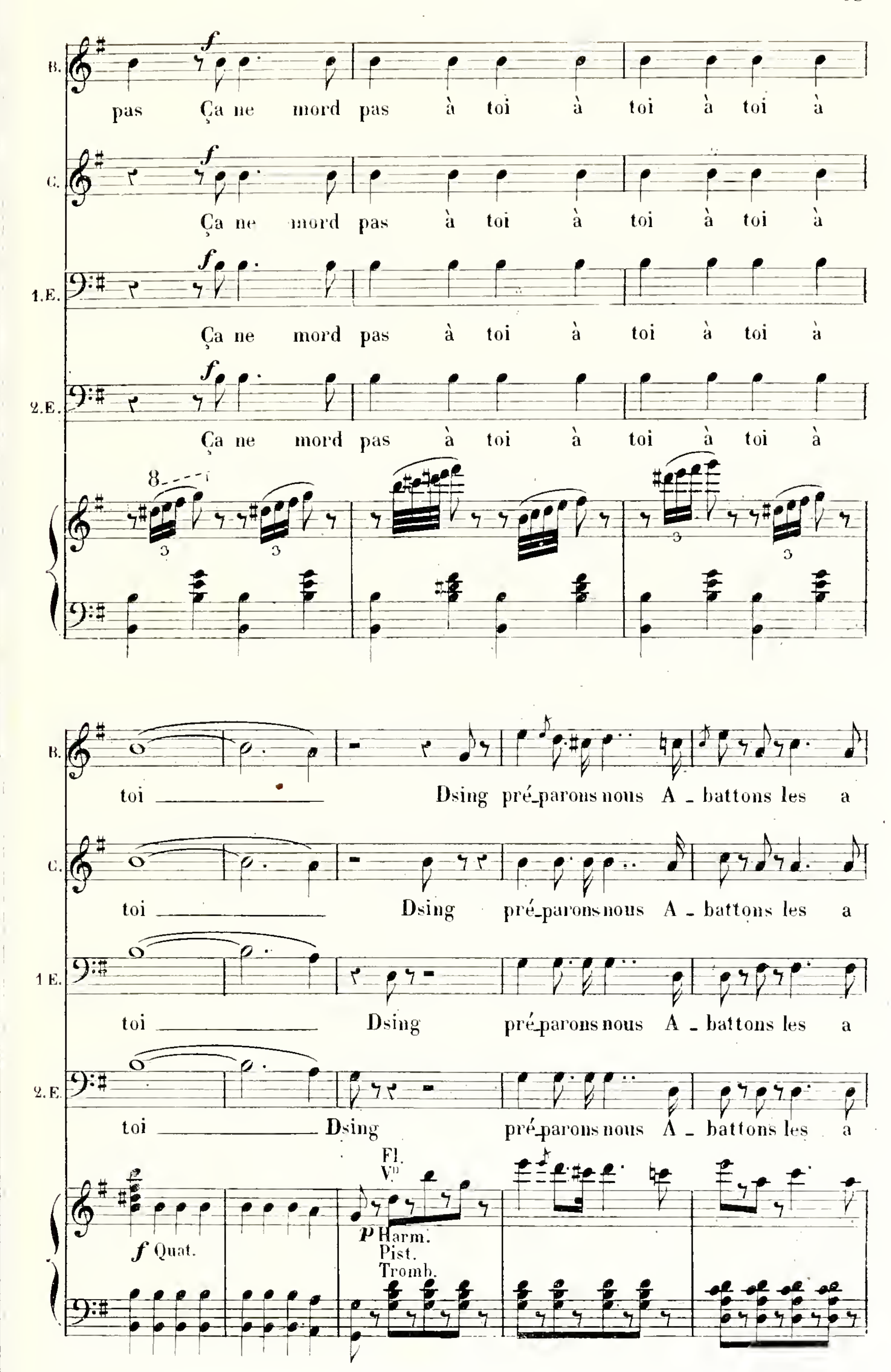

B.
Bien doux Ils tomberont tomberont
C.
Cet instant se _ ra bien doux Ils tomberont tomberont
1.E.
poi_gnarder
Bien doux Ils tomberont tomberont
2.E.
Bien doux Ils tomberont tomberont
cresc
p Tutti.
sous nos coups
J'amais peur S'ils n'a _ vaient pas peur
sous nos coups
Puisqu'ils ont
sous nos coups
sous nos coups
Quat.
Fl.
H.
f
p Quat.
Harm.
V.
Fl.
H.
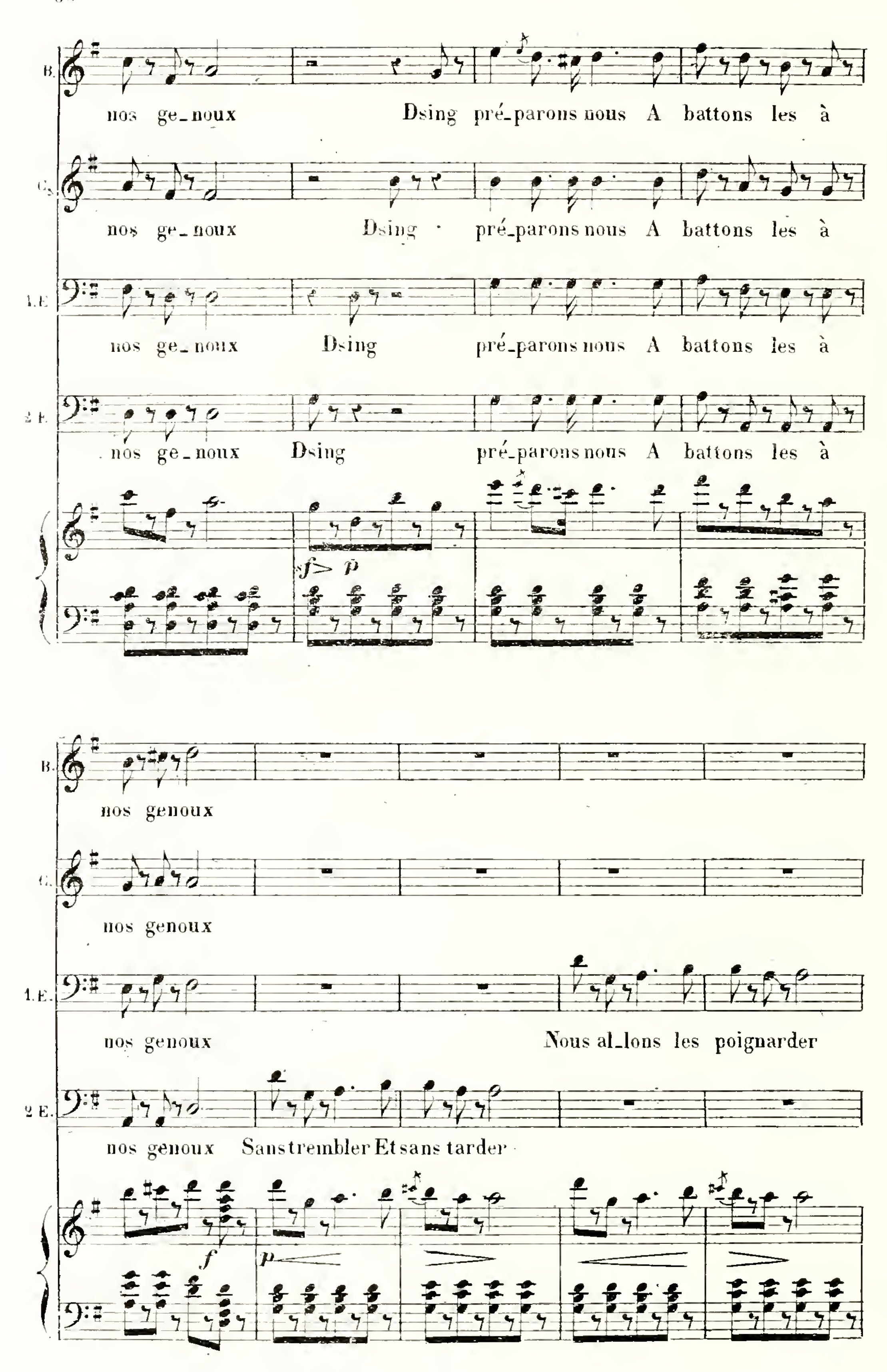

C.
peur A _ yons du cœur
1. E.
Allons mon_trons du ca _ rac_tère
2. E.
En les at_
V^on
1. E.
Les voilà pris
2. E.
_ ta _ quant par _ der rière Tu m'as compris
Tu m'as com_
p
B.
L'affaire est faite
C.
L'affaire est faite
1. E.
Les voilà pris
Ma dague est prê _
dimin.
2. E.
_ pris
Ma dague est prê _
dimin.
Cl.
Cors.
Bns
cresc
Quat.
f
Quat.
Bns
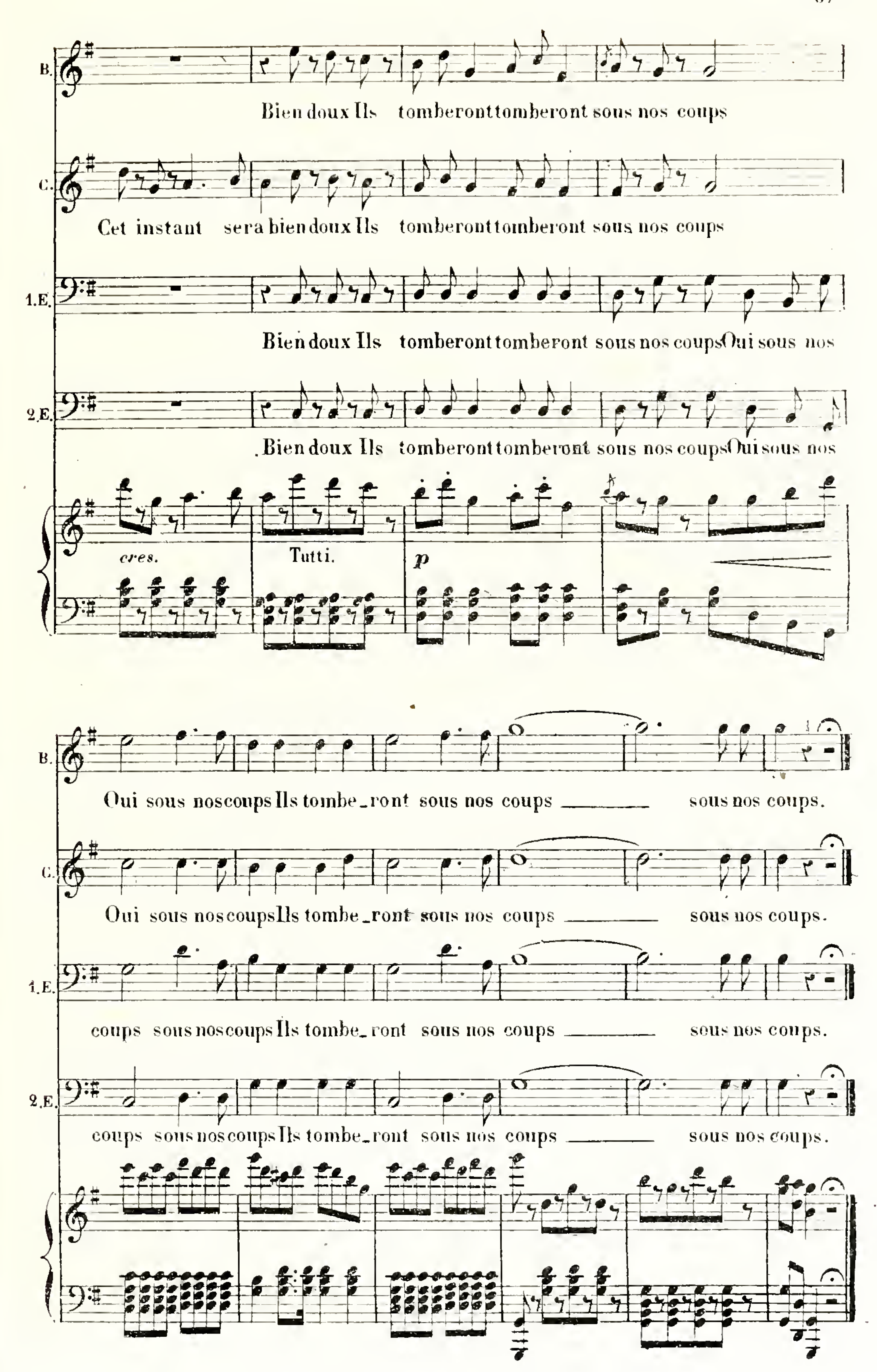

B.
C.
1. E.
2. E.
Dzing pré_parons-nous A_battons-les à
Dzing pré_parons nous A_battons-les à
te Dzing pré_parons nous A_battons-les à
te pré_parons nous A_battons-les à
Fl.
Von
Harm.
Pist.
Tr.
p
nos ge_noux Dzing dzing A_battons-les à nos ge_
nos ge_noux Dzing A_battons-les à nos ge_
nos ge_noux Dzing A_battons-les à nos ge_
nos ge_noux Dzing A_battons-les à nos ge_
cresc
Tutti.
p


B.
_noux.
C'est com_me ça
C.
_noux.
1.E.
_noux.
Ah bah!
ah bah!
2.E.
_noux.
Oui dà
oui
Vlle
Cl.
Bns
f Quat.
p
B.
C'est com_me ça
Tiens donc co_quin
C.
1.E.
Tiens donc bri_gand
2.E.
dà
A toi bri_
Von
Vlle
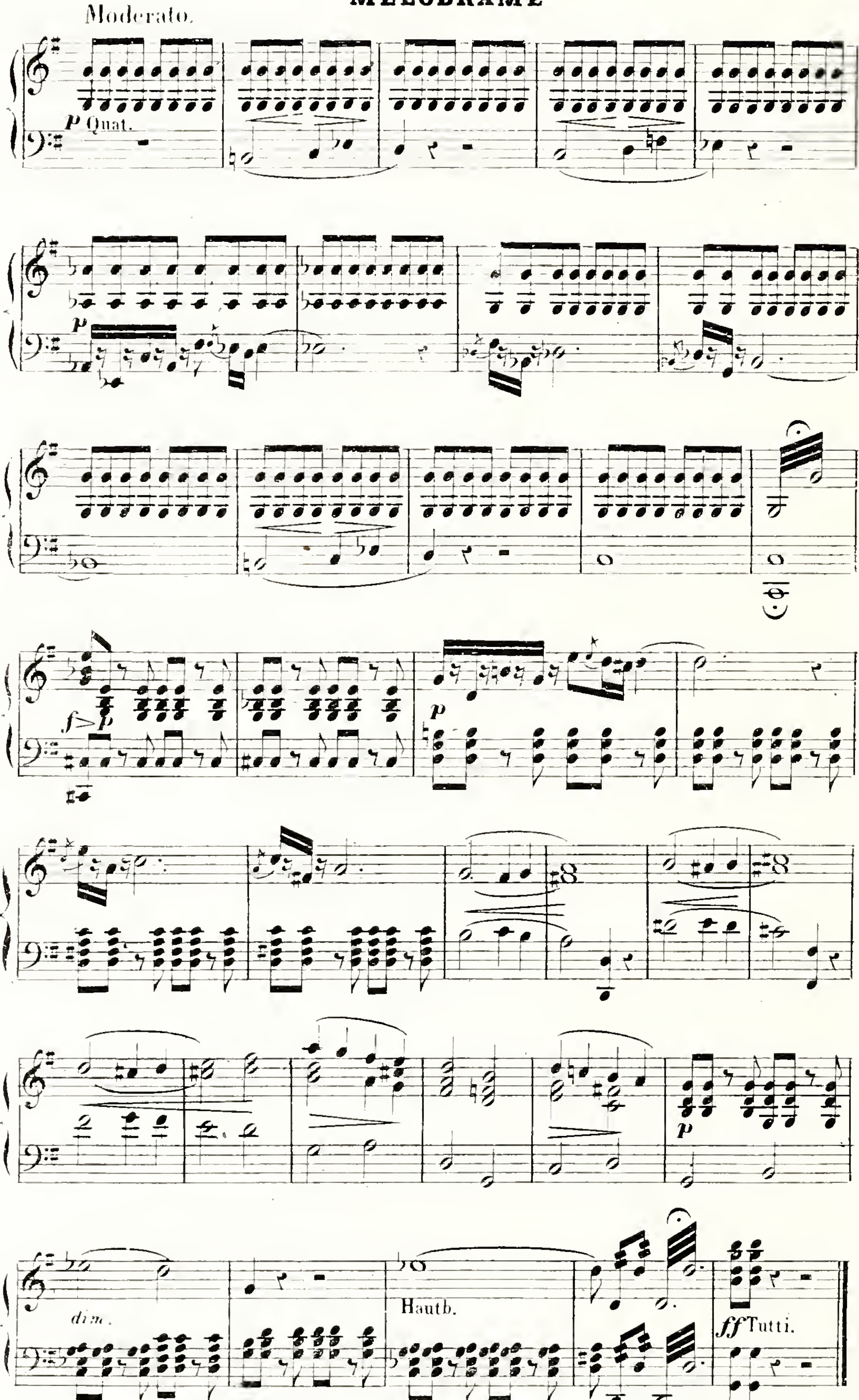

B.
A toi
C.
A toi gre _ din
1. E.
A toi
2. E.
_ gand
Ça ne mord
Von
Quat.
Harm.
cresc.
B.
à toi
Ça ne mord
C.
à toi
1. E.
Quel ma _ te _ las
2. E.
pas
f Tutti.


B.
C.
1.E.
2.E.
pas Ça ne mord pas à toi à toi à toi à
Ça ne mord pas à toi à toi à toi à
toi Dsing pré_parons nous A_battons les a
f Quat.
Fl.
Vn
p Harm.
Pist.
Tromb.


B.
nos ge_noux Dsing pré_parons nous A battons les à
C.
nos ge_noux Dsing pré_parons nous A battons les à
1.E.
nos ge_noux Dsing pré_parons nous A battons les à
2 E.
nos ge_noux Dsing pré_parons nous A battons les à
sf > p
B.
nos genoux
C.
nos genoux
1.E.
nos genoux Nous al_lons les poignarder
2 E.
nos genoux Sans trembler Et sans tarder
f
p
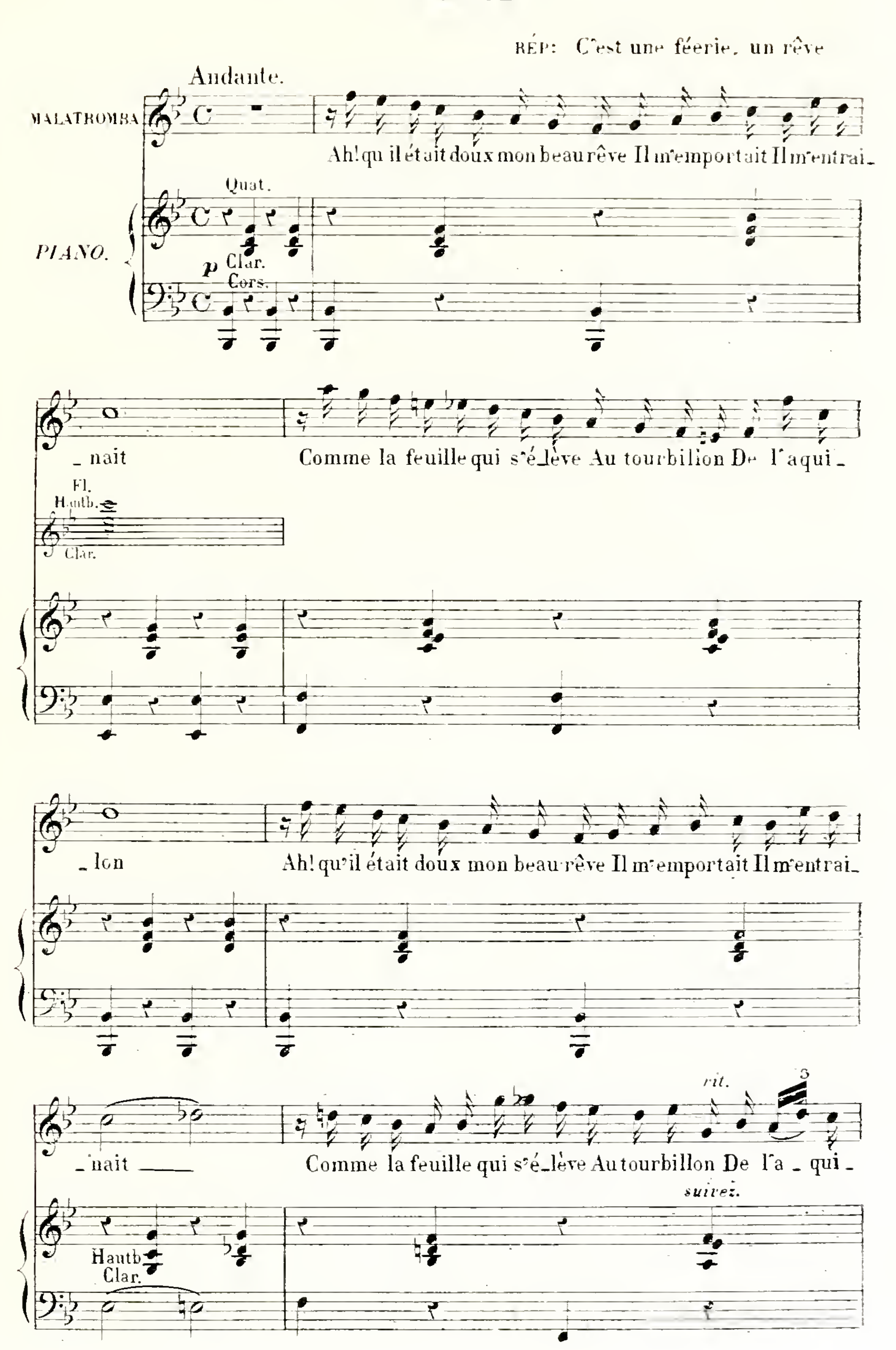

B.
Bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups
C.
Cet instant sera bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups
1.E.
Bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups Oui sous nos
2.E.
Bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups Oui sous nos
cres.
Tutti.
p
B.
Oui sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups sous nos coups.
C.
Oui sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups sous nos coups.
1.E.
coups sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups sous nos coups.
2.E.
coups sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups sous nos coups.

MÉLODRAME



Nº 7.

LE RÊVE


RÉP: C'est une féerie, un rêve
Andante.
MALATROMBA
Ah! qu il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entrai_
Quat.
PIANO.
p
Clar.
Cors.
_nait
Comme la feuille qui s'é_lève Au tourbilion De l'aqui_
Fl.
Hautb.
Clar.
_lon
Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entrai_
_nait
rit.
3
Comme la feuille qui s'é_lève Au tourbillon De l'a _ qui_
suivez.
Hautb.
Clar.



_lon C'était une retraite obscure Où loin des yeux, Où loin des

_Cor.

yeux Chantait dans l'ombre et la verdure Un amoureux Un amou_

reux Il ébauchait sa barcarolle A vos genoux A vos ge

rit.
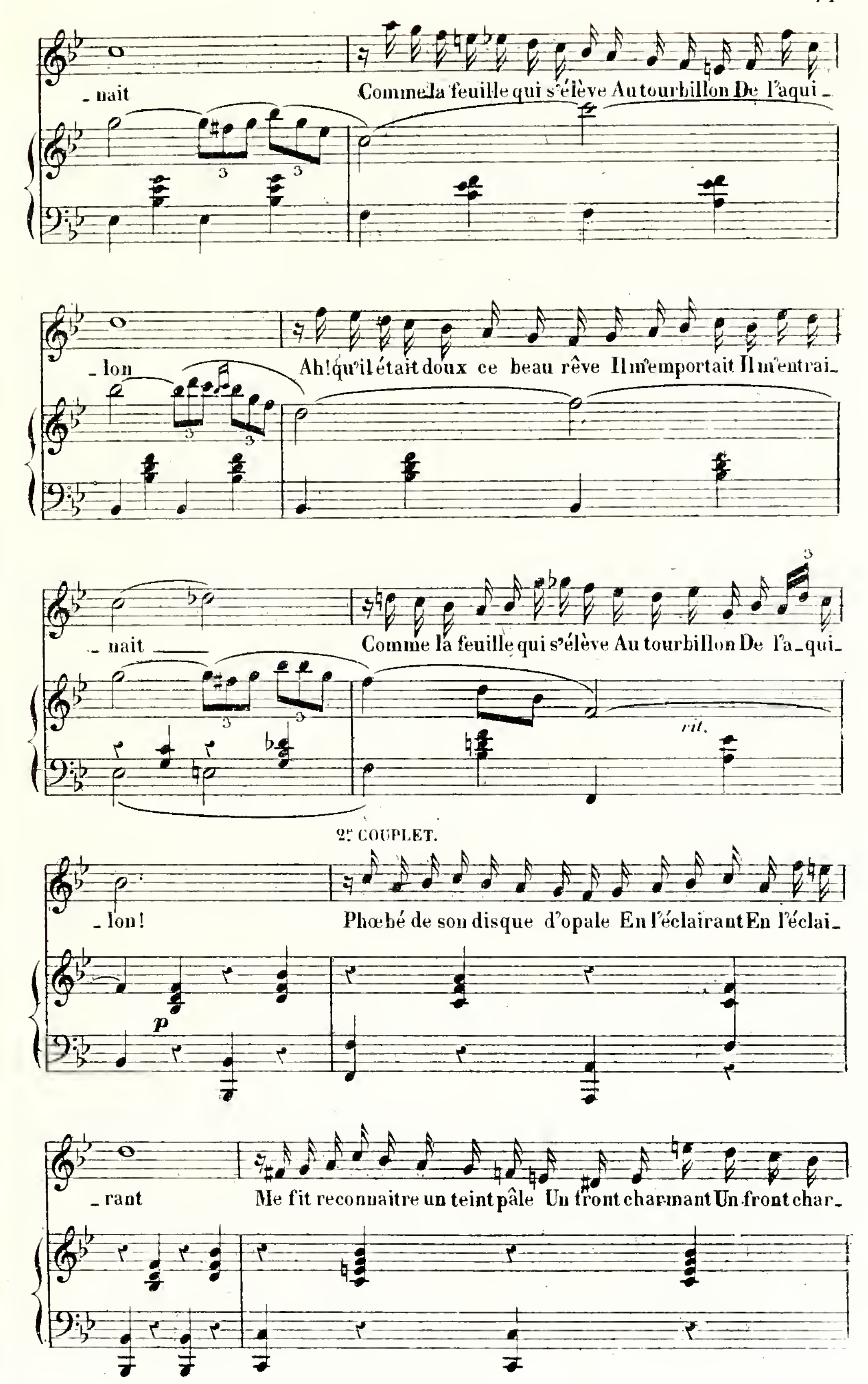
_noux Et vous appelait son i_dole En vers bien doux En vers bien

a Tempo 1º

doux Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entrai_

Vn

dolce.


_nait
Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui_
_lon
Ah! qu'il était doux ce beau rêve Il m'emportait Il m'entrai_
_nait
Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'a_qui_
rit.
_lon!
2e COUPLET.
Phœbé de son disque d'opale En l'éclairant En l'éclai_
p
_rant
Me fit reconnaitre un teint pâle Un front charmant Un front char_
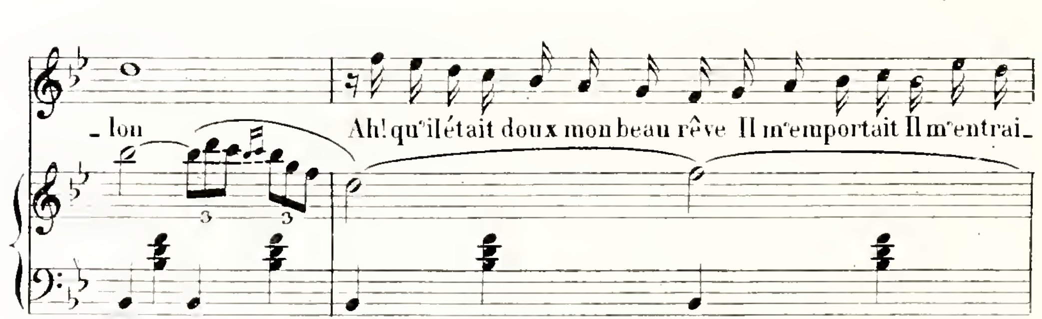
_mant Le front de cette noble tête Etait le mien Etait le
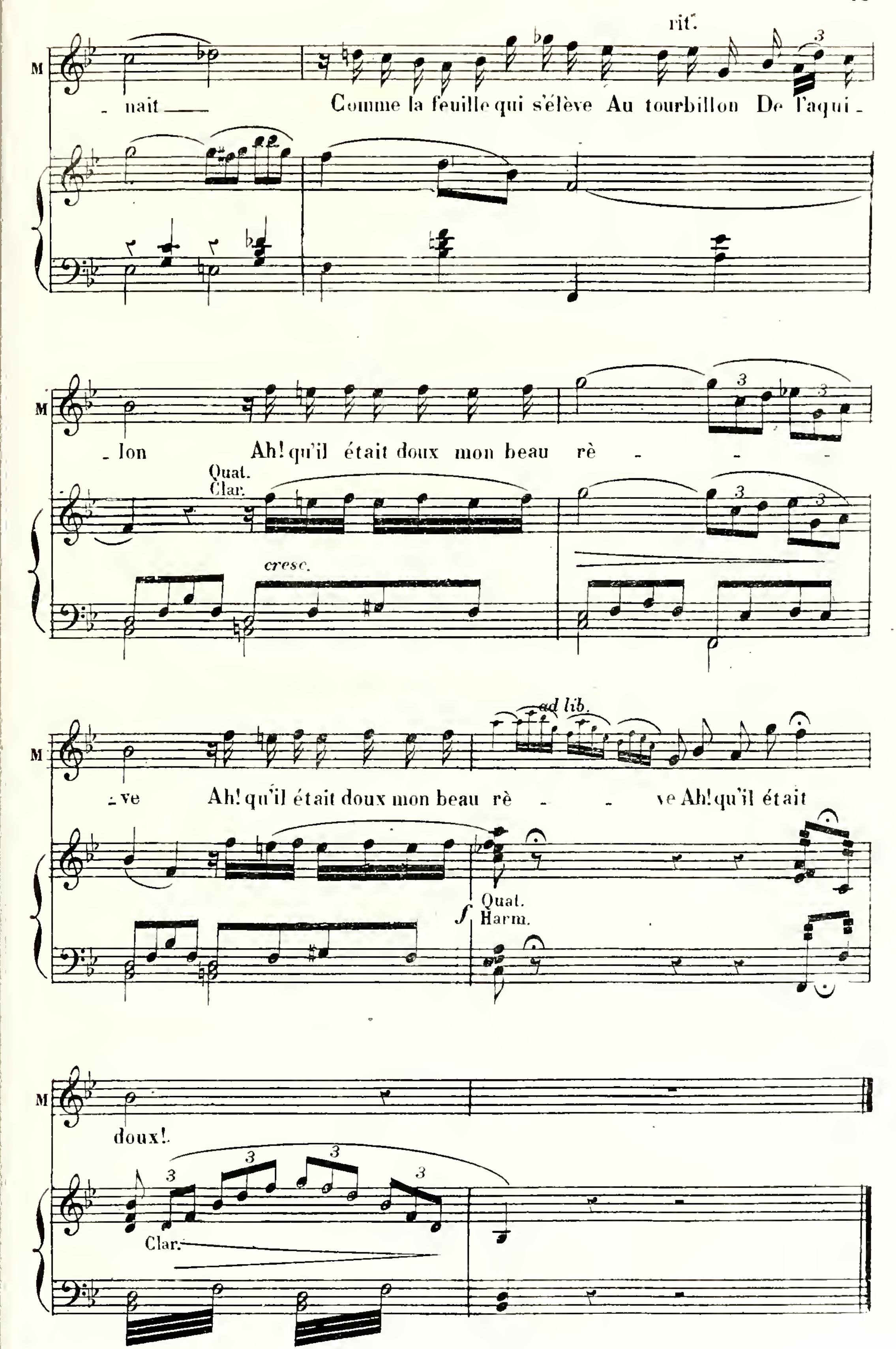
mien Et vous me disiez: mon poéte Aime-moi bien Aime-moi

bien Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entrai_

V° *dolce.*

_nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'a_qui_
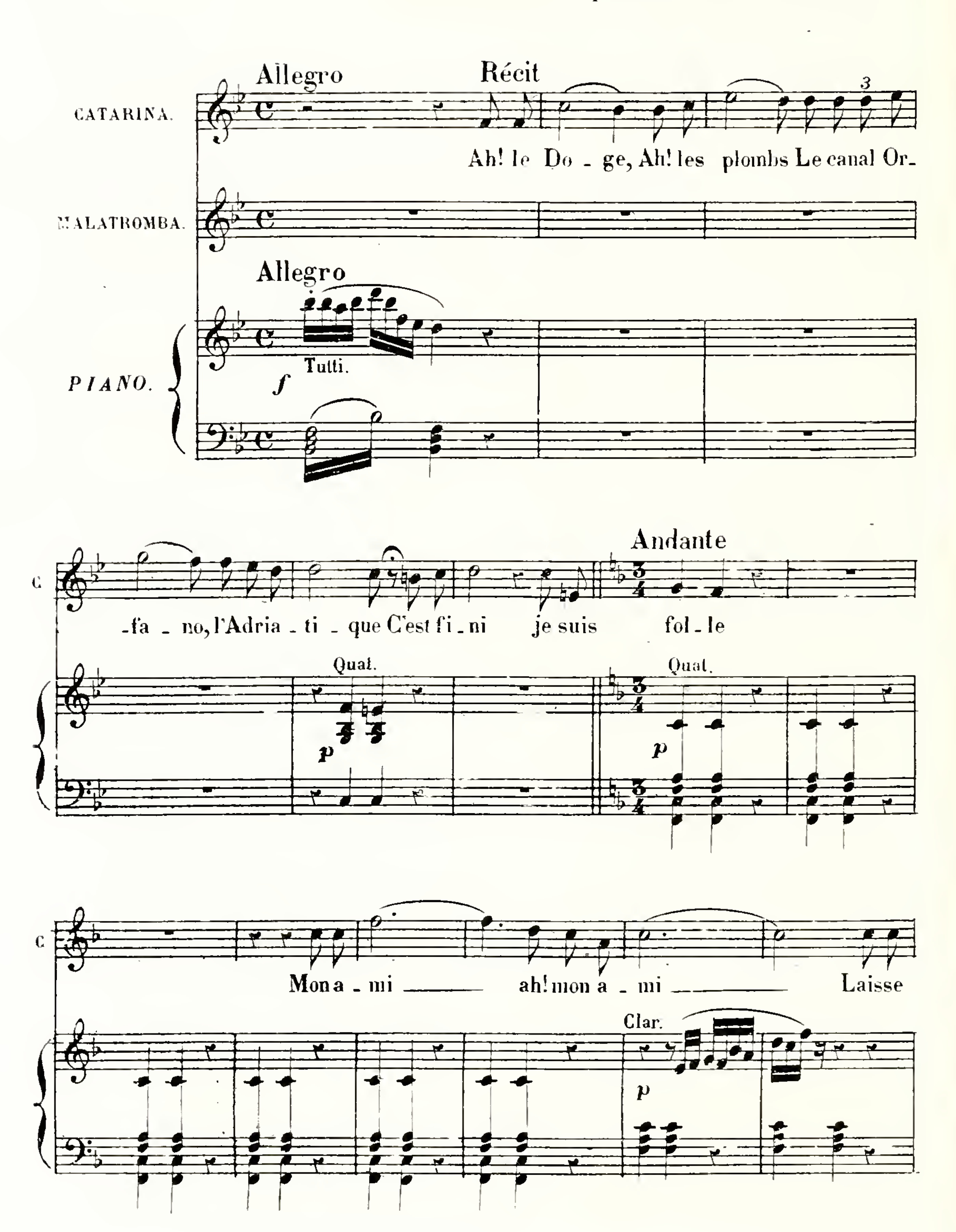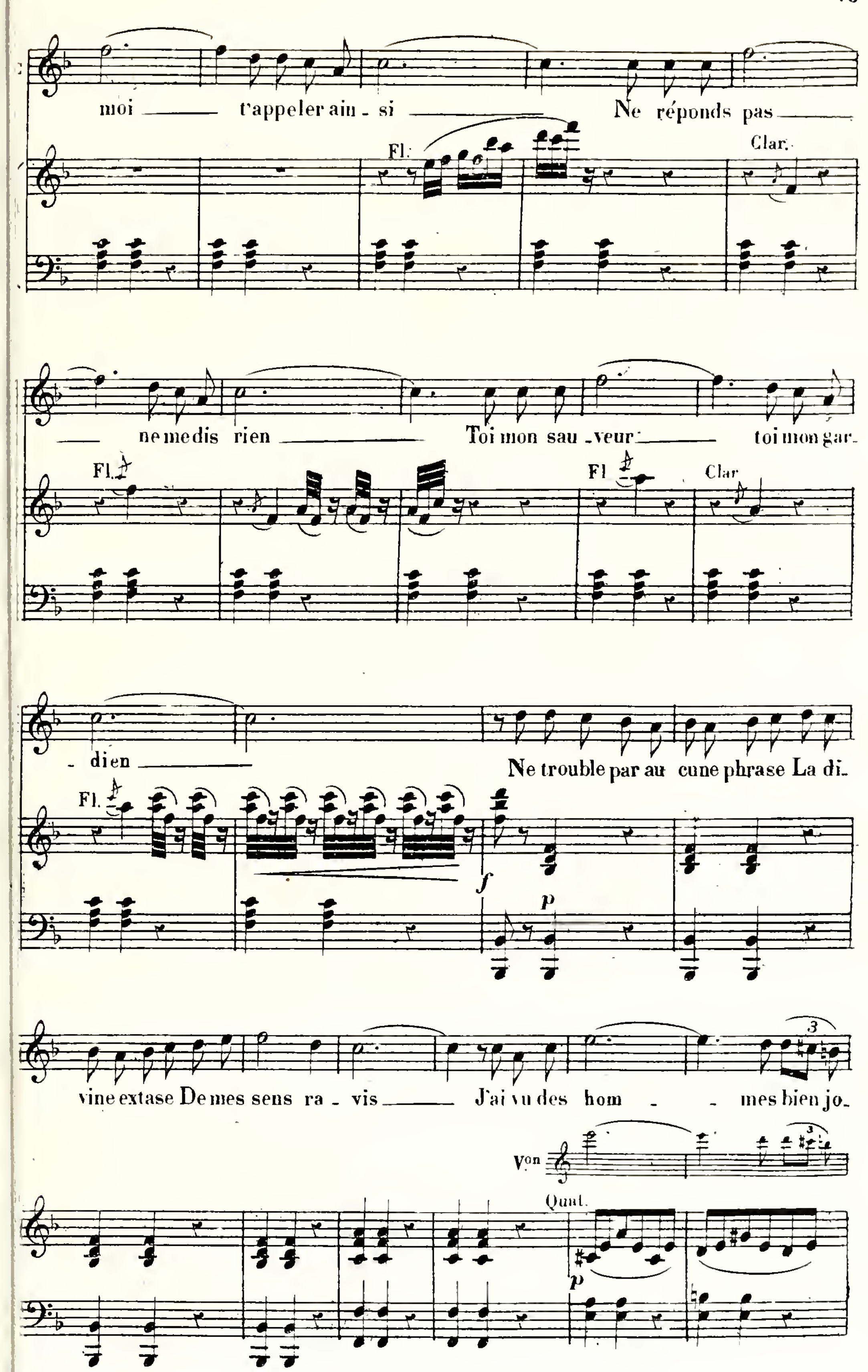



rit.
M
-nait
Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui-
-lon Ah! qu'il était doux mon beau rè - - -
Quat.
Clar.
cresc.
-ve Ah! qu'il était doux mon beau rè - - ve Ah! qu'il était
ad lib.
Quat.
Harm.
doux!
Clar.
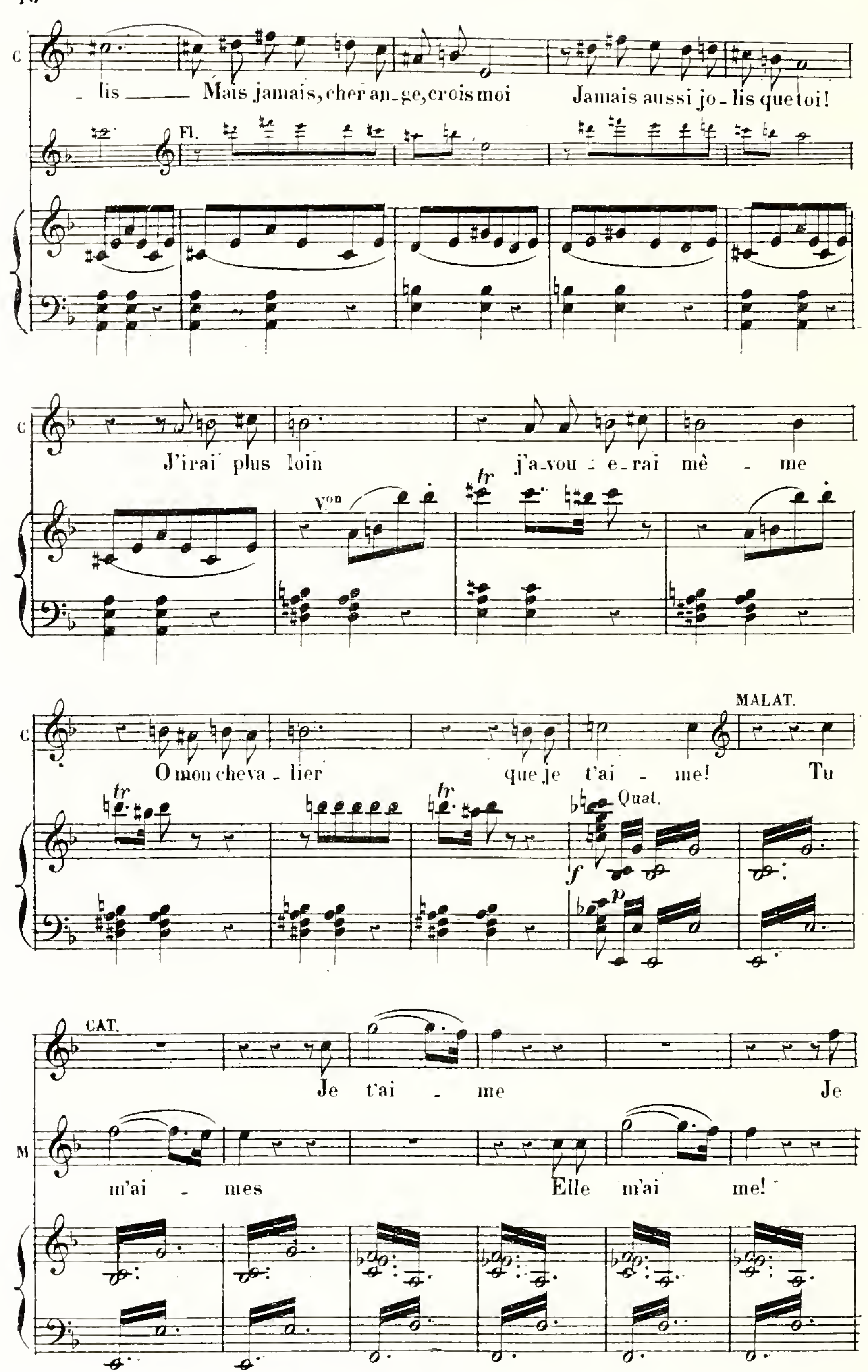
Nº 8.
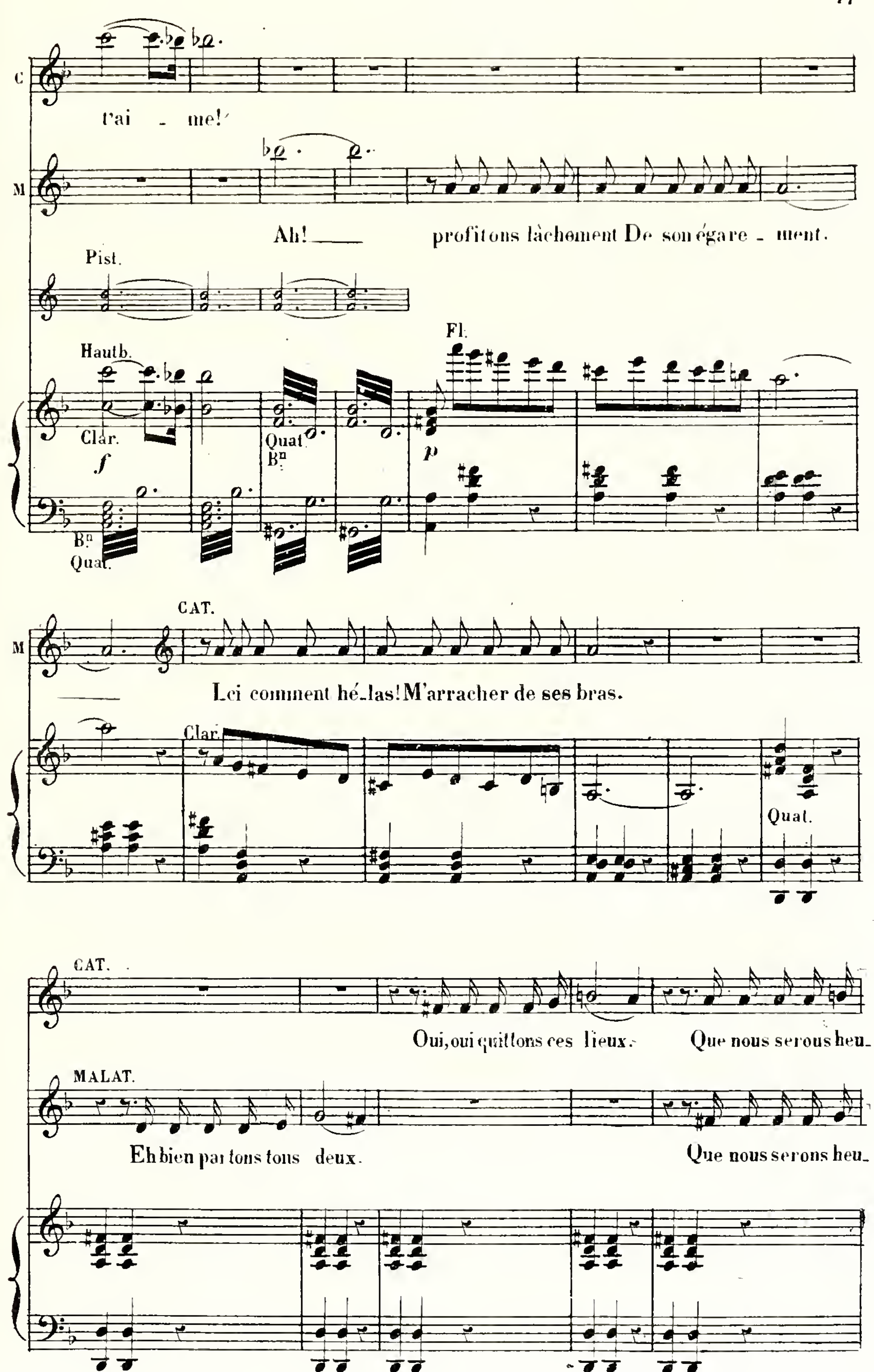
SCENE DE FOLIE ET BOLERO.

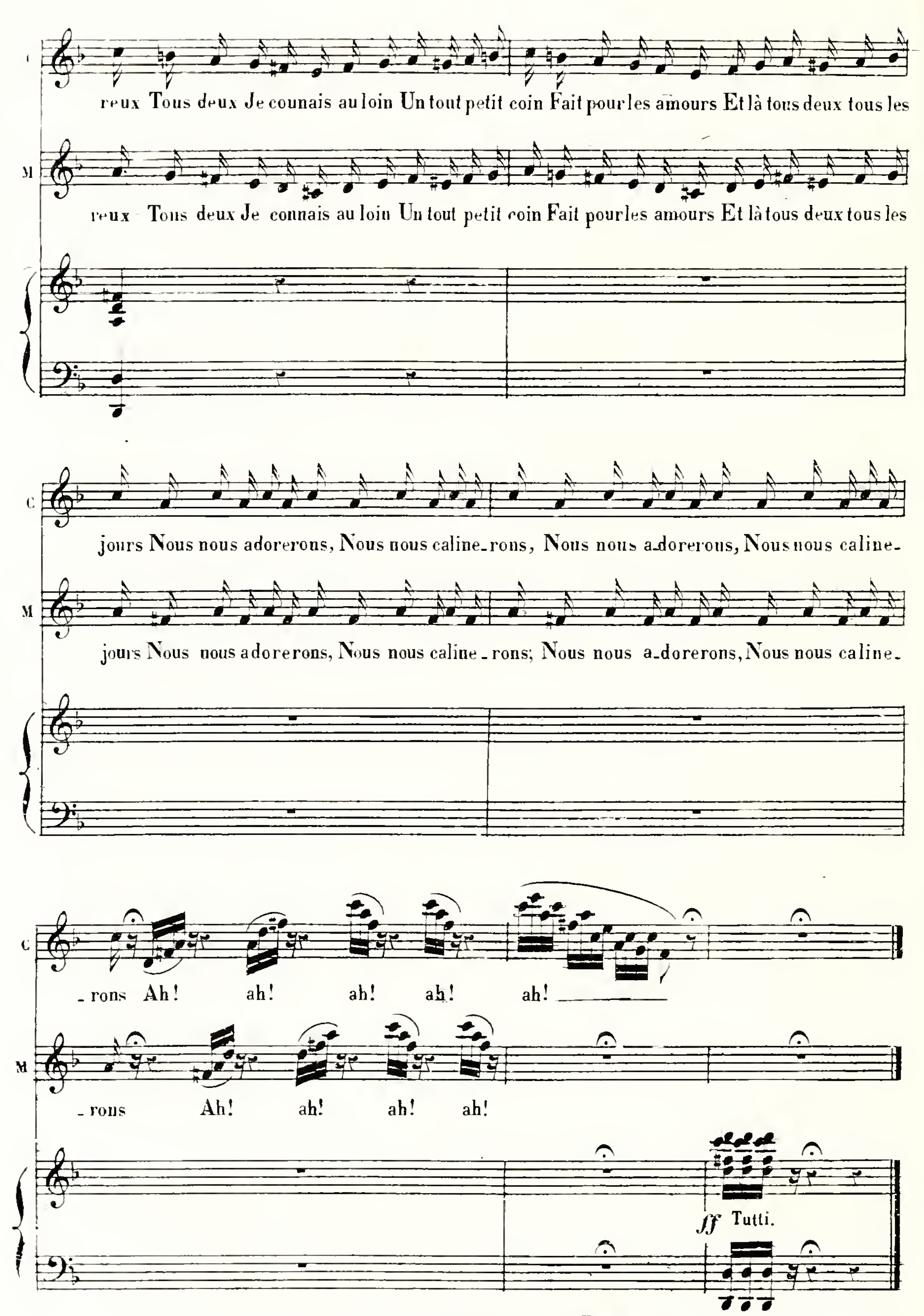
Rép. ils sont toqués tous les trois.




moi t'appeler ain - si Ne réponds pas
Fl.
Clar.
ne me dis rien Toi mon sau - veur toi mon gar-
Fl.
Fl
Clar
- dien Ne trouble par au cune phrase La di-
Fl.
f
p
vine extase De mes sens ra - vis J'ai vu des hom - - mes bien jo-
Von
Quat.
p


C
_lis Mais jamais, cher an_ge, crois moi Jamais aussi jo_lis que toi!
Fl.
J'irai plus loin j'a_vou_e_rai mê - me
Von
tr
O mon cheva_lier que je t'ai - me!
MALAT.
Tu
Quat.
f
p
CAT.
Je t'ai - me Je
M
m'ai - mes Elle m'ai me!
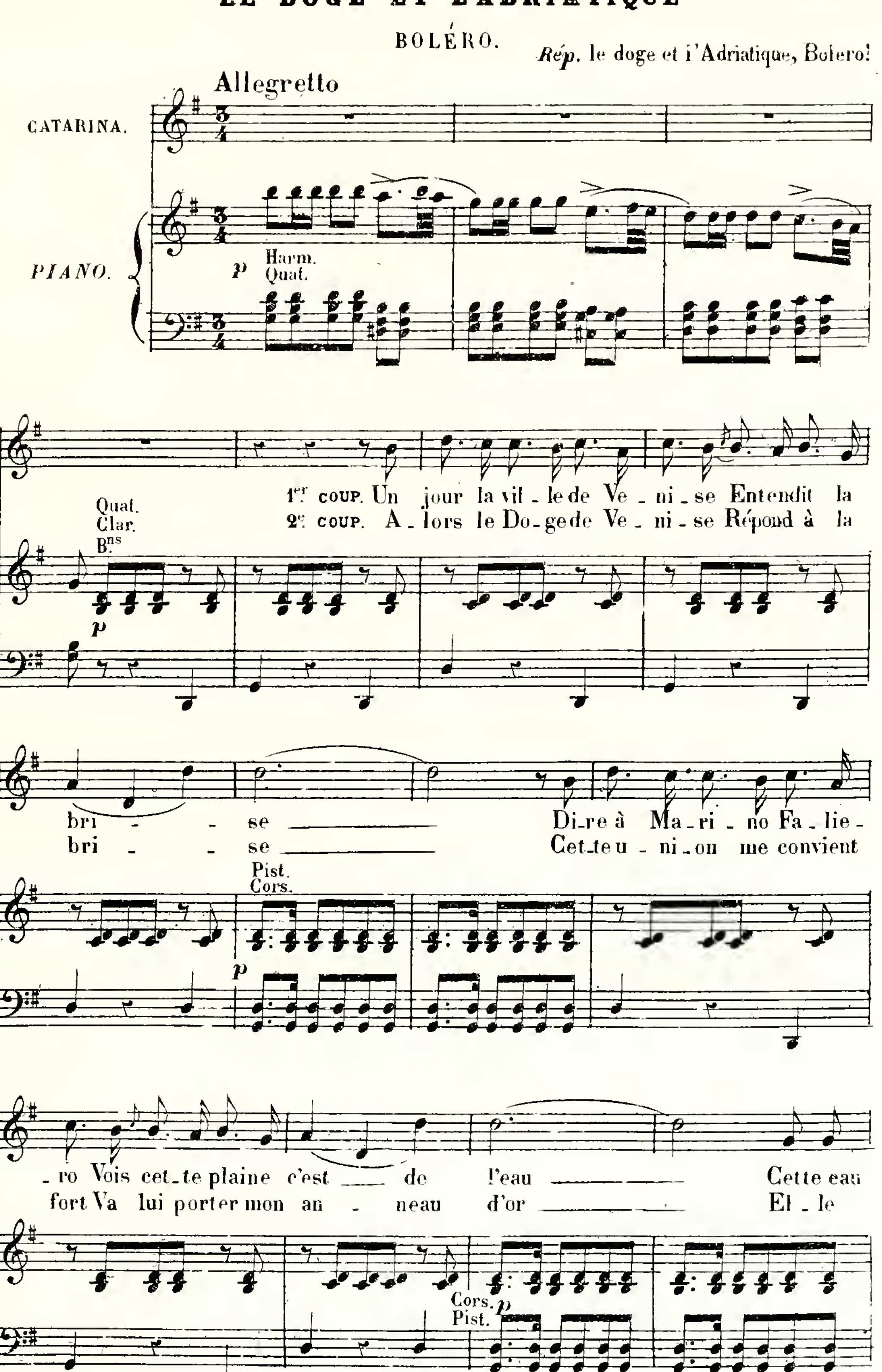

C
t'ai - me!
M
Ah! profitons lâchement De son égare - ment.
Pist.
Hautb.
Clar.
f
Quat.
Bn
Fl.
p
Bn
Quat.
M
CAT.
Lei comment hé-las! M'arracher de ses bras.
Clar.
Quat.
CAT.
Oui, oui quittons ces lieux. Que nous serons heu-
MALAT.
Eh bien partons tous deux. Que nous serons heu-



passez de suite au Bolero après les quelques paroles entre Catarina et Malatromba.

LE DOGE ET L'ADRIATIQUE

BOLÉRO. *Rép.* le doge et l'Adriatique, Bolero!



C
bleue où ma voix ma - gi - que Vient se bri - ser, se bri - -
n'o - se - ra, je m'en pi - que Le re - fu - ser, re - - fu - -

Von
Clar.
Fl.
p

C
- ser Cette eau bleue est l'Adri - a - ti - que Veux tu, veux
- ser J'ai - me la mer A - dri - a - ti - que Je vais, je
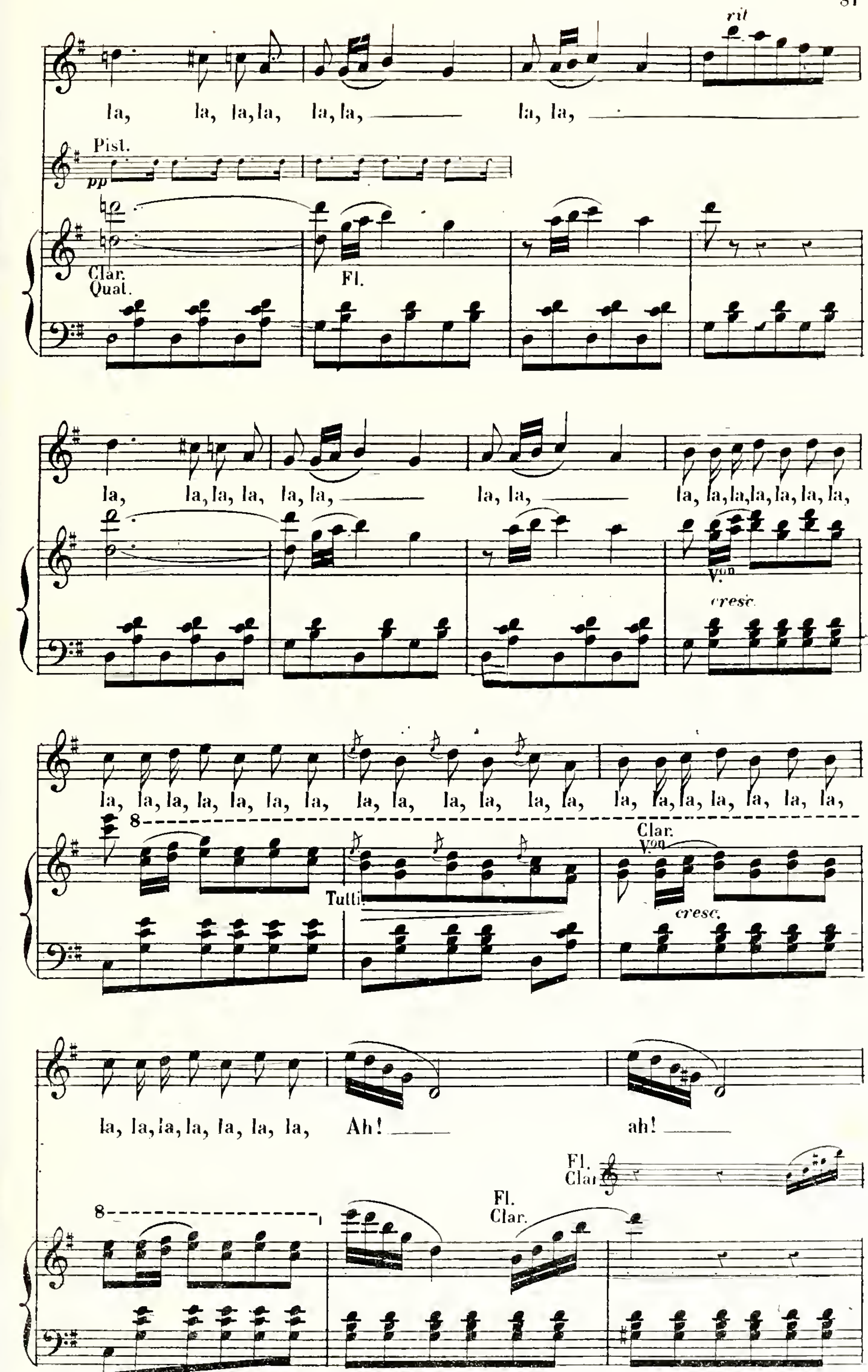
Clar.

C
tu l'é - pou - ser? ——
vais l'é - pou - ser. ——
La, la, la, la, la, la, —

Fl.
p
Quat.

C
la, — la, la, la, — la, la, la, ——— la,

Fl. tr
tr
Quat.


rit
la, la, la, la, la, la, la, la,
Pist.
pp
Clar.
Quat.
Fl.
la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la,
Von
cresc.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
8
Clar.
Von
Tutti
cresc.
la, la, la, la, la, la, la, Ah! ah!
Fl.
Clar.
8
Fl.
Clar.

tr

ah! ah!

Harm.
Qual.

Tutti

tr

f

1re fois. 2e fois.

A

p
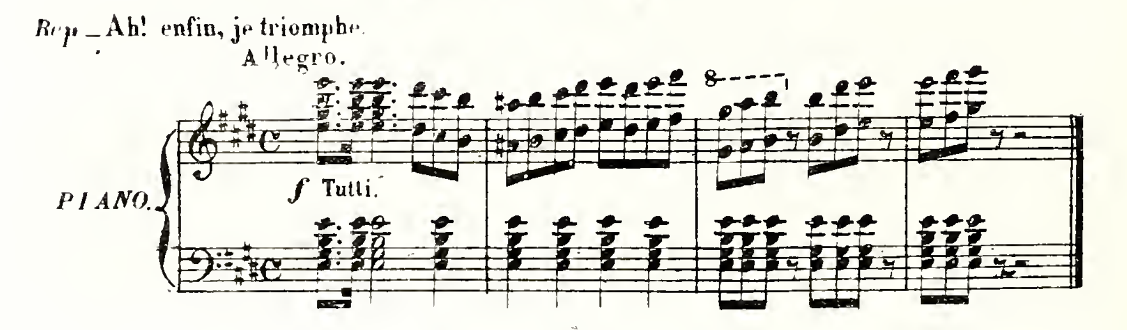
f

No 8 bis.

MÉLODRAME.

Rep. _ Ah! enfin, je triomphe.
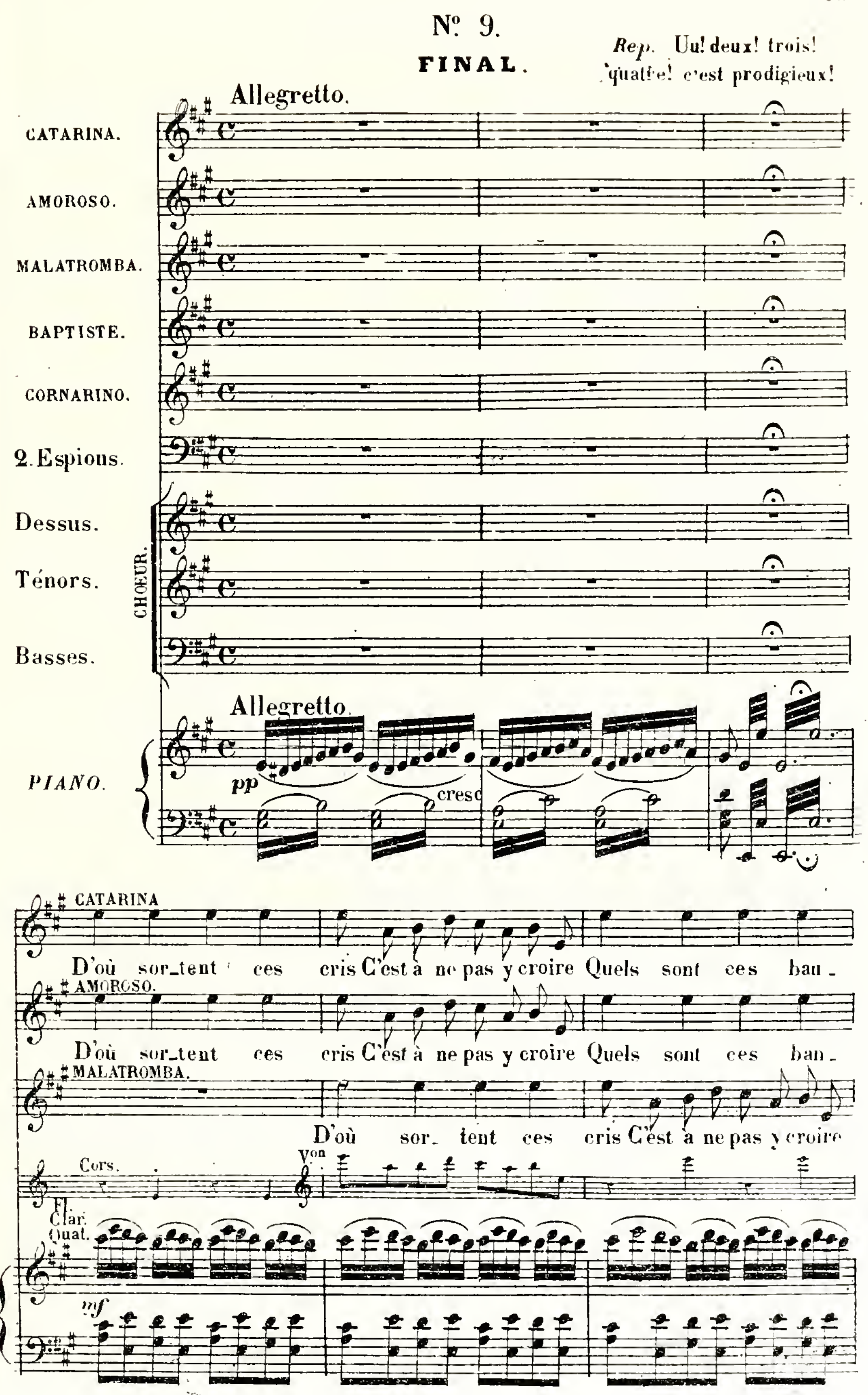
Allegro.
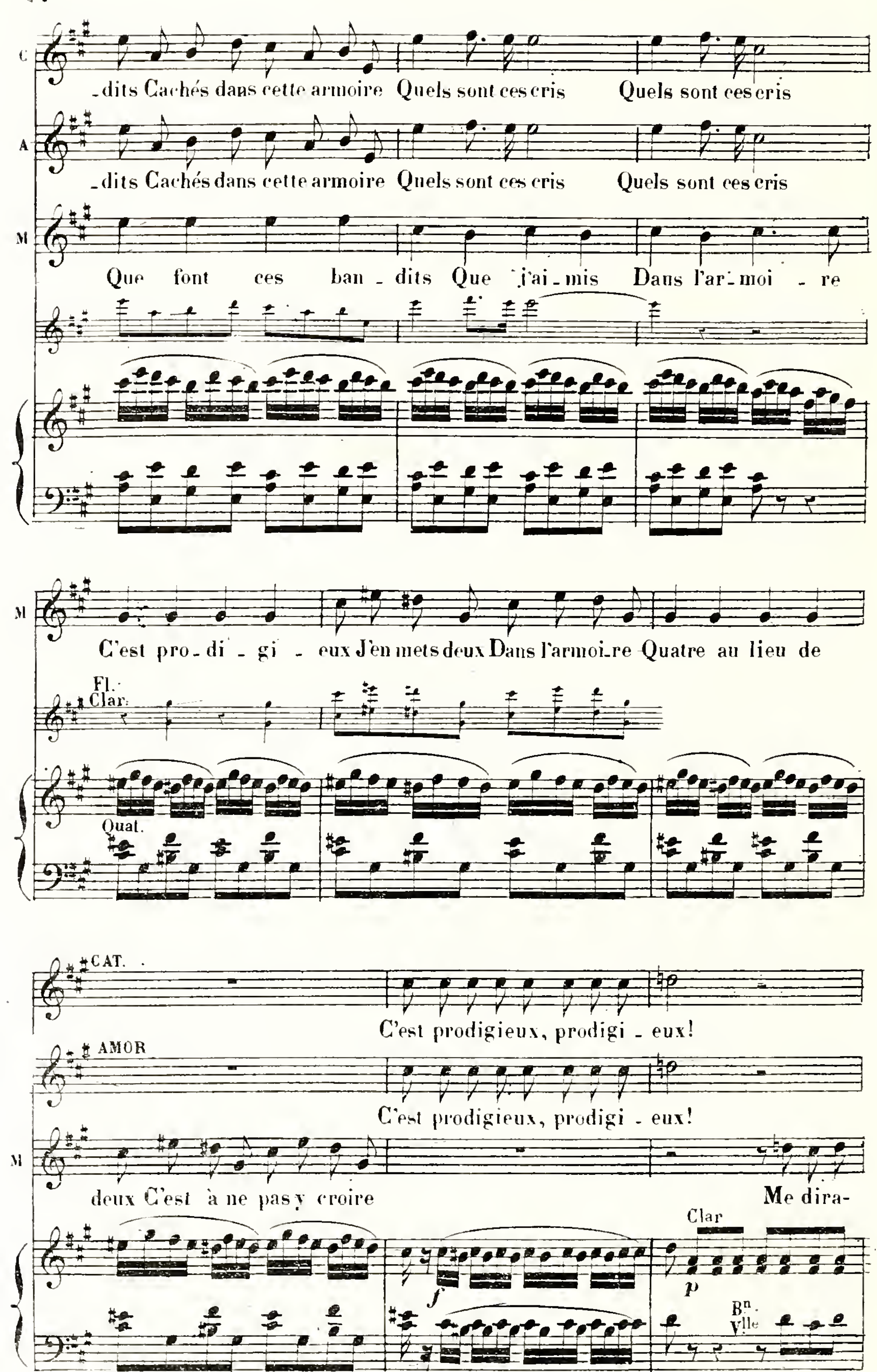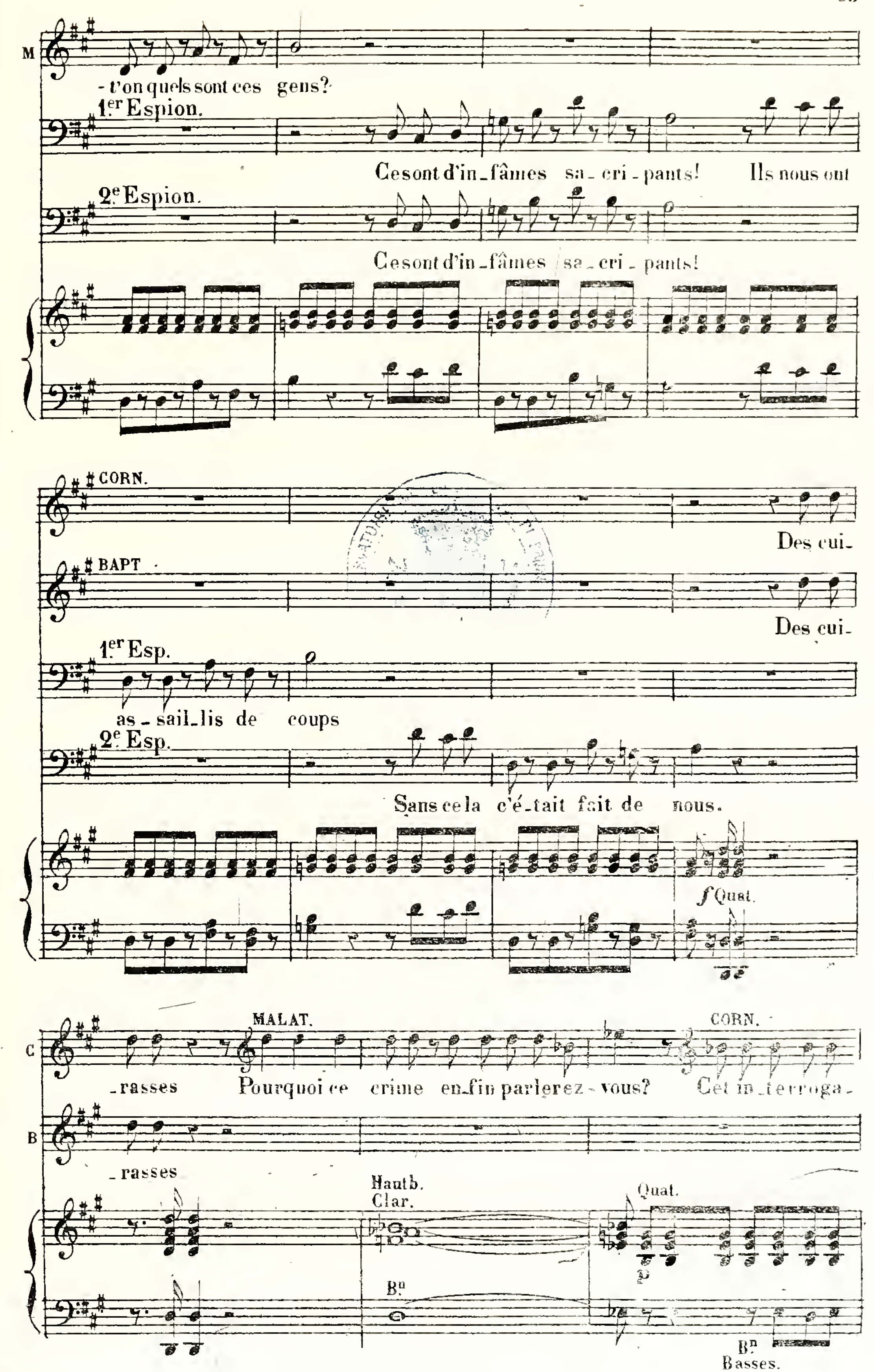


Nº 9.
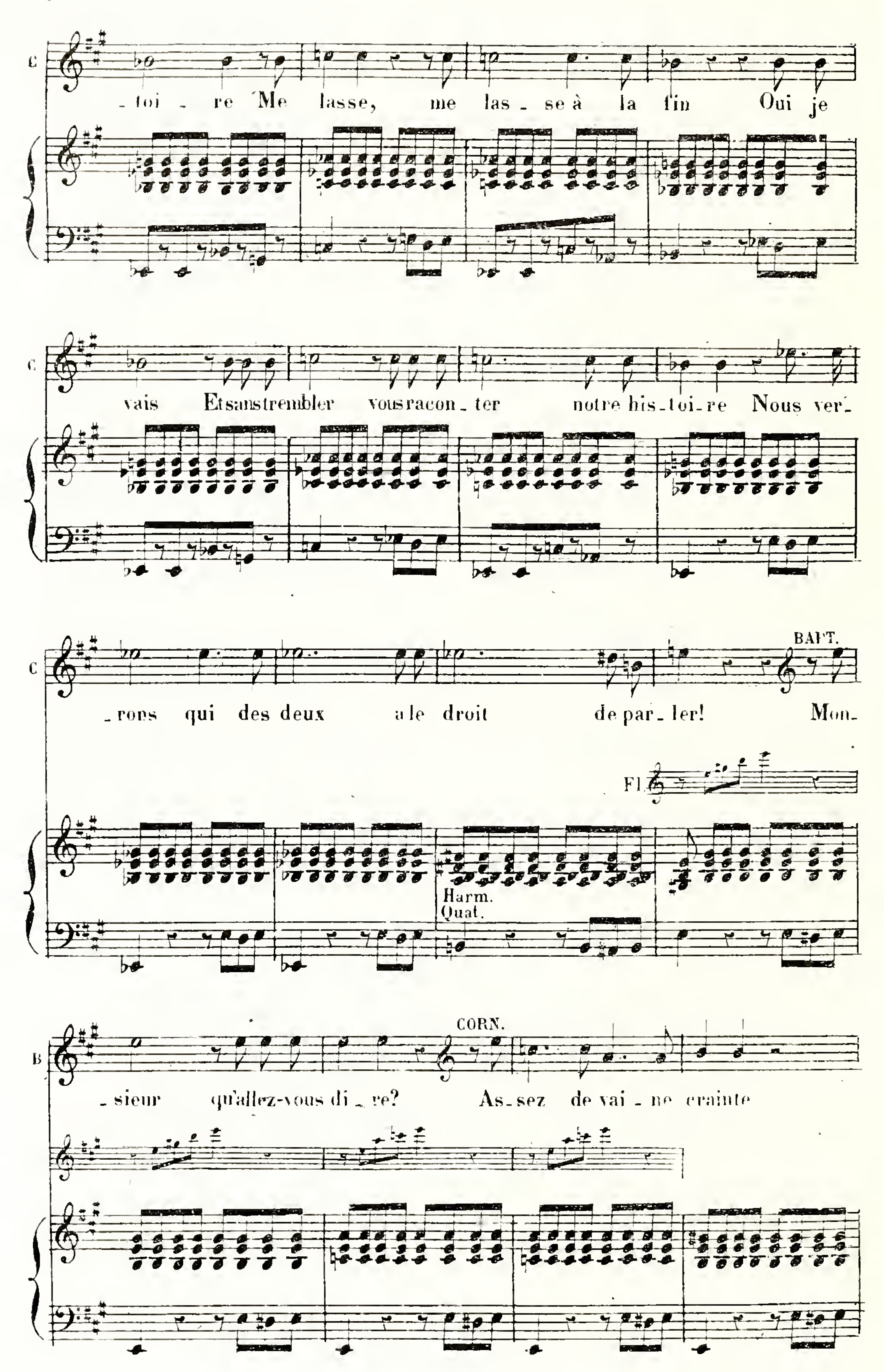
FINAL.
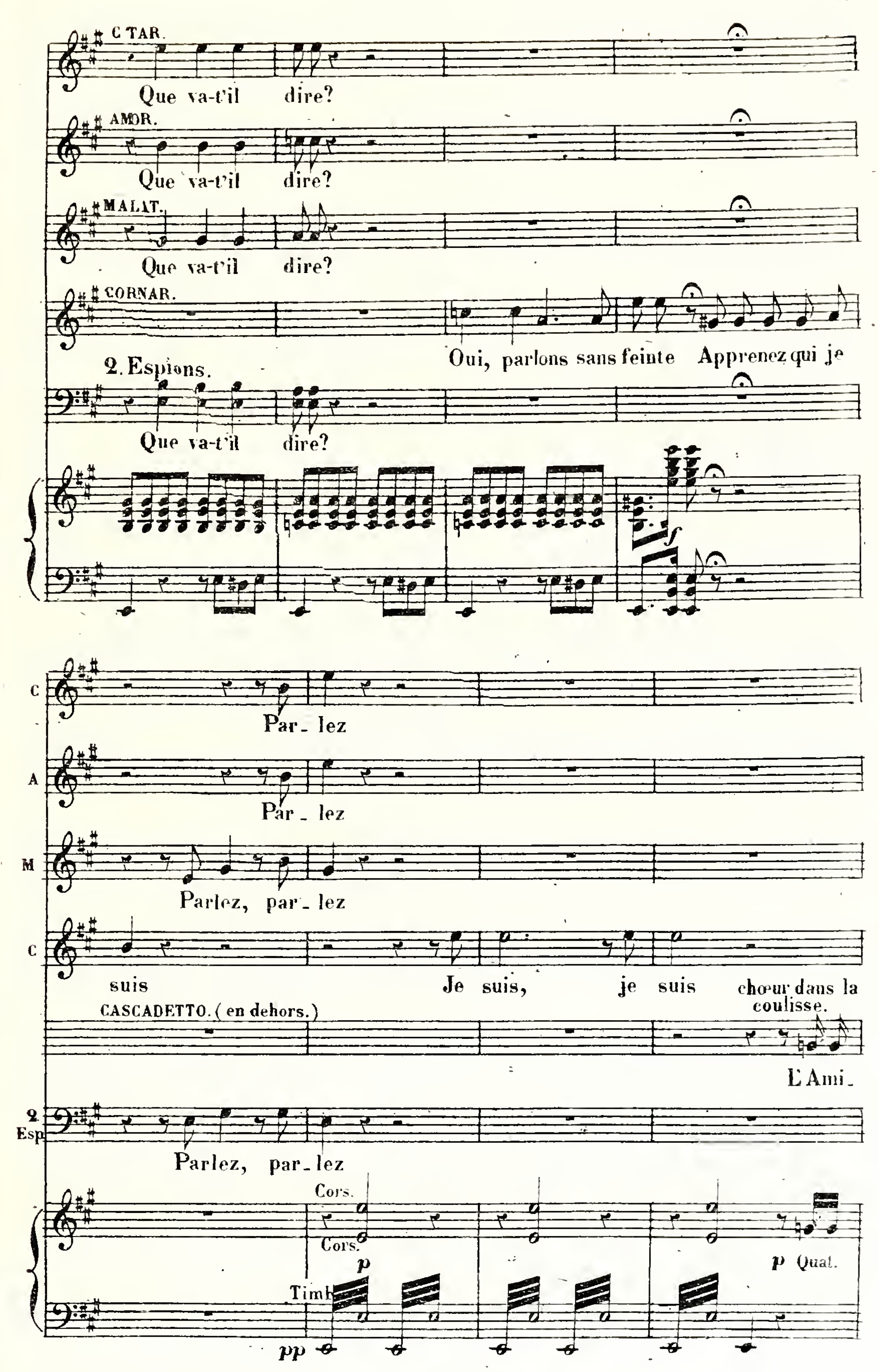
Rep. Un! deux! trois! quatre! c'est prodigieux!
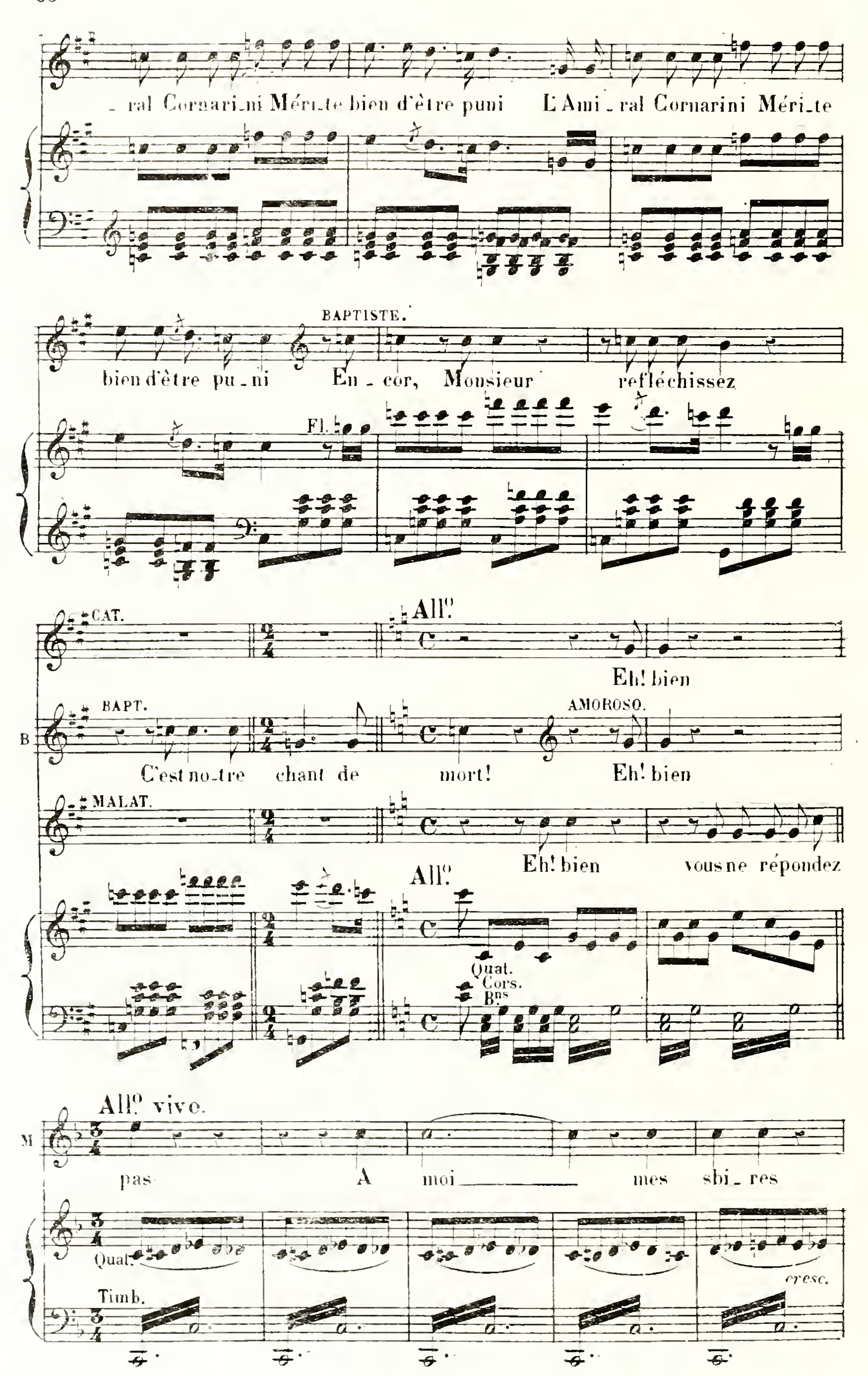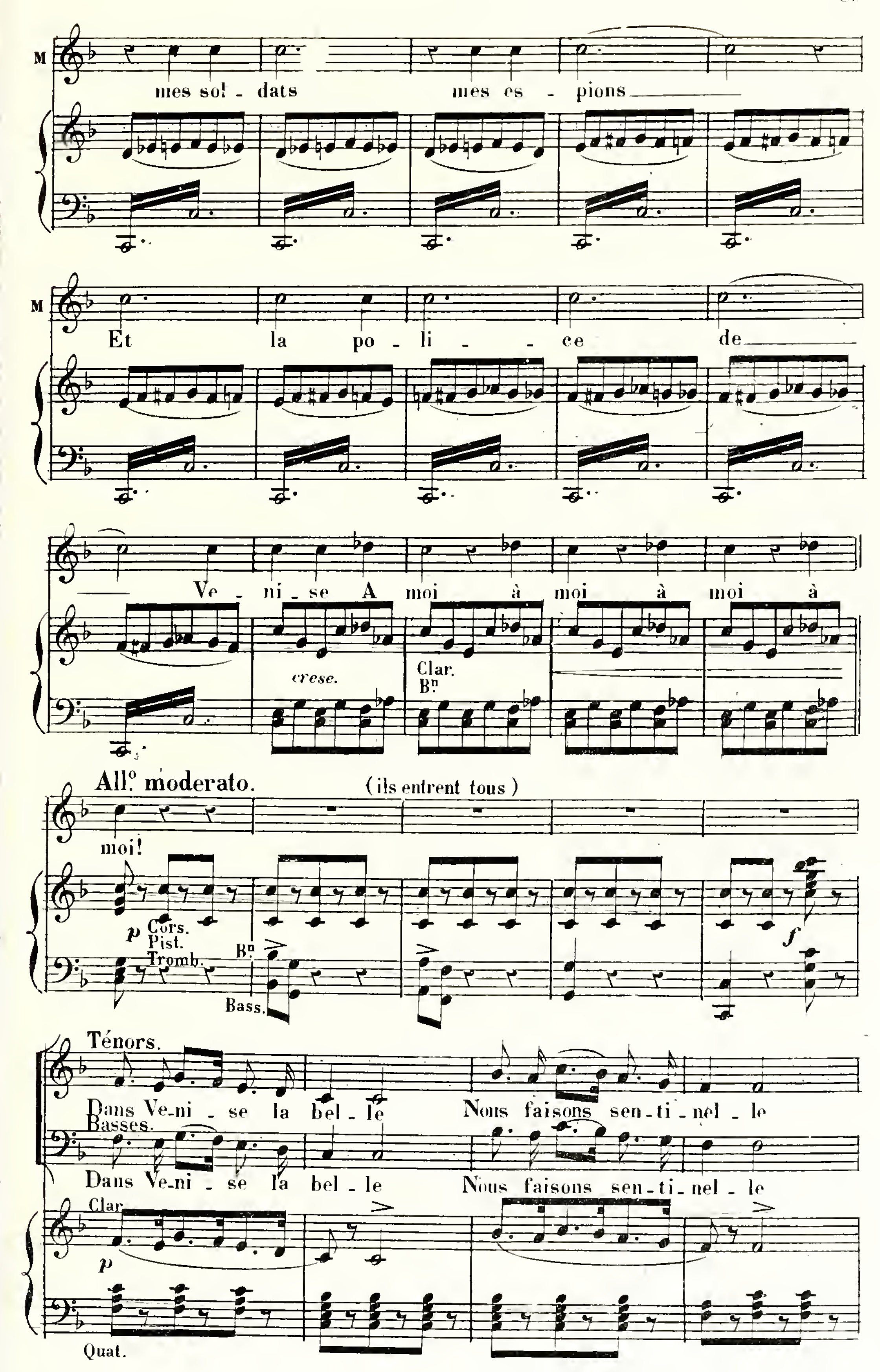



C
-dits Cachés dans cette armoire Quels sont ces cris Quels sont ces cris
A
-dits Cachés dans cette armoire Quels sont ces cris Quels sont ces cris
M
Que font ces ban - dits Que j'ai-mis Dans l'ar-moi - re
M
C'est pro-di - gi - eux J'en mets deux Dans l'armoi-re Quatre au lieu de
Fl.
Clar.
Quat.
CAT.
C'est prodigieux, prodigi - eux!
AMOR
C'est prodigieux, prodigi - eux!
M
deux C'est à ne pas y croire Me dira-
Clar
f
p
Bn.
Vlle
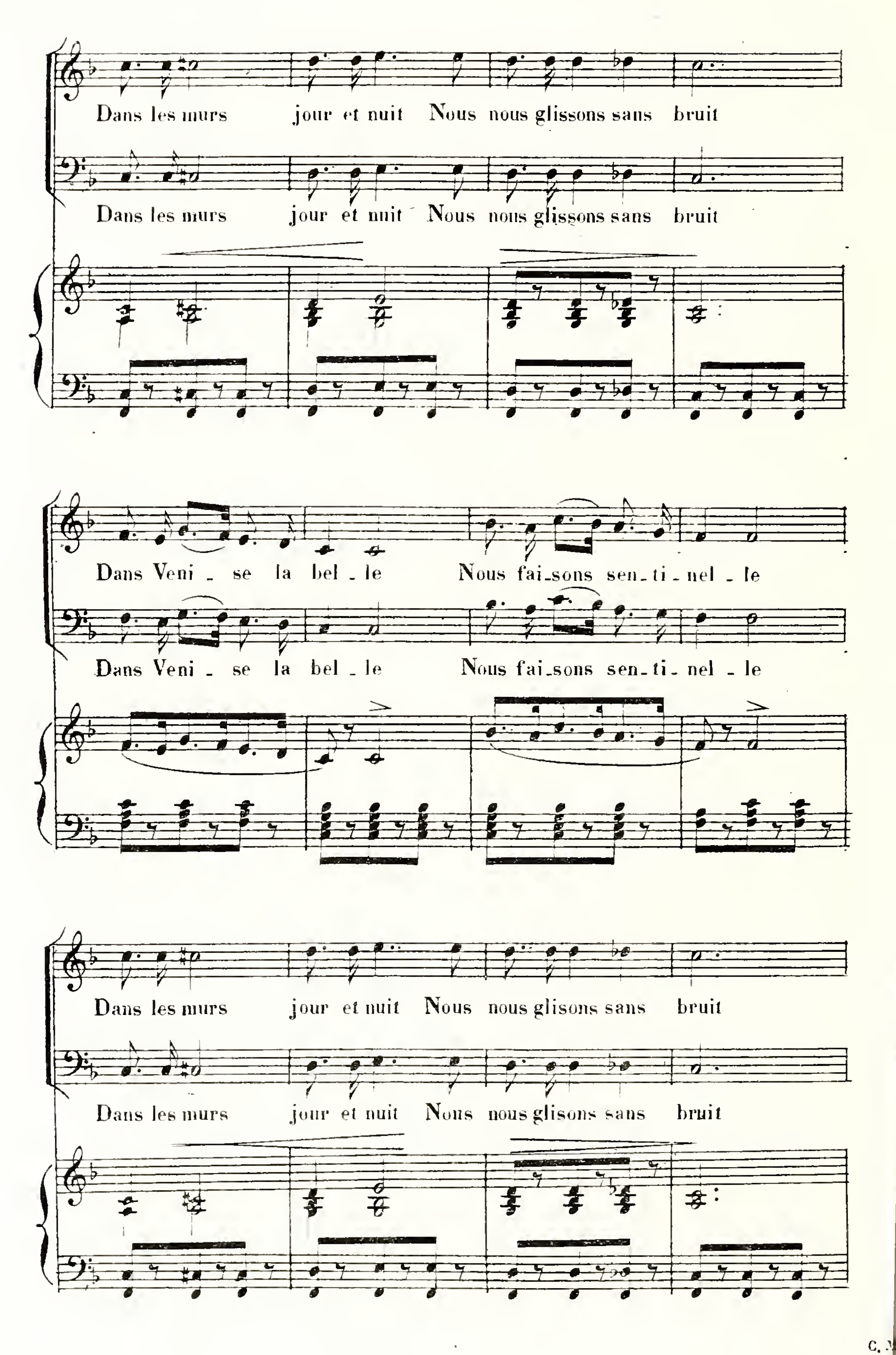

M
-t'on quels sont ces gens?
1er Espion.
Ce sont d'in_fâmes sa_cri_pants! Ils nous ont
2e Espion.
Ce sont d'in_fâmes sa_cri_pants!
CORN.
Des cui-
BAPT
Des cui-
1er Esp.
as_sail_lis de coups
2e Esp.
Sans cela c'é_tait fait de nous.
f Quat.
C
MALAT.
CORN.
_rasses Pourquoi ce crime en_fin parlerez-vous? Cet in_terroga-
B
_rasses
Hautb.
Clar.
Quat.
Bn
Bn
Basses.
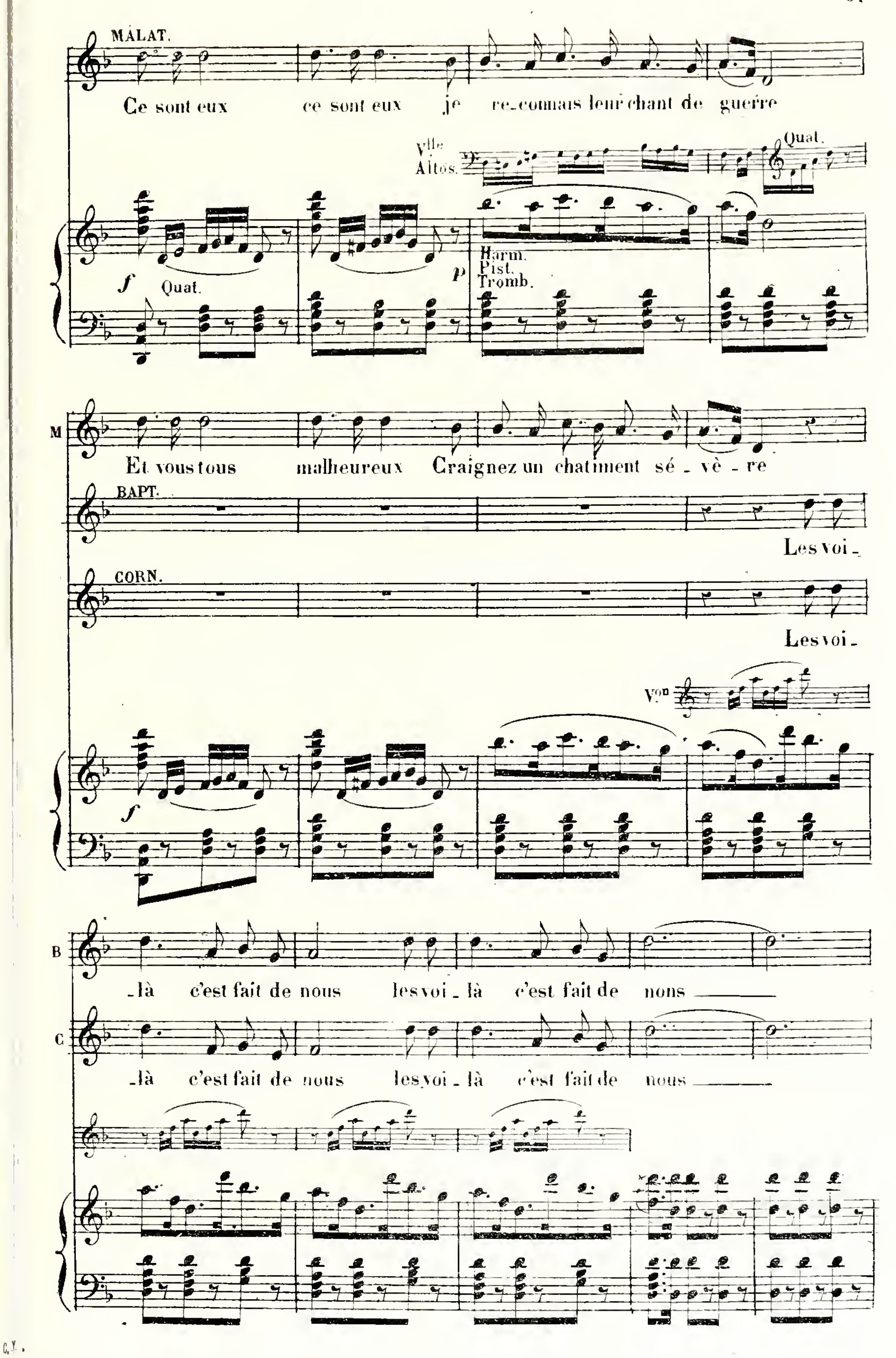

C
_toi _ re Me lasse, me las _ se à la fin Oui je
vais Et sans trembler vous racon _ ter notre his_toi_re Nous ver_
_rons qui des deux a le droit de par_ler! Mon_
BAPT.
Fl.
Harm.
Quat.
B
_sieur qu'allez-vous di _ re? As_sez de vai _ ne crainte
CORN.
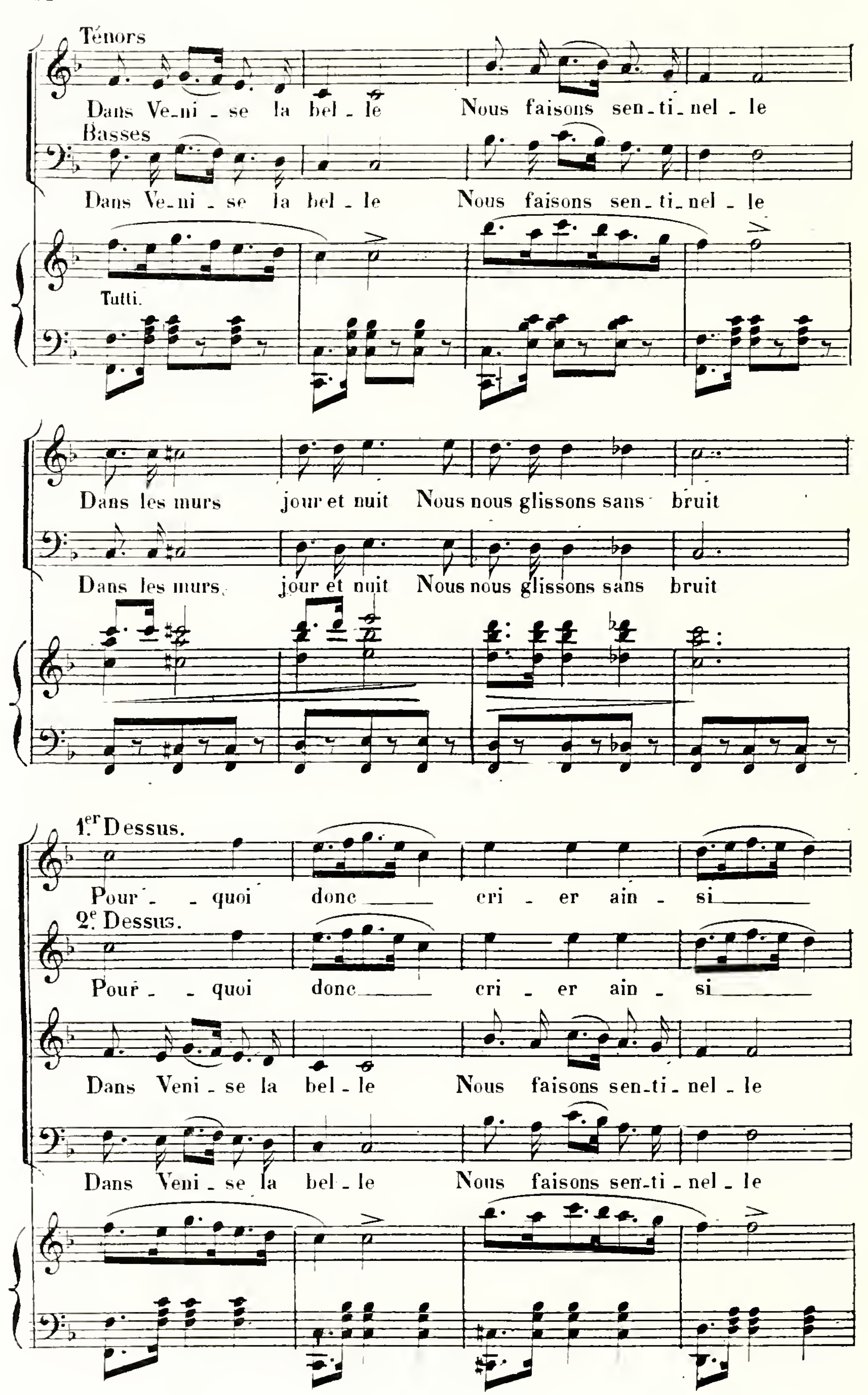

C TAR.
Que va-t'il dire?
AMOR.
Que va-t'il dire?
MALAT.
Que va-t'il dire?
CORNAR.
Oui, parlons sans feinte Apprenez qui je
2. Espions.
Que va-t'il dire?
f
C
Par_ lez
A
Par_ lez
M
Parlez, par_ lez
C
suis Je suis, je suis
chœur dans la coulisse.
CASCADETTO. (en dehors.)
L'Ami_
2 Esp
Parlez, par_ lez
Cors.
Cors.
p
p Quat.
Timb
pp

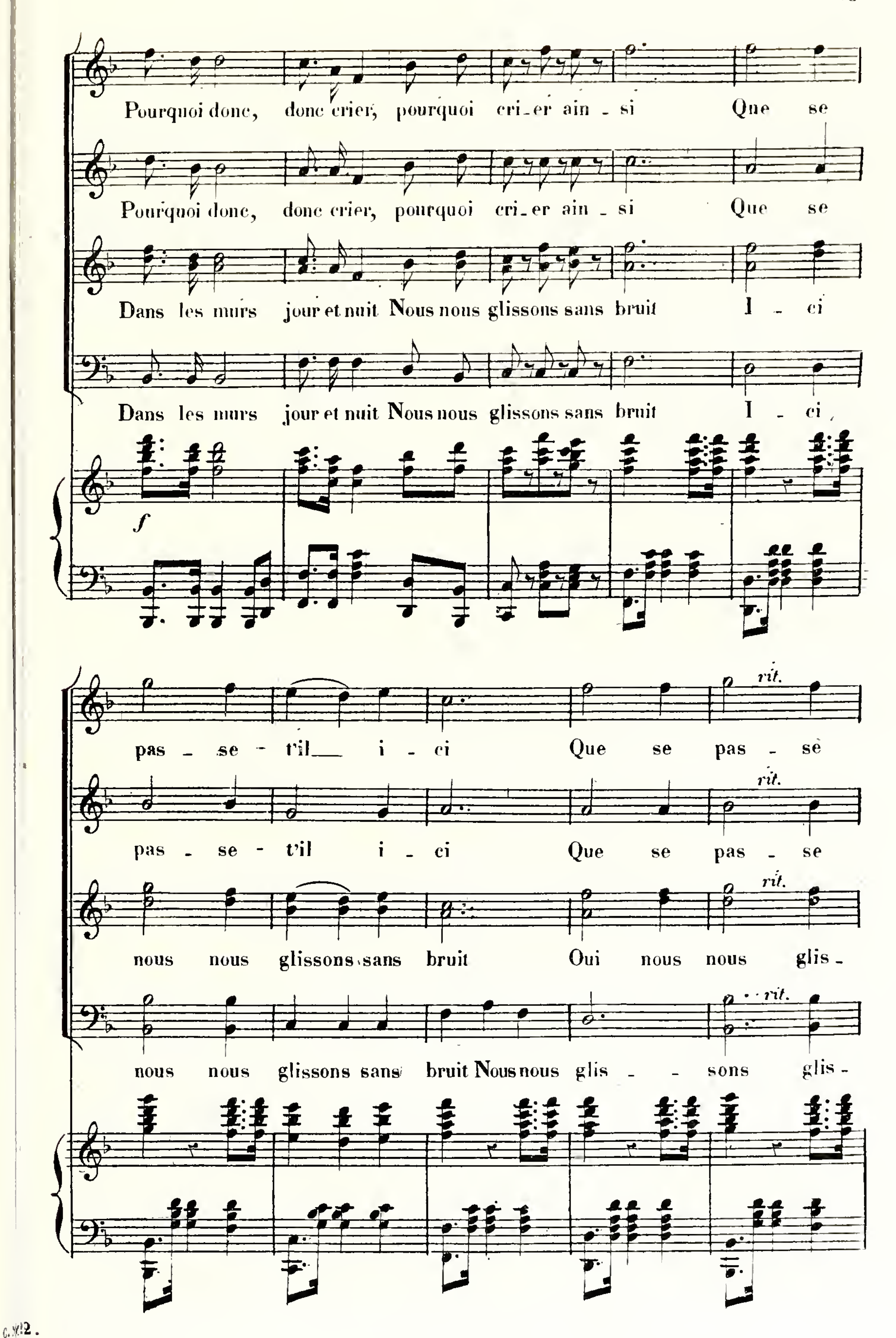

_ral Cornari_ni Méri_te bien d'être puni L'Ami_ral Cornarini Méri_te
bien d'être pu_ni En_cor, Monsieur réfléchissez
BAPTISTE.
Fl.
CAT.
All°
Eh! bien
BAPT.
AMOROSO.
B
C'est no_tre chant de mort! Eh! bien
MALAT.
Eh! bien vous ne répondez
All°
Quat.
Cors.
Bns
All° vive.
M
pas A moi mes sbi_res
Quat.
Timb.
cresc.
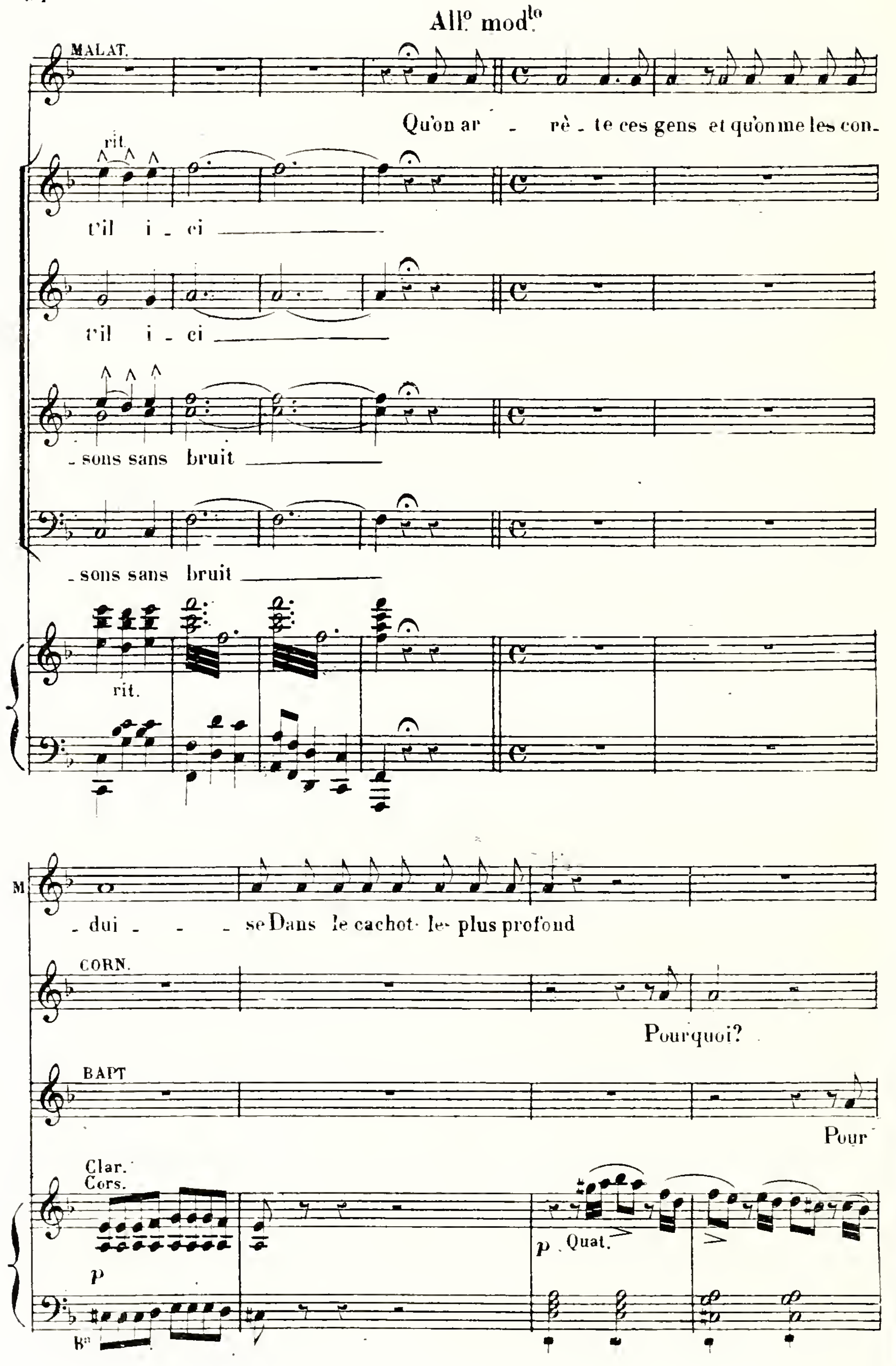

M
mes sol - dats mes es - pions
M
Et la po - li - - ce de
Ve - ni - se A moi à moi à moi à
cresc.
Clar.
Bn.
Allº moderato.
(ils entrent tous)
moi!
p Cors. Pist. Tromb.
Bn.
Bass.
f
Ténors.
Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le
Basses.
Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le
Clar.
p
Quat.


Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
Dans Veni _ se la bel _ le Nous fai_sons sen_ti _ nel _ le
Dans Veni _ se la bel _ le Nous fai_sons sen_ti_ nel _ le
Dans les murs jour et nuit Nous nous glisons sans bruit
Dans les murs jour et nuit Nous nous glisons sans bruit

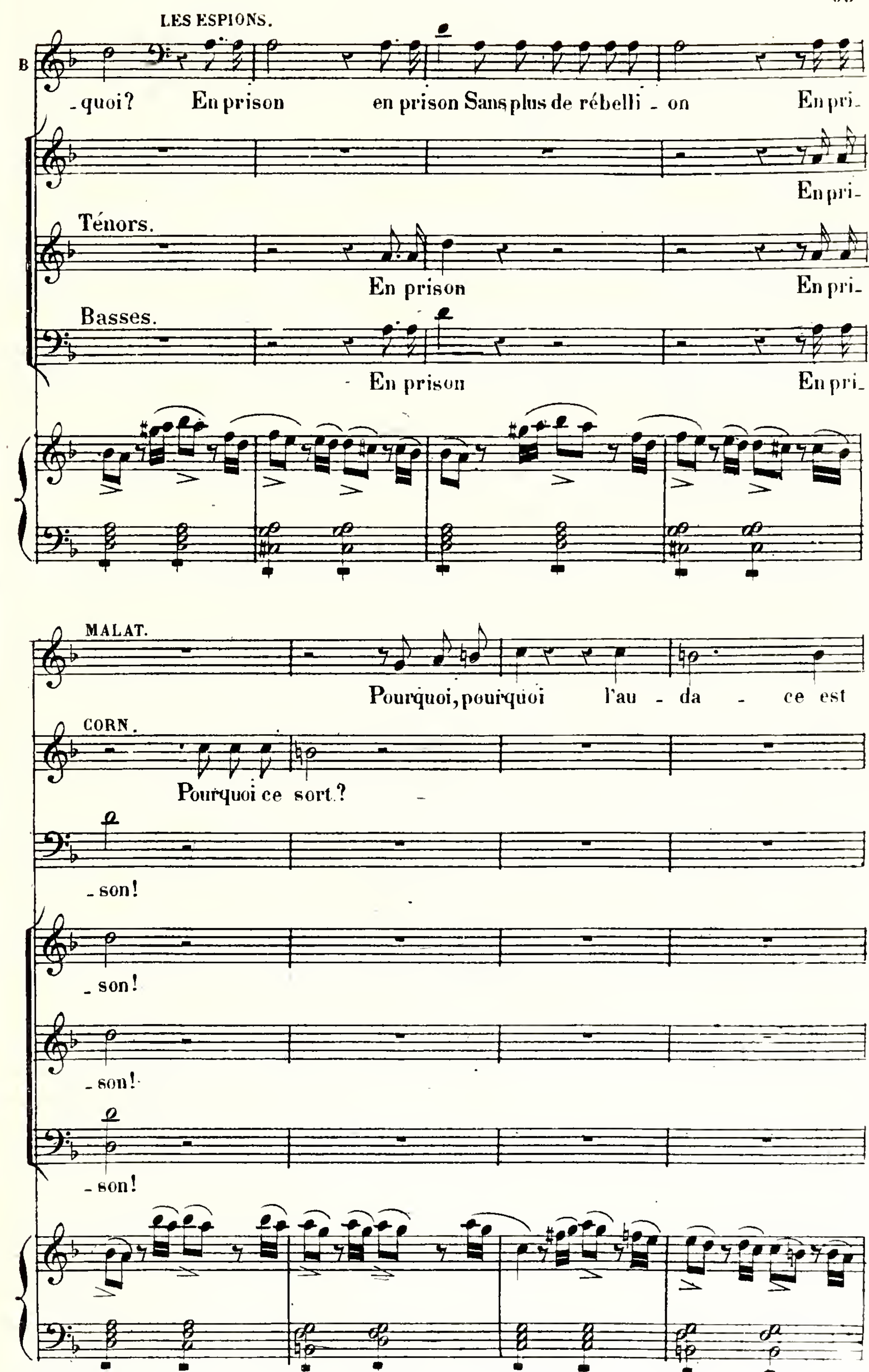

MALAT.
Ce sont eux ce sont eux je re_connais leur chant de guerre
Vlle Altos.
Quat.
f Quat.
p
Harm. Pist. Tromb.
M
Et vous tous malheureux Craignez un chatiment sé _ vè _ re
BAPT.
Les voi_
CORN.
Les voi_
Von
f
B
_là c'est fait de nous les voi _ là c'est fait de nous
C
_là c'est fait de nous les voi _ là c'est fait de nous
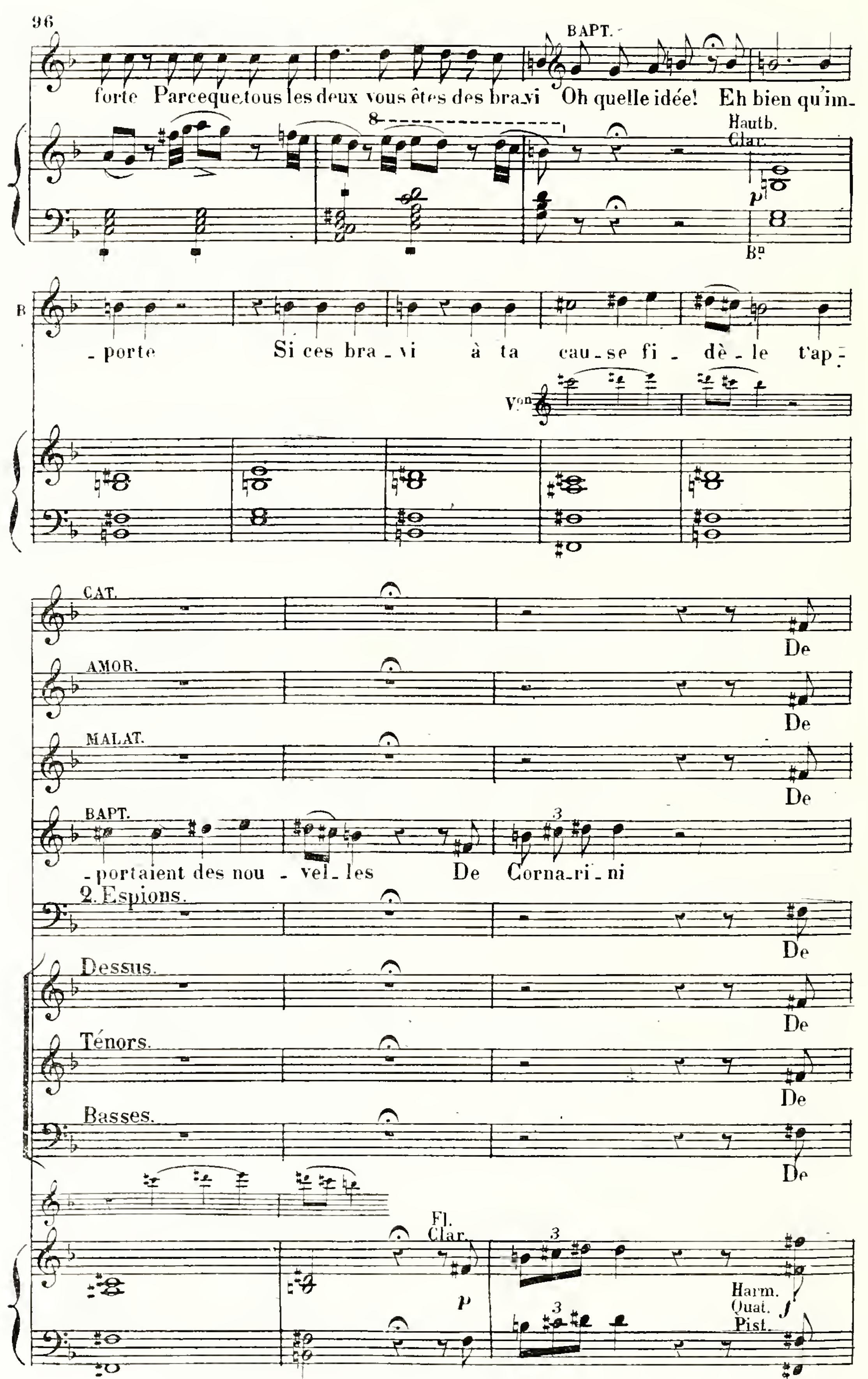

Ténors
Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen-ti-nel - le
Basses
Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen-ti-nel - le
Tutti.
Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
1.er Dessus.
Pour - quoi donc cri - er ain - si
2.e Dessus.
Pour - quoi donc cri - er ain - si
Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le
Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

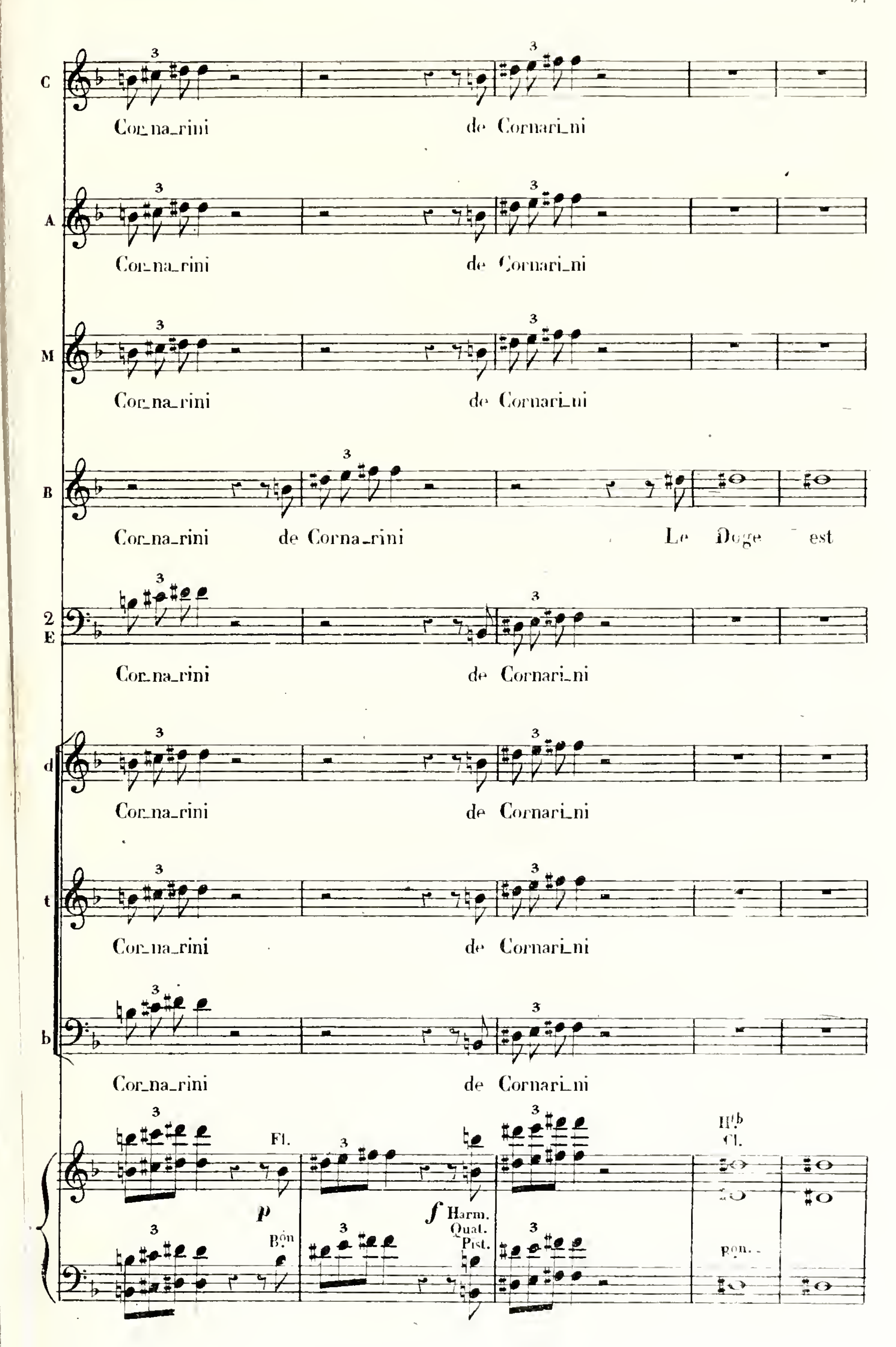

Pourquoi donc, donc crier, pourquoi cri_er ain _ si Que se
Pourquoi donc, donc crier, pourquoi cri_er ain _ si Que se
Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit I _ ci
Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit I _ ci
f
pas _ se - t'il i _ ci Que se pas _ se
pas _ se - t'il i _ ci Que se pas _ se
nous nous glissons sans bruit Oui nous nous glis _
nous nous glissons sans bruit Nous nous glis _ _ sons glis _
rit.
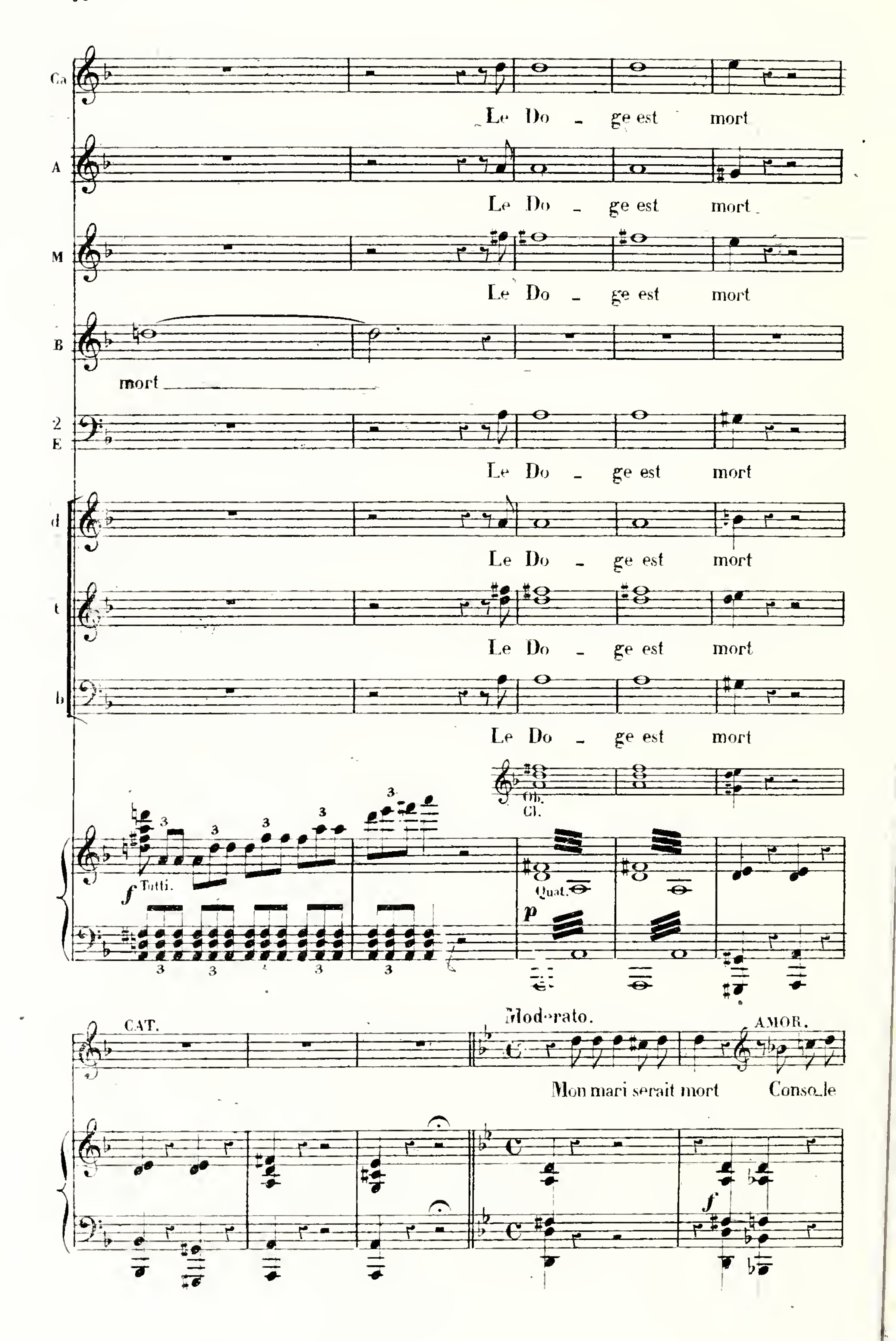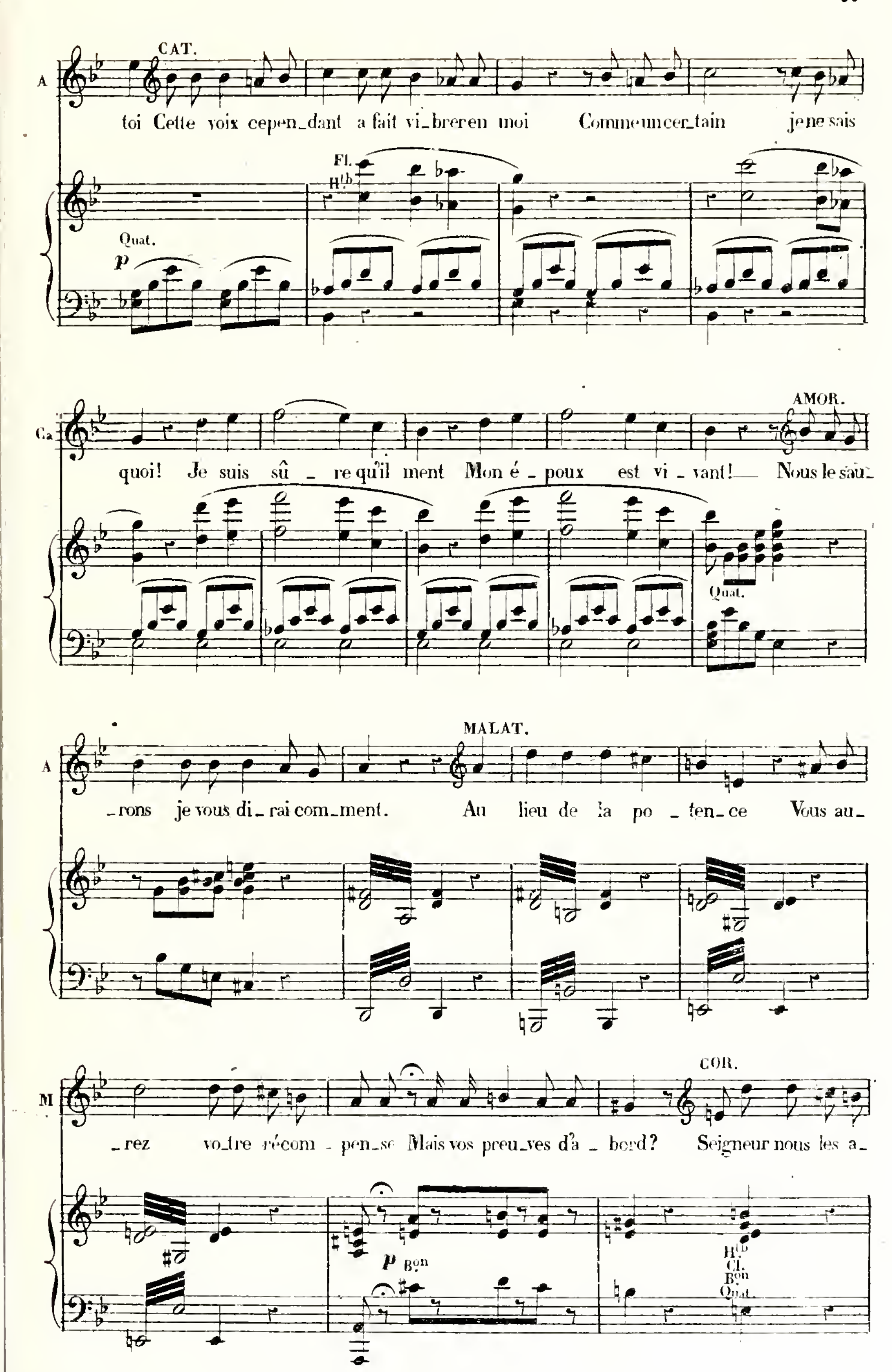


All° mod^to
MALAT.
Qu'on ar - rè - te ces gens et qu'on me les con-
rit.
t'il i - ci
t'il i - ci
- sons sans bruit
- sons sans bruit
rit.
M
- dui - - - se Dans le cachot le plus profond
CORN.
Pourquoi?
BAPT
Pour
Clar.
Cors.
p
p
Quat.
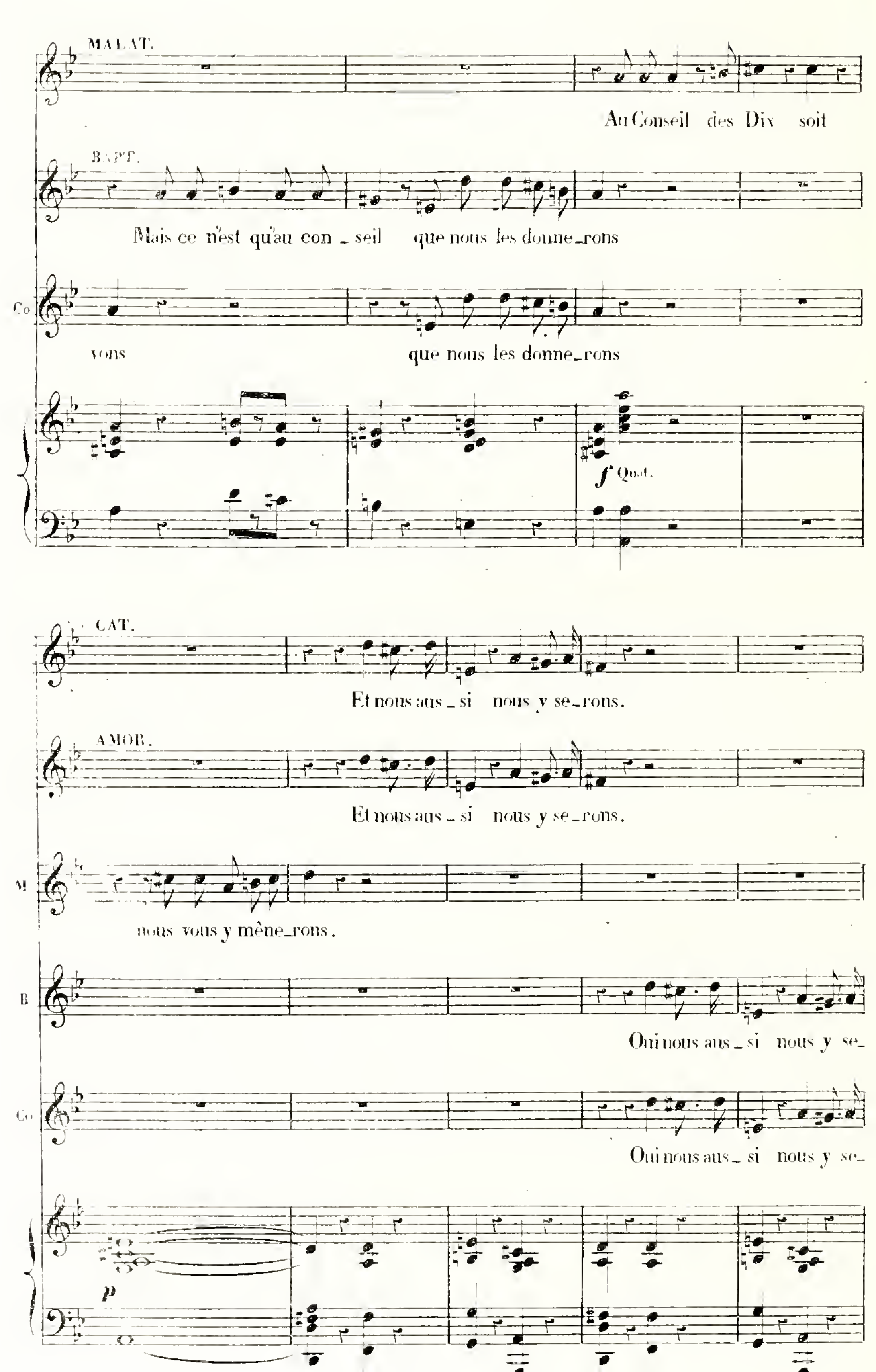

LES ESPIONS.
B
-quoi? En prison en prison Sans plus de rébelli - on En pri-
En pri-
Ténors.
En prison En pri-
Basses.
- En prison En pri-
MALAT.
Pourquoi, pourquoi l'au - da - ce est
CORN.
Pourquoi ce sort?
-son!
-son!
-son!
-son!
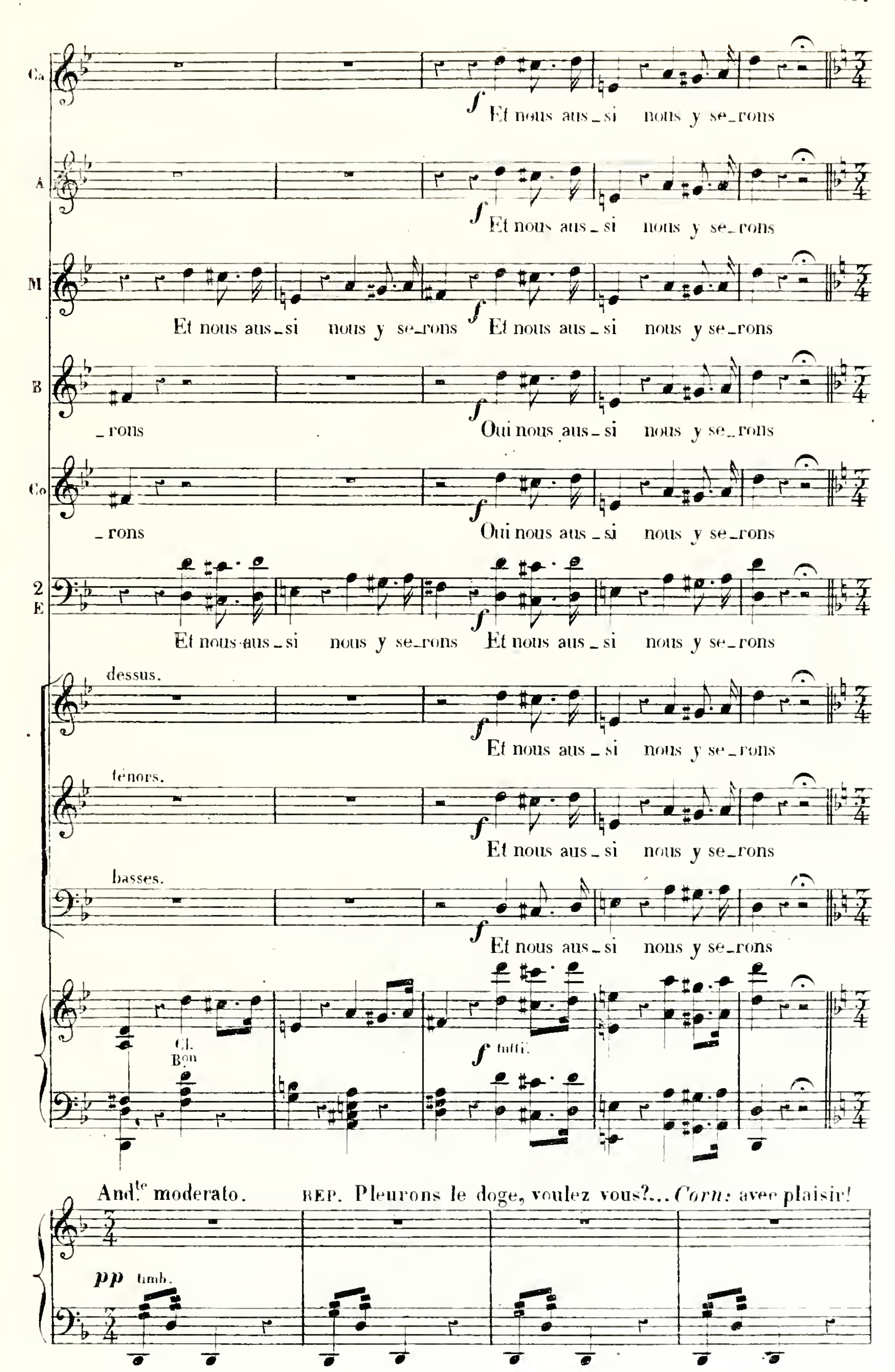

BAPT.
forte Parceque tous les deux vous êtes des bra_vi Oh quelle idée! Eh bien qu'im_
8
Hautb.
Clar.
p
Bn
B
_porte Si ces bra_vi à ta cau_se fi_dè_le t'ap_
Von
CAT.
De
AMOR.
De
MALAT.
De
BAPT.
_portaient des nou_vel_les De Corna_ri_ni
3
2. Espions.
De
Dessus.
De
Ténors.
De
Basses.
De
Fl.
Clar.
p
3
Harm.
Quat.
Pist.
f

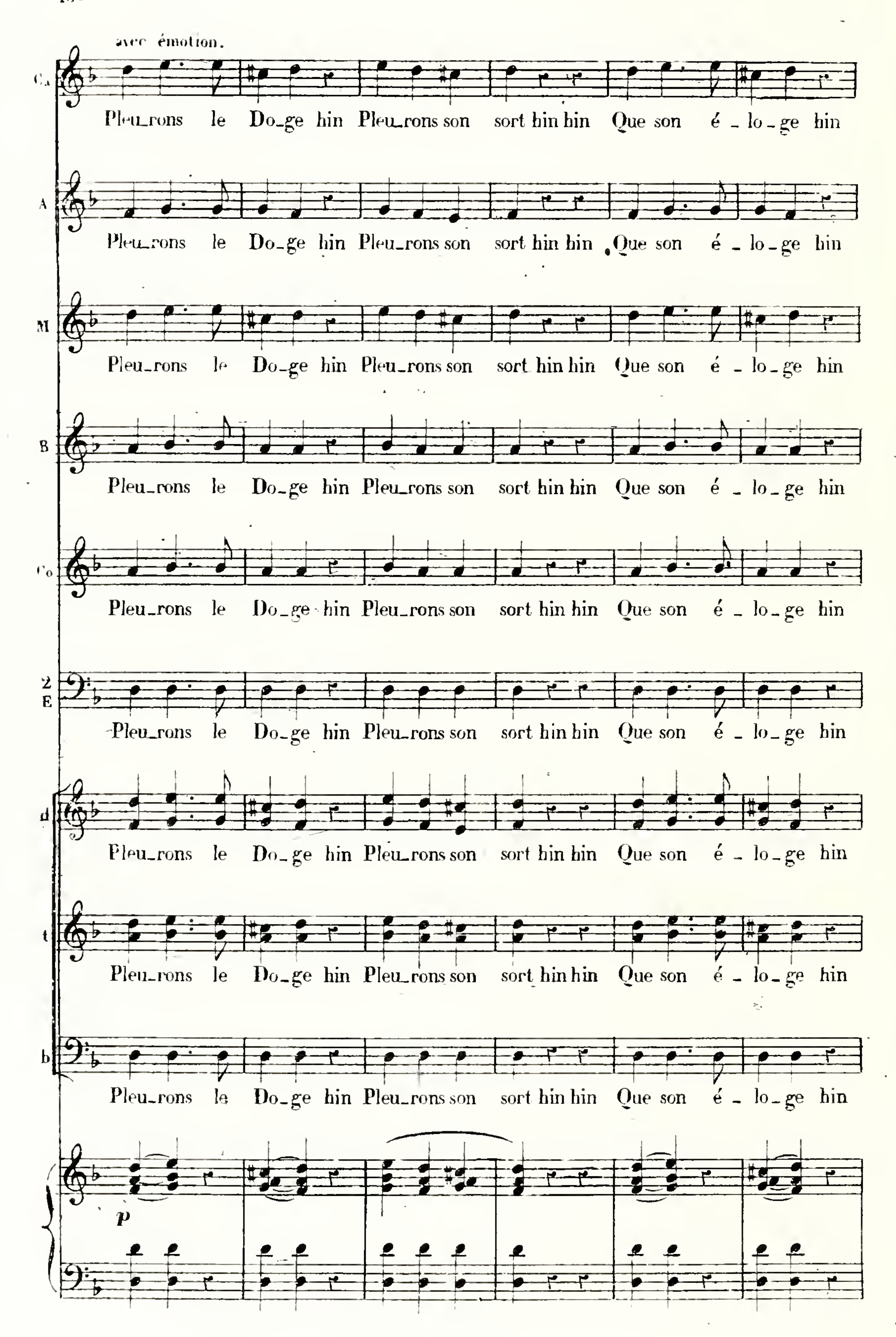

C
Cor_na_rini
de Cornari_ni
A
Cor_na_rini
de Cornari_ni
M
Cor_na_rini
de Cornari_ni
B
Cor_na_rini
de Corna_rini
Le Doge est
2 E
Cor_na_rini
de Cornari_ni
d
Cor_na_rini
de Cornari_ni
t
Cor_na_rini
de Cornari_ni
b
Cor_na_rini
de Cornari_ni
Fl.
p
f
Harm.
Quat.
Pist.
Bon
Cl.
Bon.
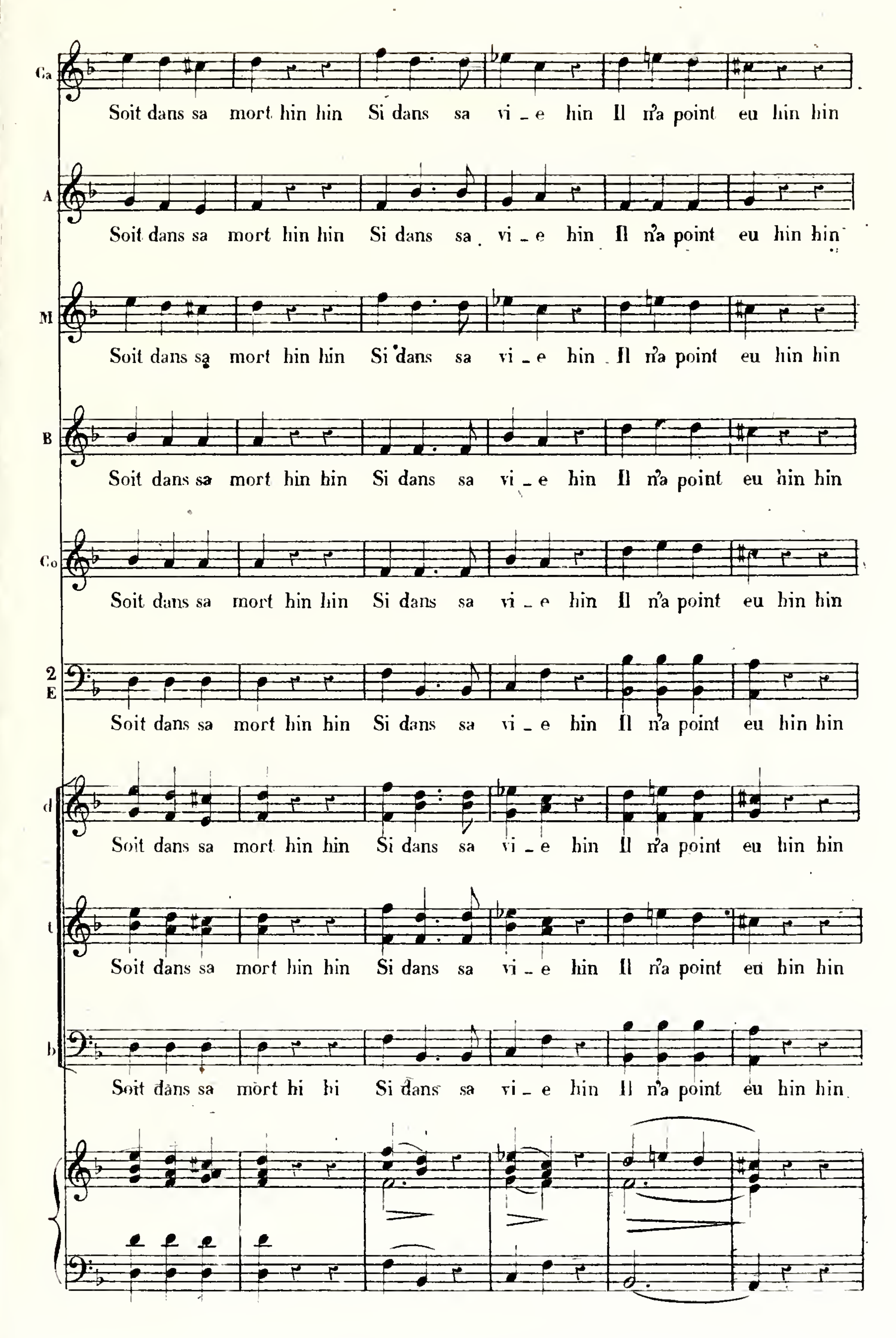

Ca
Le Do - ge est mort
A
Le Do - ge est mort
M
Le Do - ge est mort
B
mort
2
E
Le Do - ge est mort
d
Le Do - ge est mort
t
Le Do - ge est mort
b
Le Do - ge est mort
Ob.
Cl.
Tutti.
Quat.
CAT.
Moderato.
Mon mari serait mort
AMOR.
Conso_le
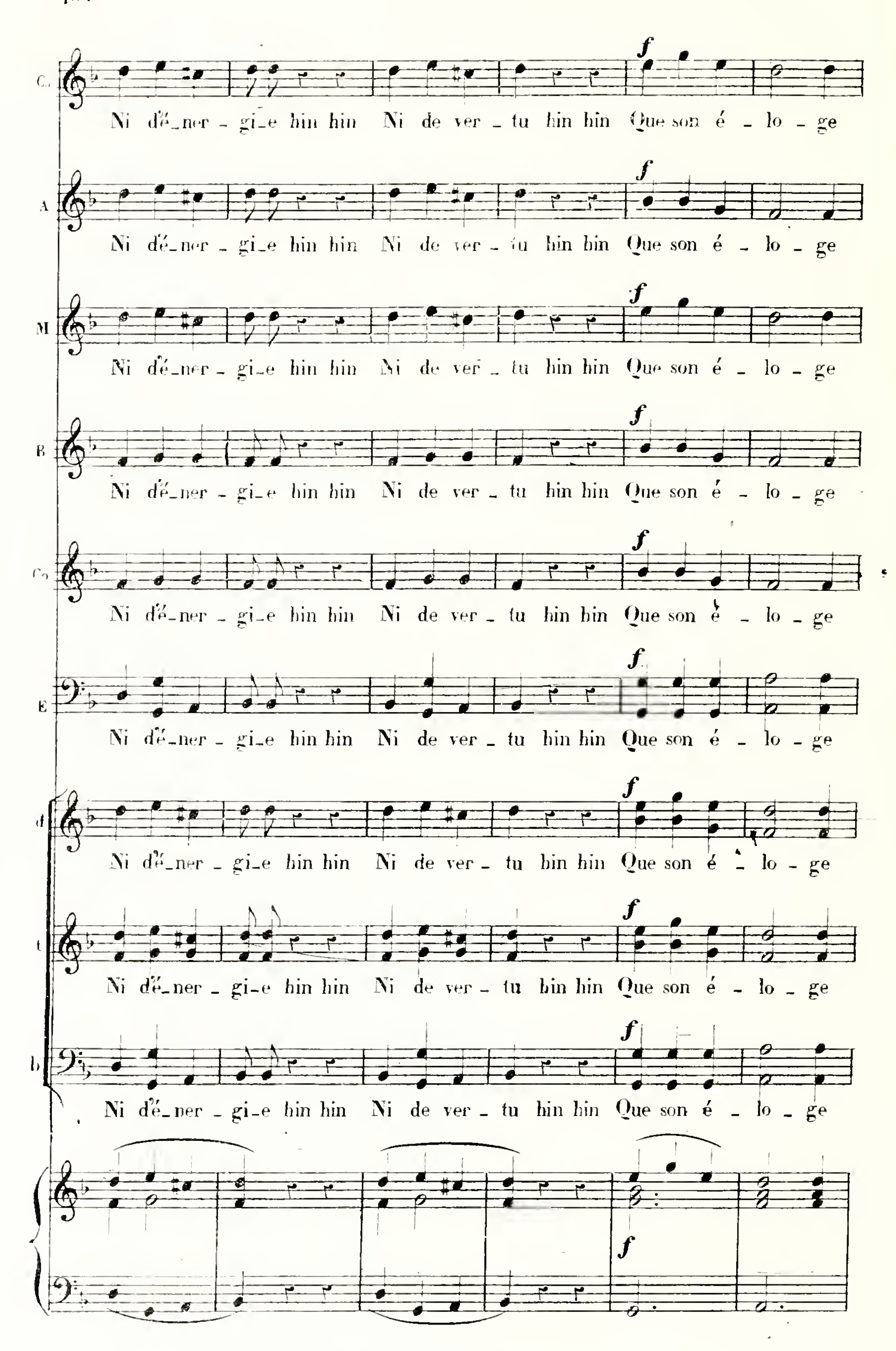

CAT.
A
toi Cette voix cepen_dant a fait vi_breren moi Comme un cer_tain je ne sais
Fl.
Hᵗᵇ
Quat.
p
Ca
quoi! Je suis sû _ re qu'il ment Mon é _ poux est vi _ vant! Nous le sau_
AMOR.
Quat.
A
_rons je vous di_rai com_ment. Au lieu de la po _ ten_ce Vous au_
MALAT.
M
_rez vo_tre récom _ pen_se Mais vos preu_ves d'a _ bord? Seigneur nous les a_
COR.
p Bon
Hᵗᵇ
Cl.
Bon
Quat.
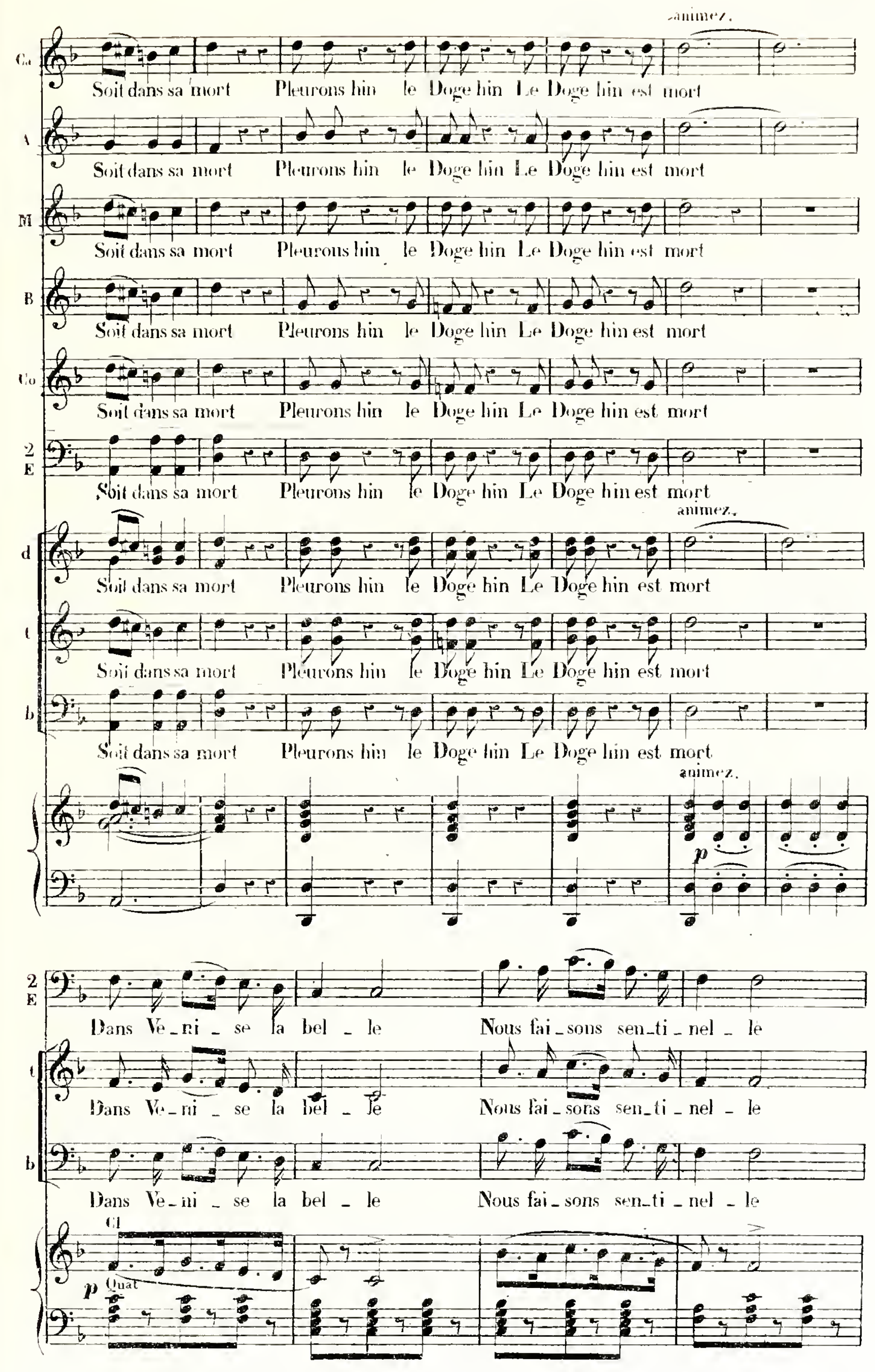

MALAT.
Au Conseil des Dix soit
BAPT.
Mais ce n'est qu'au con _ seil que nous les donne_rons
Co
vons que nous les donne_rons
f Quat.
CAT.
Et nous aus _ si nous y se_rons.
AMOR.
Et nous aus _ si nous y se_rons.
M
nous vous y mène_rons.
B
Oui nous aus _ si nous y se_
Co
Oui nous aus _ si nous y se_
p
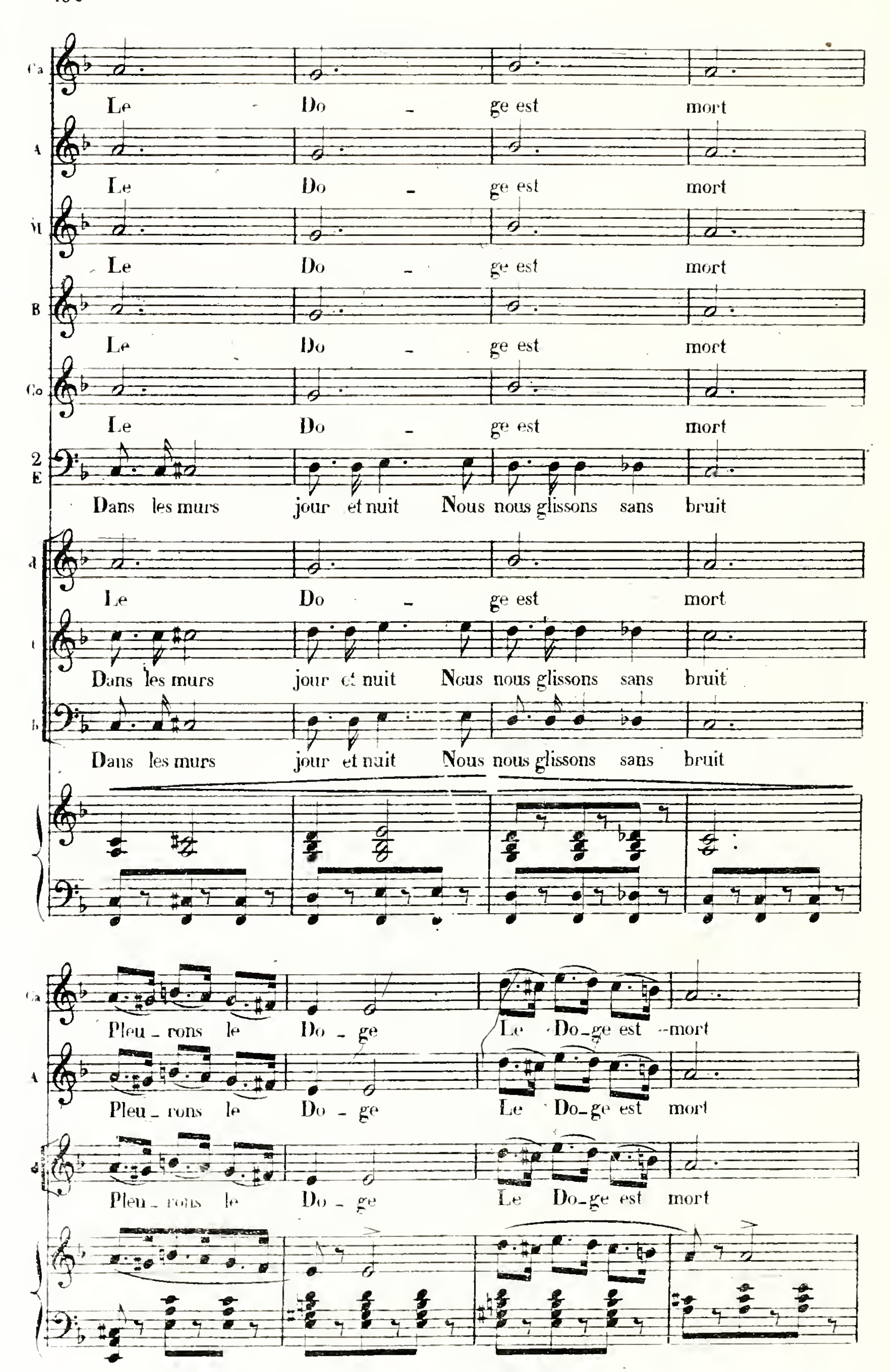

Ca
Et nous aus_si nous y se_rons
A
Et nous aus_si nous y se_rons
M
Et nous aus_si nous y se_rons Et nous aus_si nous y se_rons
B
_rons
Oui nous aus_si nous y se_rons
Co
_rons
Oui nous aus_si nous y se_rons
2
E
Et nous aus_si nous y se_rons Et nous aus_si nous y se_rons
dessus.
Et nous aus_si nous y se_rons
ténors.
Et nous aus_si nous y se_rons
basses.
Et nous aus_si nous y se_rons
Cl.
Bon
tutti.
Andte moderato.
REP. Pleurons le doge, voulez vous?... Corn: avec plaisir!
pp timb.
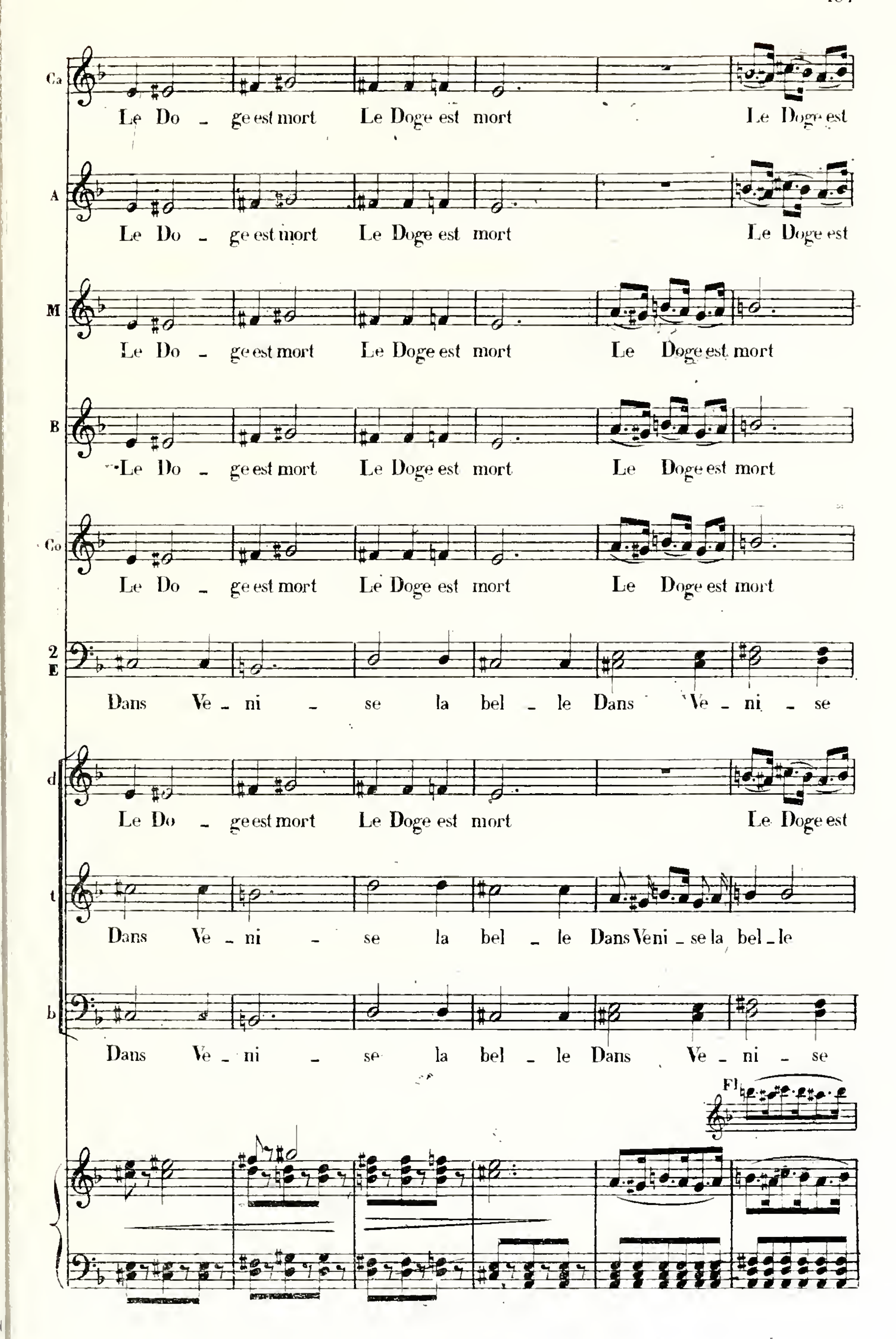

avec émotion.
Ca
A
M
B
Co
2 E
d
t
b
Pleu_rons le Do_ge hin Pleu_rons son sort hin hin Que son é _ lo _ ge hin
p
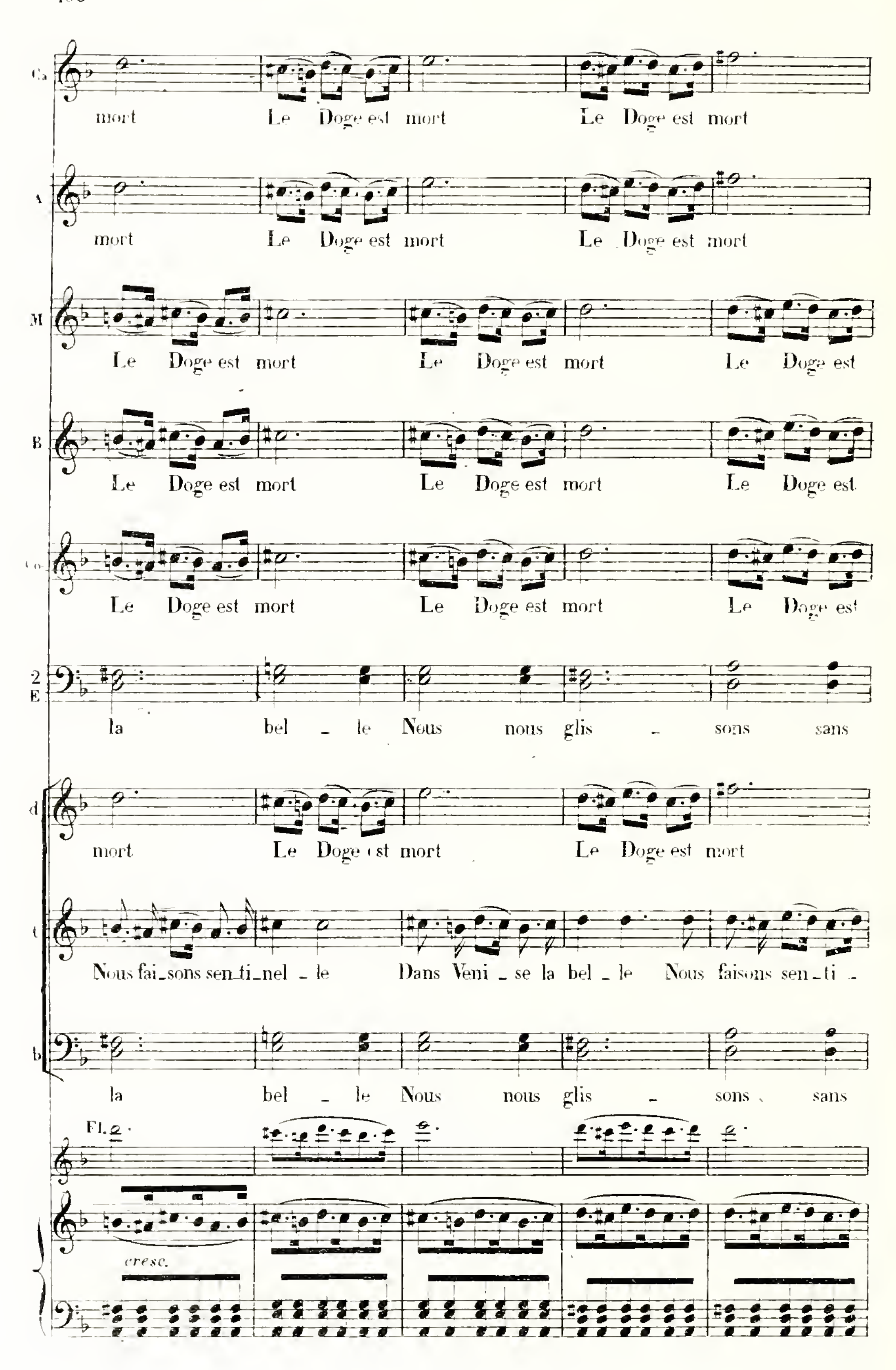

Ca
Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi _ e hin Il n'a point eu hin hin
A
Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi _ e hin Il n'a point eu hin hin
M
Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi _ e hin Il n'a point eu hin hin
B
Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi _ e hin Il n'a point eu hin hin
Co
Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi _ e hin Il n'a point eu hin hin
2 E
Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi _ e hin Il n'a point eu hin hin
d
Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi _ e hin Il n'a point eu hin hin
t
Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi _ e hin Il n'a point eu hin hin
b
Soit dans sa mort hi hi Si dans sa vi _ e hin Il n'a point eu hin hin
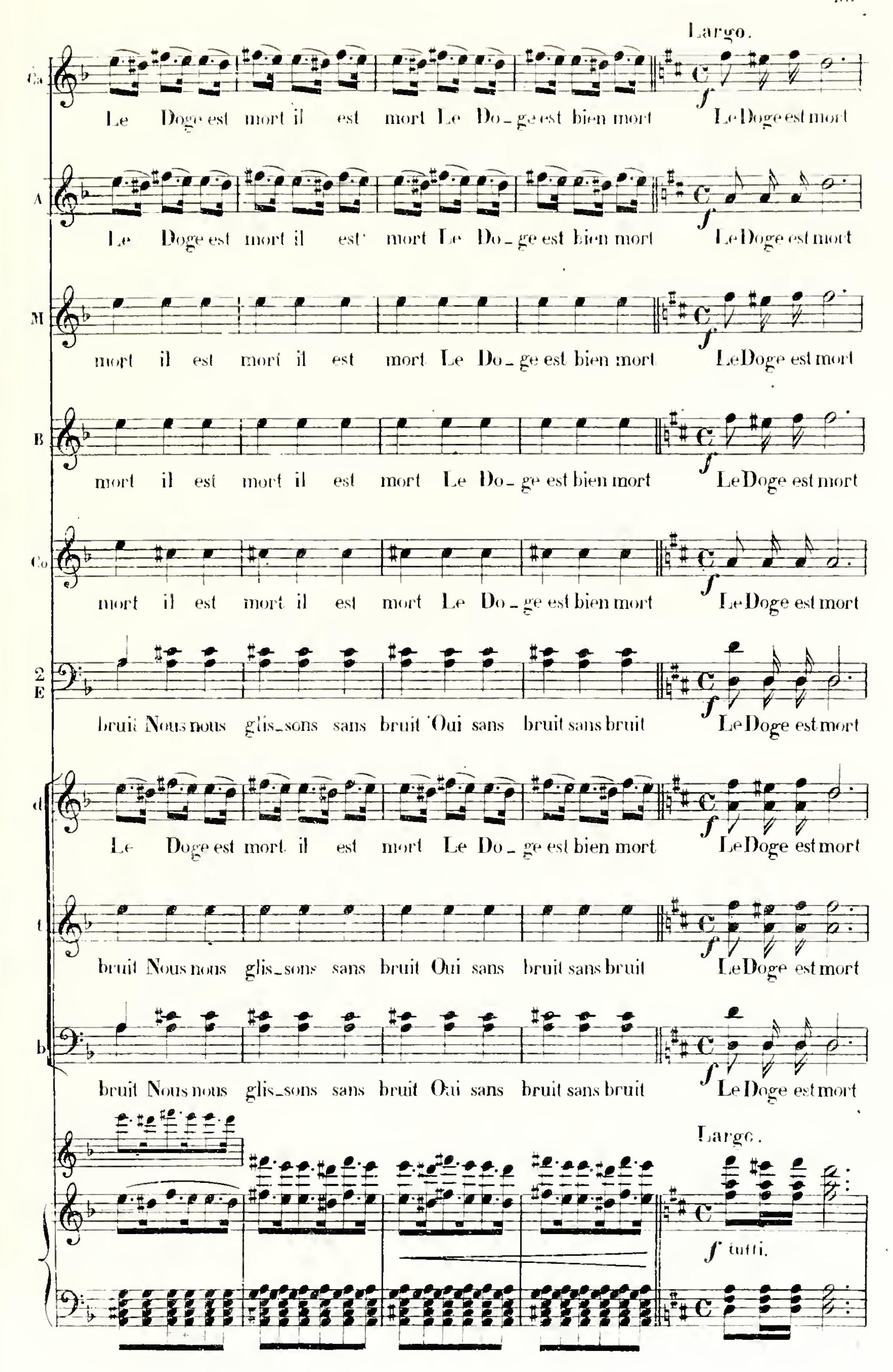

C.
Ni d'é_ner - gi_e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
A
Ni d'é_ner - gi_e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
M
Ni d'é_ner - gi_e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
B
Ni d'é_ner - gi_e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
Ni d'é_ner - gi_e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
E
Ni d'é_ner - gi_e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
d
Ni d'é_ner - gi_e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
t
Ni d'é_ner - gi_e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
b
Ni d'é_ner - gi_e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
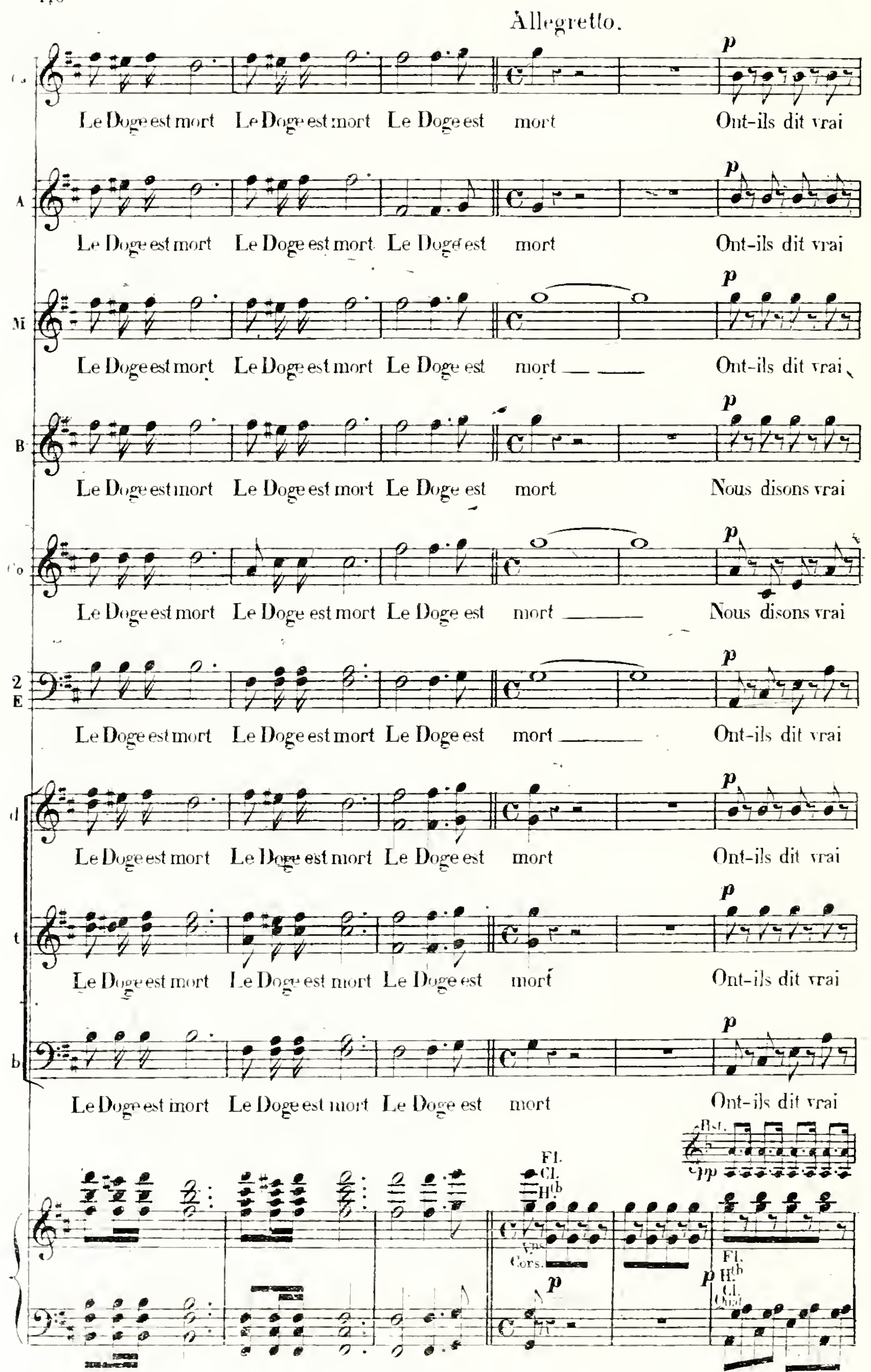

animez.
Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort
Dans Ve_ni _ se la bel _ le Nous fai_sons sen_ti _ nel _ le
Cl
Quat
p
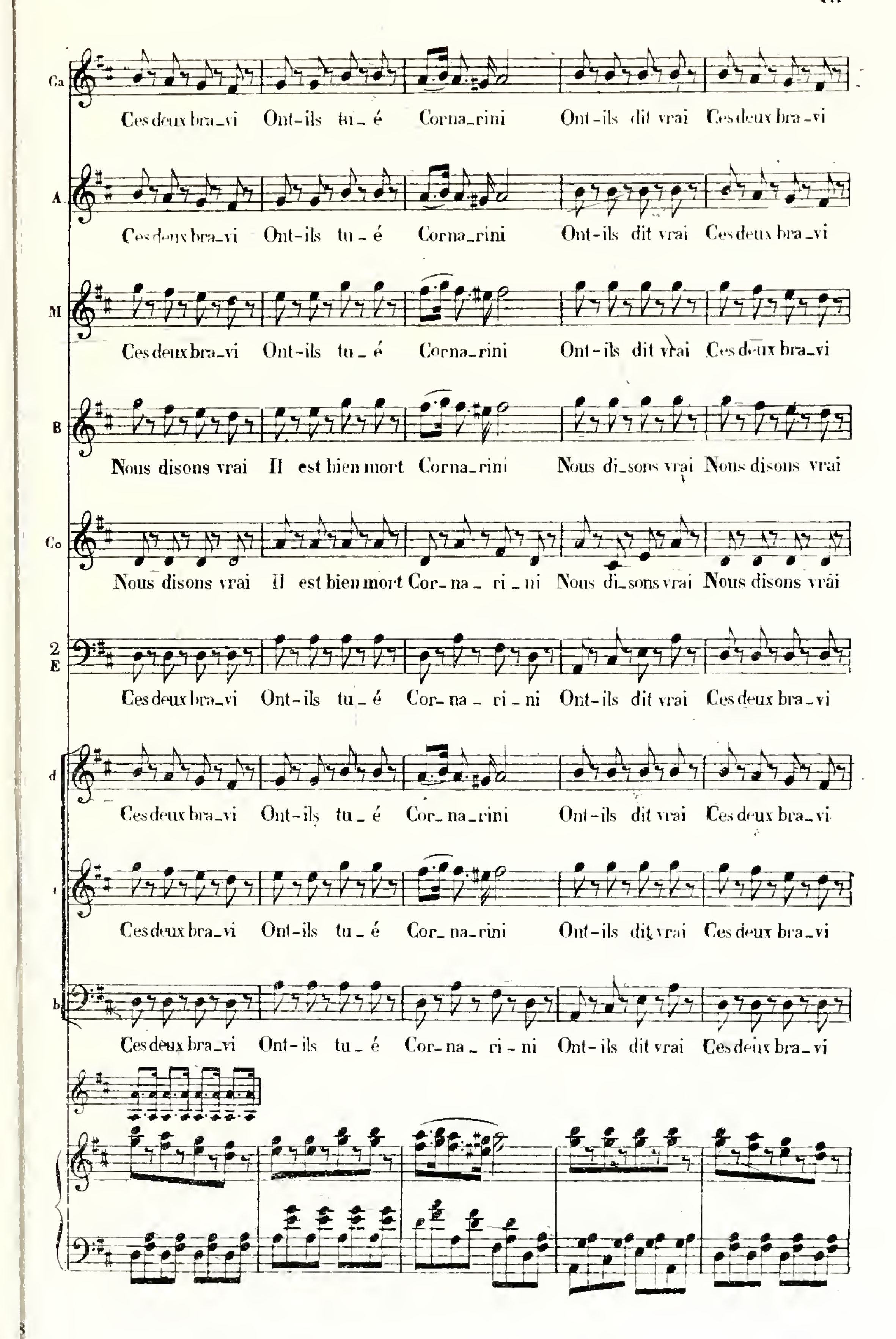

Le Do - ge est mort
Le Do - ge est mort
Le Do - ge est mort
Le Do - ge est mort
Le Do - ge est mort
Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
Le Do - ge est mort
Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
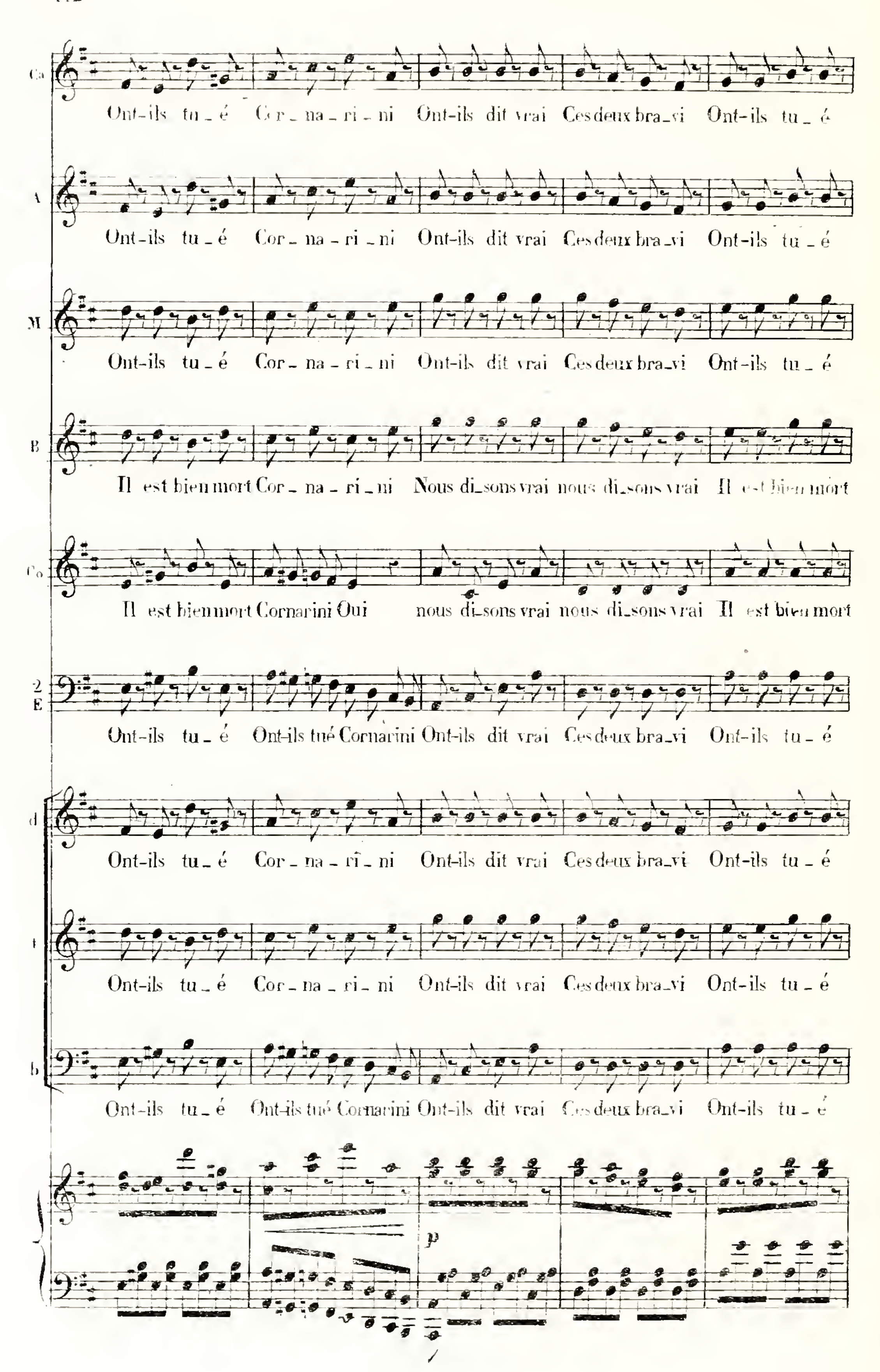

Ca
Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est
A
Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est
M
Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort
B
Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort
Co
Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort
2 E
Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Ve - ni - se
d
Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est
t
Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Veni - se la bel - le
b
Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Ve - ni - se
Fl

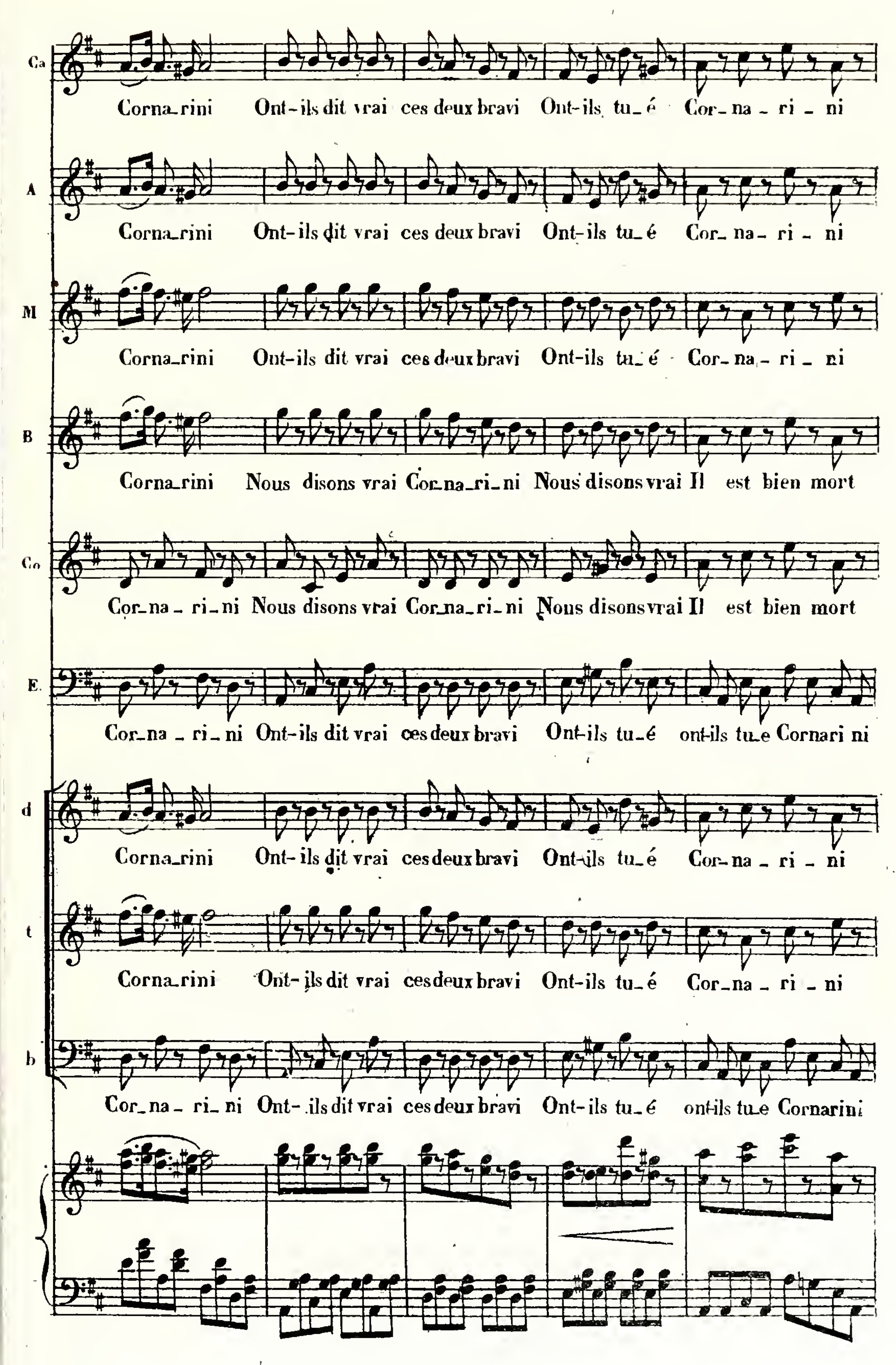

Ca
mort Le Doge est mort Le Doge est mort
A
mort Le Doge est mort Le Doge est mort
M
Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est
B
Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est
Co
Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est
2 E
la bel - le Nous nous glis - sons sans
d
mort Le Doge est mort Le Doge est mort
t
Nous fai_sons sen_ti_nel - le Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen_ti -
b
la bel - le Nous nous glis - sons sans
Fl.
cresc.
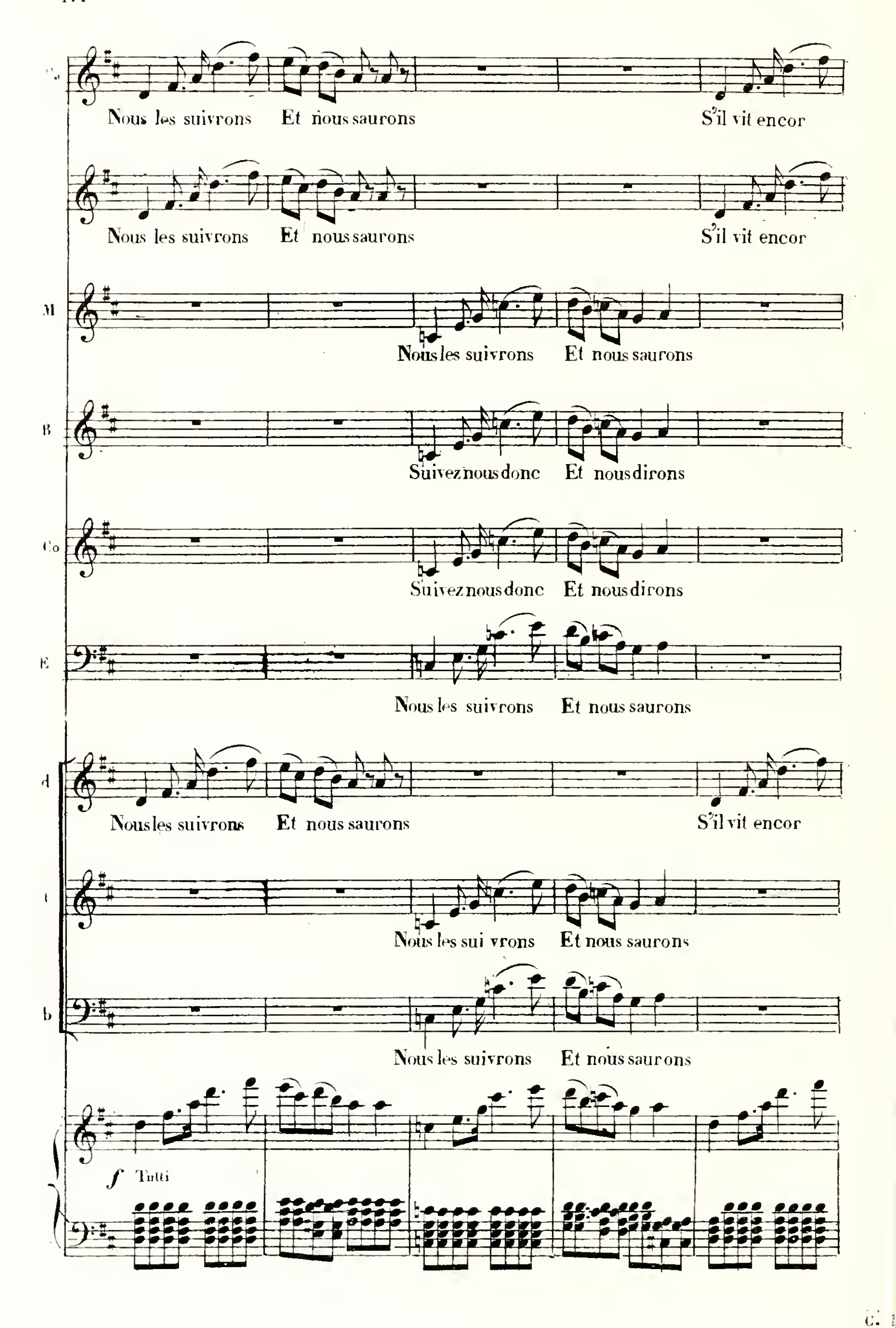

Largo.
Ca
Le Doge est mort il est mort Le Do_ge est bien mort
Le Doge est mort
A
Le Doge est mort il est mort Le Do_ge est bien mort
Le Doge est mort
M
mort il est mort il est mort Le Do_ge est bien mort
Le Doge est mort
B
mort il est mort il est mort Le Do_ge est bien mort
Le Doge est mort
Co
mort il est mort il est mort Le Do_ge est bien mort
Le Doge est mort
2 E
bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit
Le Doge est mort
d
Le Doge est mort il est mort Le Do_ge est bien mort
Le Doge est mort
t
bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit
Le Doge est mort
b
bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit
Le Doge est mort
Largo.
f tutti.

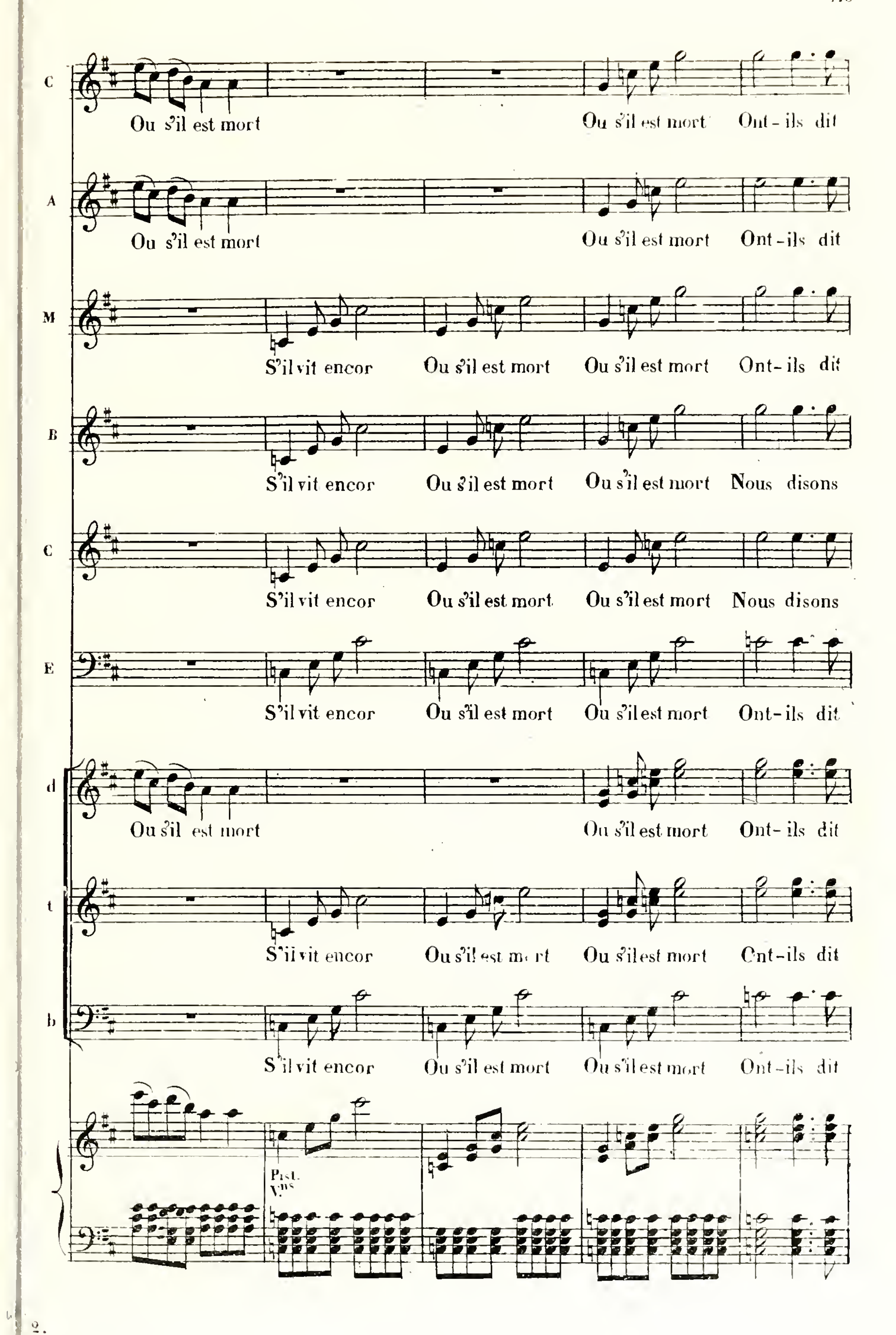

Allegretto.
Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort
Ont-ils dit vrai
Nous disons vrai
Fl.
Cl.
Hb.
Cors.
Bst.
Fl.
Hb.
Cl.
Quat.

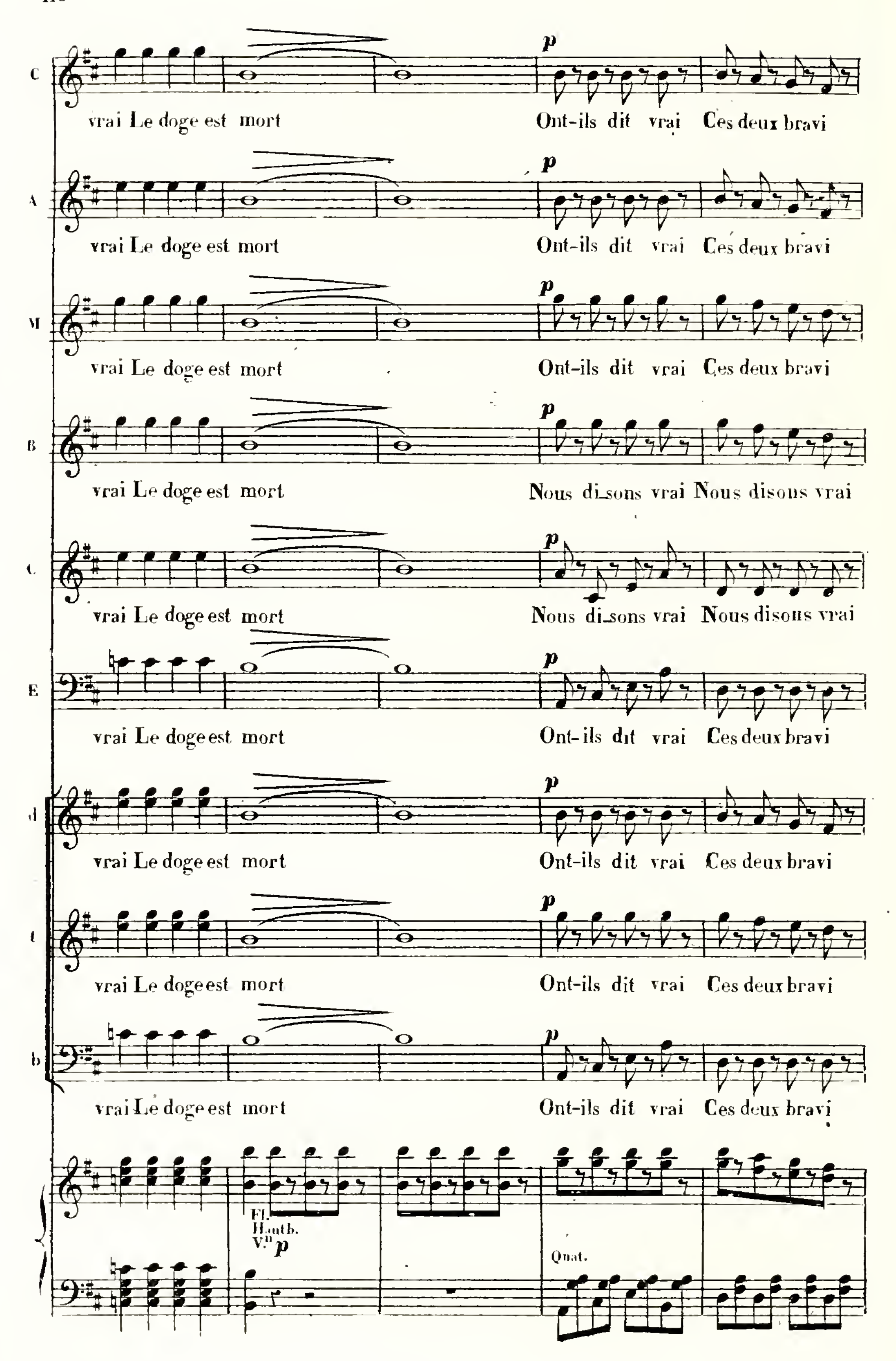

Ca
Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi
A.
Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi
M
Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi
B
Nous disons vrai Il est bien mort Corna_rini Nous di_sons vrai Nous disons vrai
Co
Nous disons vrai Il est bien mort Cor_na_ri_ni Nous di_sons vrai Nous disons vrai
2 E
Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi
d
Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é Cor_na_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi
Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é Cor_na_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi
b
Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi

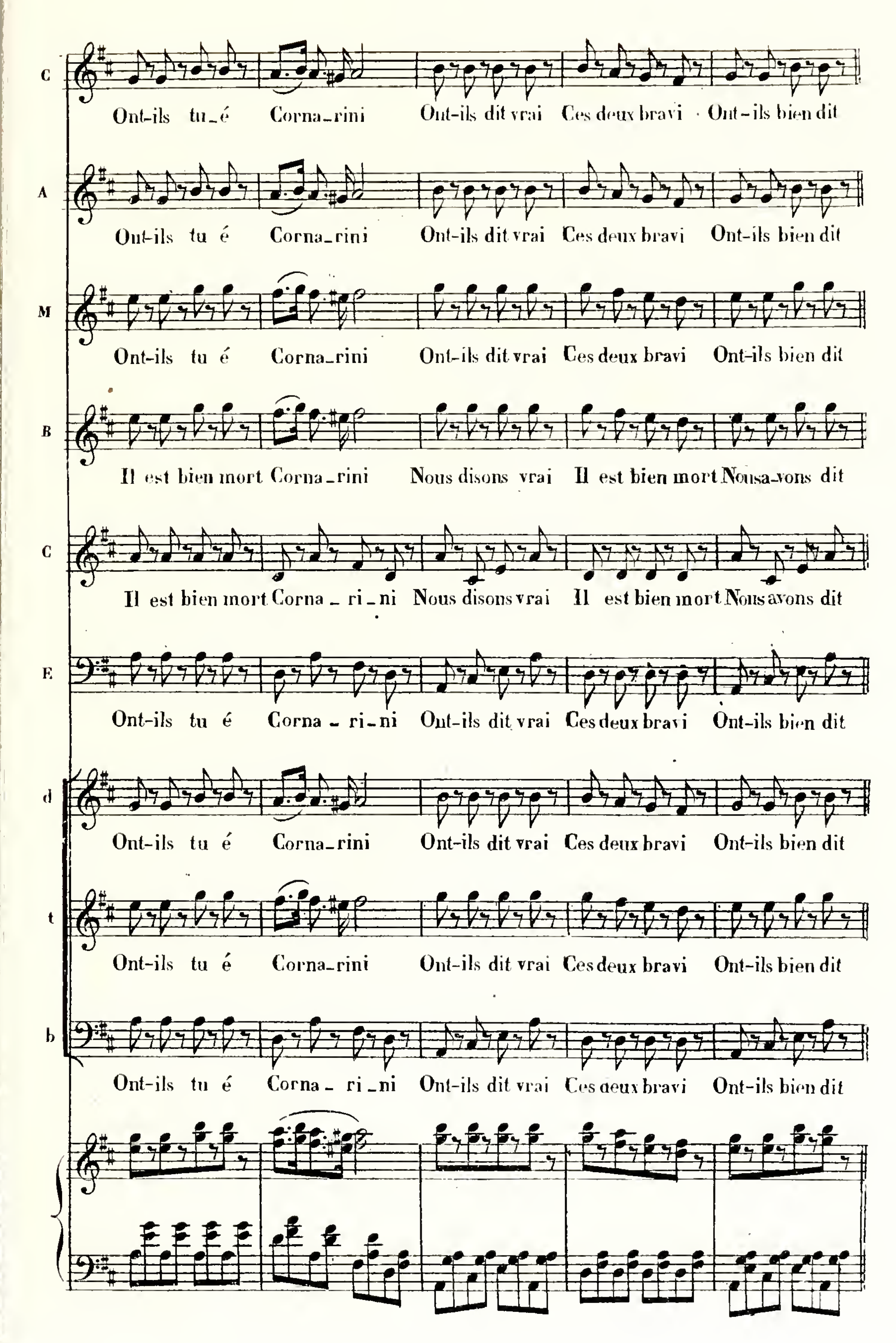

Ca
Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é
A
Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é
M
Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é
B
Il est bien mort Cor_na_ri_ni Nous di_sons vrai nous di_sons vrai Il est bien mort
Co
Il est bien mort Cornarini Oui nous di_sons vrai nous di_sons vrai Il est bien mort
2
E
Ont-ils tu_é Ont-ils tué Cornarini Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é
d
Ont-ils tu_é Cor_na_rî_ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é
t
Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é
b
Ont-ils tu_é Ont-ils tué Cornarini Ont-ils dit vrai Ces deux bra_vi Ont-ils tu_é
p

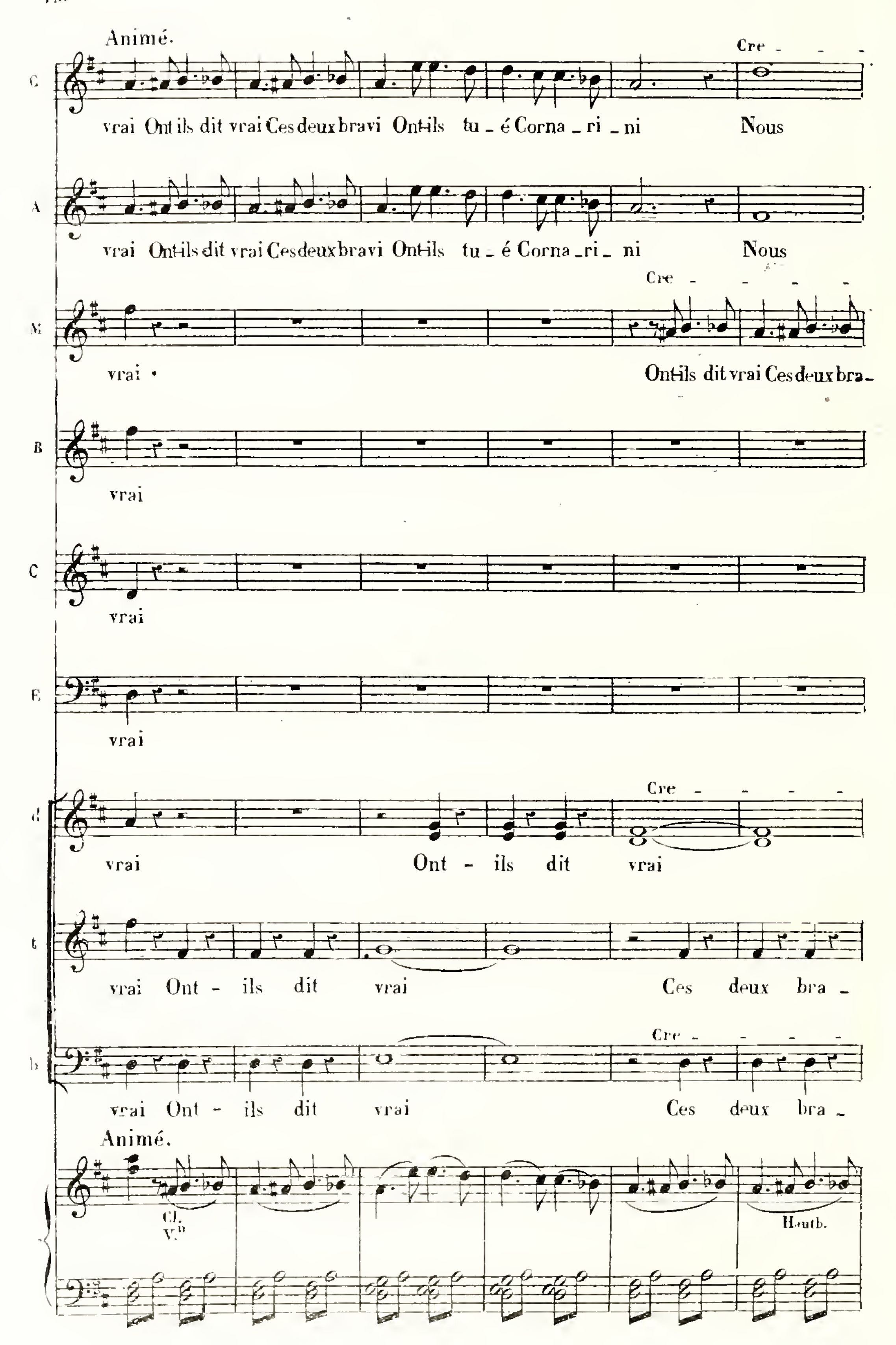

Ca
Corna_rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni
A
Corna_rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni
M
Corna_rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni
B
Corna_rini Nous disons vrai Cor_na_ri_ni Nous disons vrai Il est bien mort
Co
Cor_na_ri_ni Nous disons vrai Cor_na_ri_ni Nous disons vrai Il est bien mort
E.
Cor_na_ri_ni Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é ont-ils tu_e Cornari ni
d
Corna_rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni
t
Corna_rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é Cor_na_ri_ni
b
Cor_na_ri_ni Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é ont-ils tu_e Cornarini
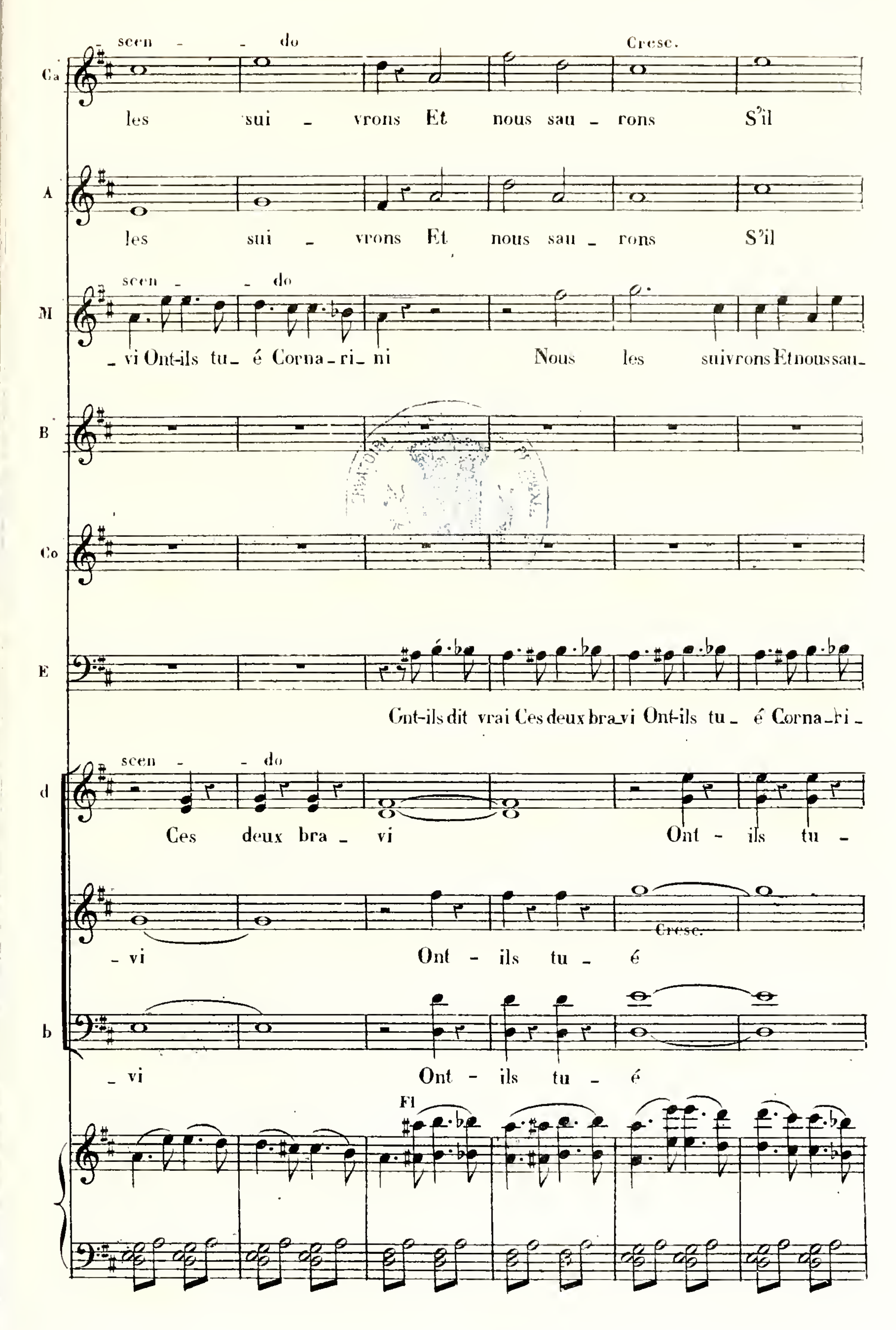

Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor
Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor
M
Nous les suivrons Et nous saurons
B
Suivez nous donc Et nous dirons
Co
Suivez nous donc Et nous dirons
E
Nous les suivrons Et nous saurons
d
Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor
t
Nous les suivrons Et nous saurons
b
Nous les suivrons Et nous saurons
f Tutti
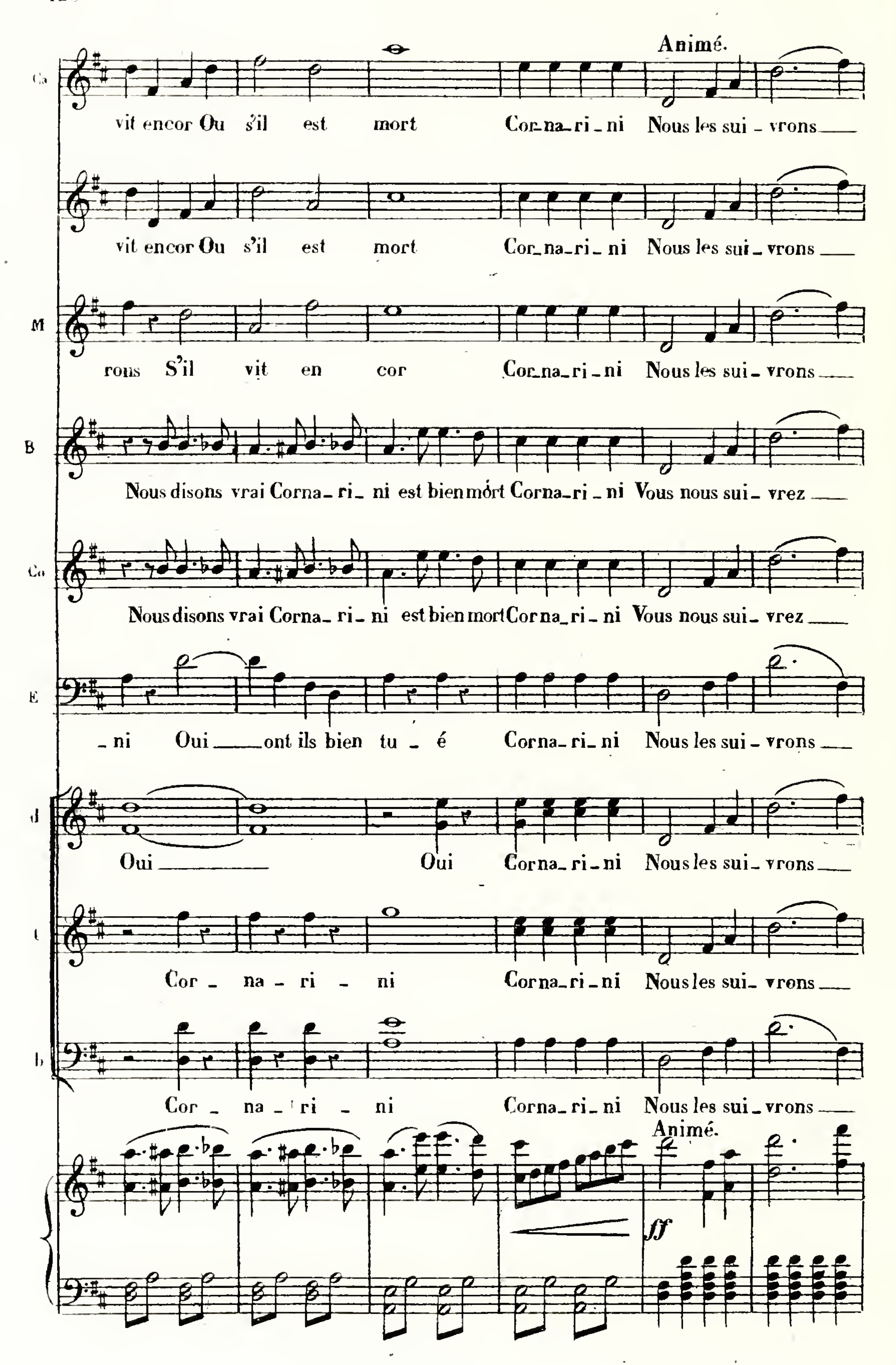

C
Ou s'il est mort
Ou s'il est mort
Ont-ils dit
A
Ou s'il est mort
Ou s'il est mort
Ont-ils dit
M
S'il vit encor
Ou s'il est mort
Ou s'il est mort
Ont-ils dit
B
S'il vit encor
Ou s'il est mort
Ou s'il est mort
Nous disons
C
S'il vit encor
Ou s'il est mort
Ou s'il est mort
Nous disons
E
S'il vit encor
Ou s'il est mort
Ou s'il est mort
Ont-ils dit
d
Ou s'il est mort
Ou s'il est mort
Ont-ils dit
t
S'il vit encor
Ou s'il est mort
Ou s'il est mort
Ont-ils dit
b
S'il vit encor
Ou s'il est mort
Ou s'il est mort
Ont-ils dit
Pist.
Vns

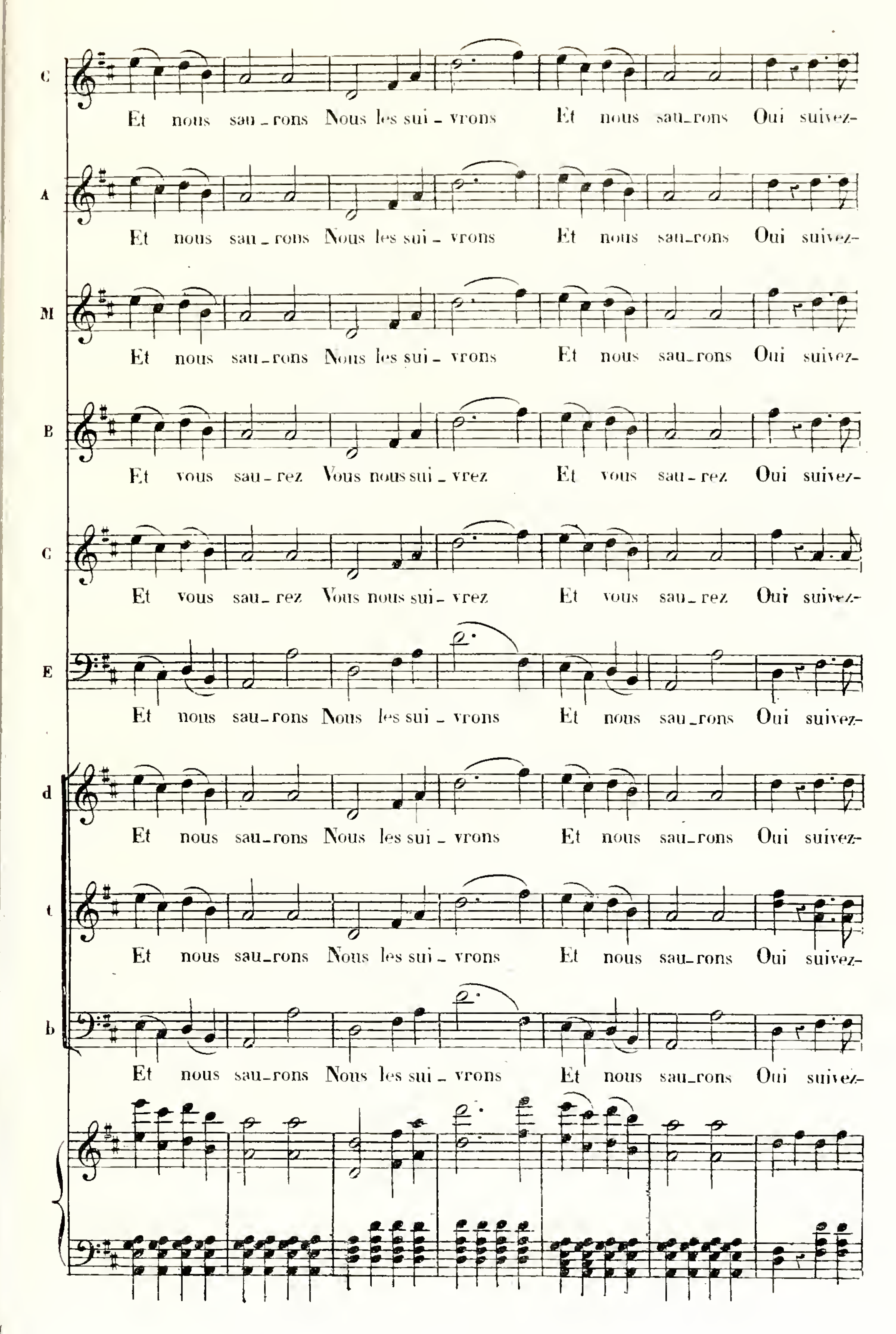

C
vrai Le doge est mort
Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
A
vrai Le doge est mort
Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
M
vrai Le doge est mort
Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
B
vrai Le doge est mort
Nous di_sons vrai Nous disons vrai
C
vrai Le doge est mort
Nous di_sons vrai Nous disons vrai
E
vrai Le doge est mort
Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
d
vrai Le doge est mort
Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
t
vrai Le doge est mort
Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
b
vrai Le doge est mort
Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
Fl.
Hautb.
Vn
Quat.
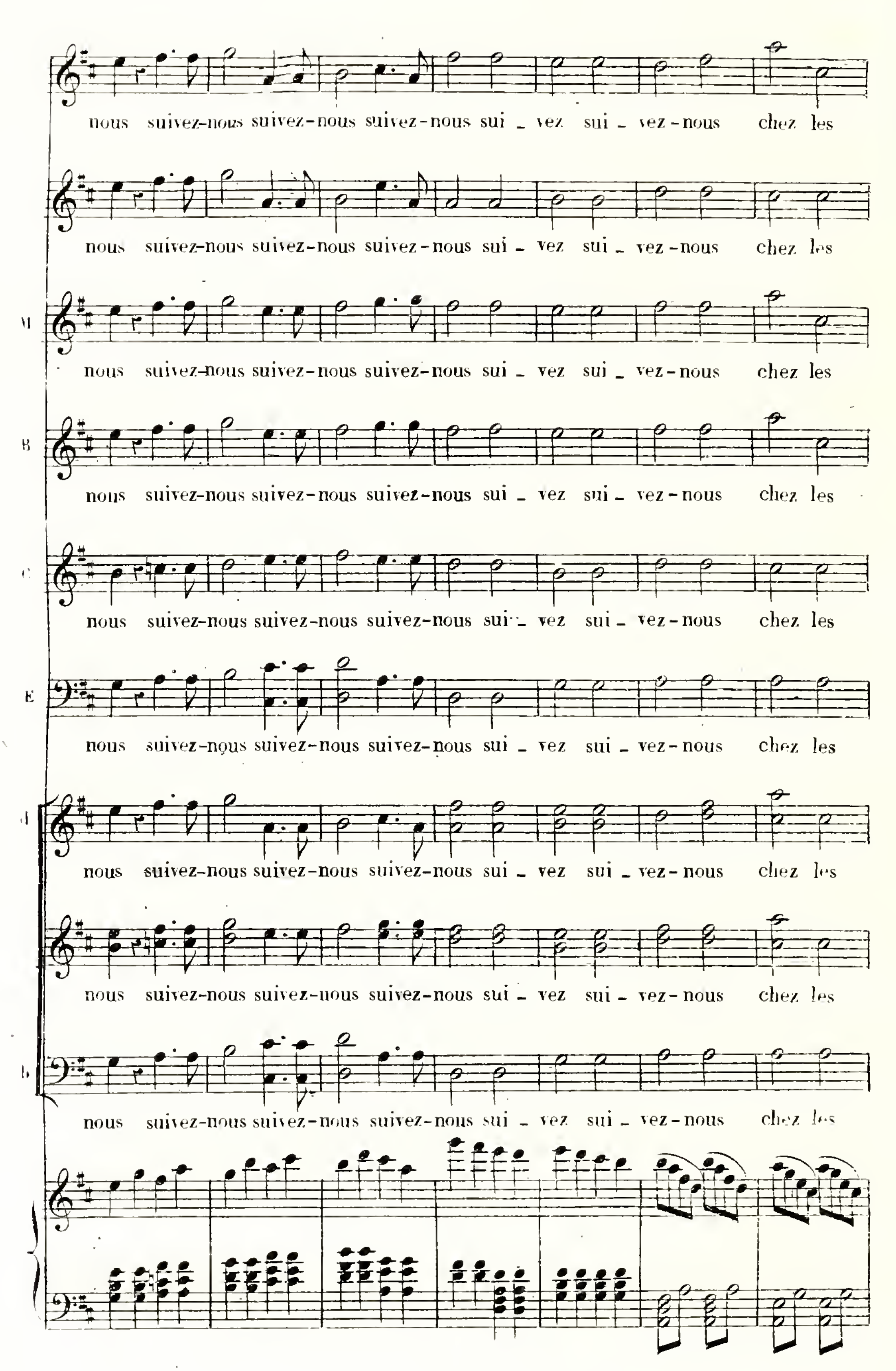

C
Ont-ils tu_é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit
A
Ont-ils tu é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit
M
Ont-ils tu é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit
B
Il est bien mort Corna_rini Nous disons vrai Il est bien mort Nous a_vons dit
C
Il est bien mort Corna _ ri _ ni Nous disons vrai Il est bien mort Nous avons dit
E
Ont-ils tu é Corna _ ri_ni Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit
d
Ont-ils tu é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit
t
Ont-ils tu é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit
b
Ont-ils tu é Corna _ ri _ni Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

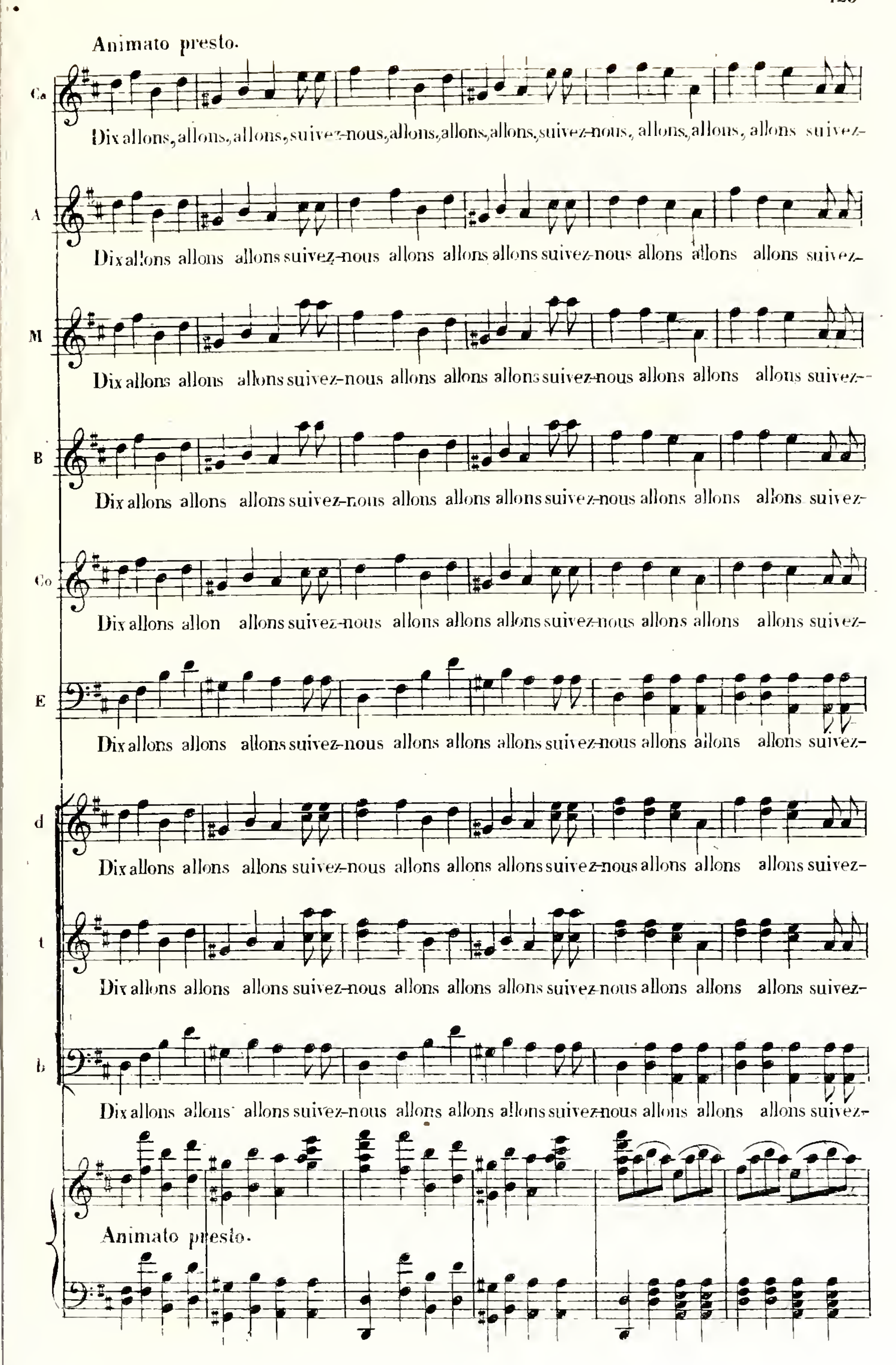

Animé.
Cre
C
vrai Ont ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils tu _ é Corna _ ri _ ni Nous
A
vrai Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils tu _ é Corna _ ri _ ni Nous
Cre
M
vrai
Ont-ils dit vrai Ces deux bra _
B
vrai
C
vrai
E
vrai
Cre
d
vrai Ont - ils dit vrai
t
vrai Ont - ils dit vrai Ces deux bra _
Cre
b
vrai Ont - ils dit vrai Ces deux bra _
Animé.
Cl.
Vn
Hautb.
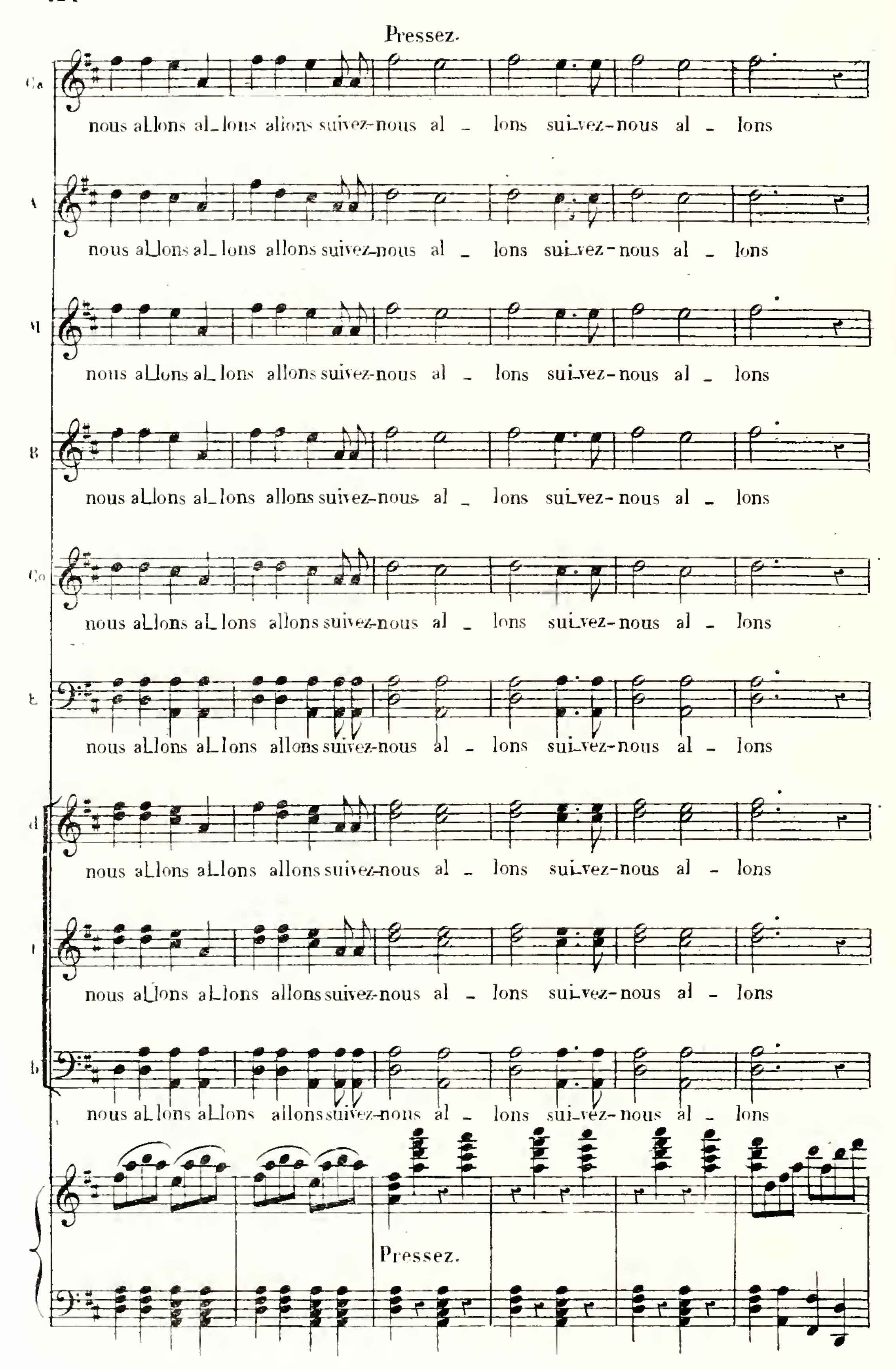

scen - - do
Cresc.
Ca
les sui - vrons Et nous sau - rons S'il
A
les sui - vrons Et nous sau - rons S'il
scen - - do
M
- vi Ont-ils tu - é Corna - ri - ni Nous les suivrons Et nous sau -
B
Co
E
Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é Corna - ri -
scen - - do
d
Ces deux bra - vi Ont - ils tu -
Cresc.
- vi Ont - ils tu - é
b
- vi Ont - ils tu - é
Fl
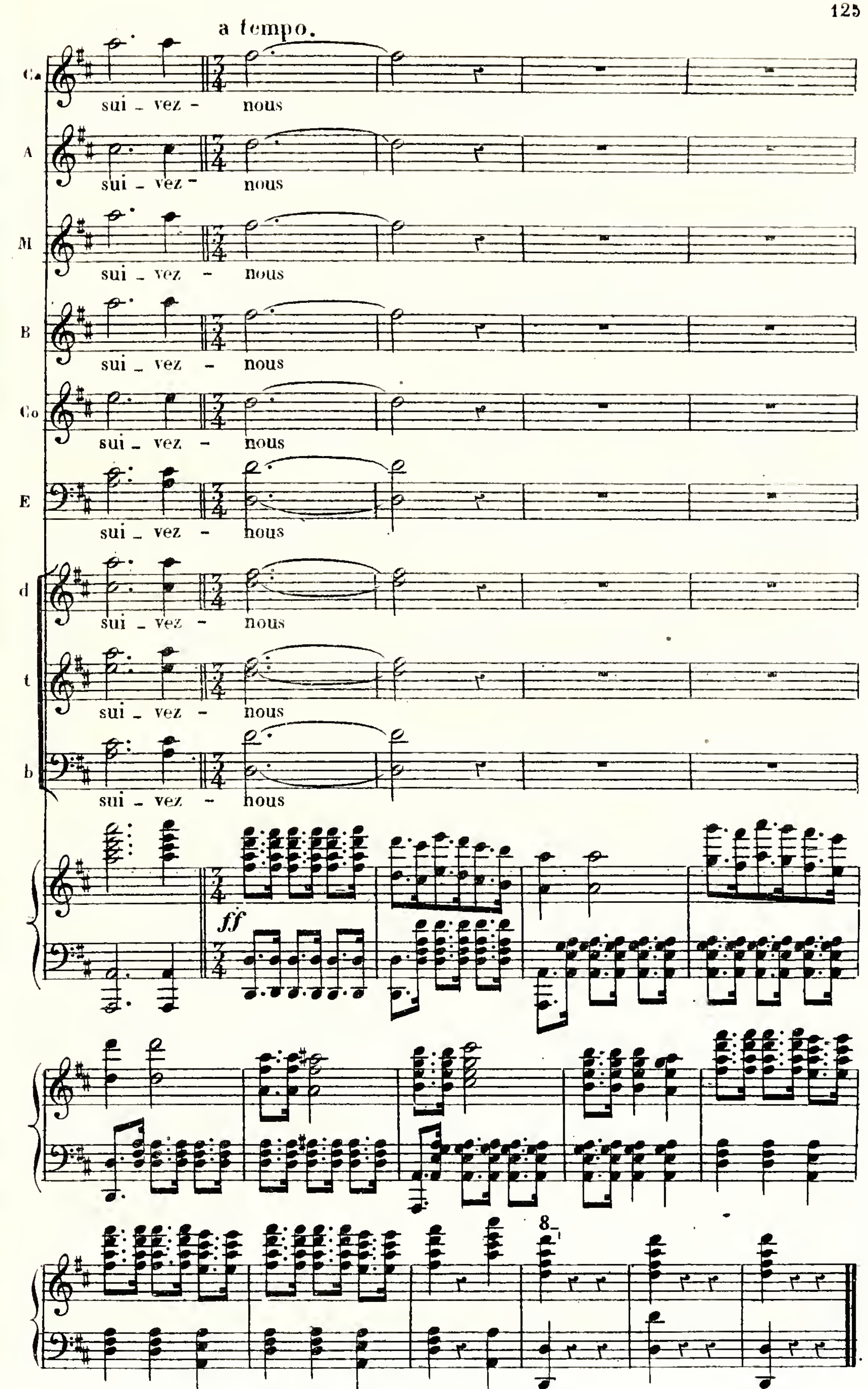

Animé.
vit encor Ou s'il est mort Cor_na_ri_ni Nous les sui_vrons
vit encor Ou s'il est mort Cor_na_ri_ni Nous les sui_vrons
rons S'il vit en cor Cor_na_ri_ni Nous les sui_vrons
Nous disons vrai Corna_ri_ni est bien mort Corna_ri_ni Vous nous sui_vrez
Nous disons vrai Corna_ri_ni est bien mort Corna_ri_ni Vous nous sui_vrez
_ni Oui ont ils bien tu_é Corna_ri_ni Nous les sui_vrons
Oui Oui Corna_ri_ni Nous les sui_vrons
Cor_na_ri_ni Corna_ri_ni Nous les sui_vrons
Cor_na_ri_ni Corna_ri_ni Nous les sui_vrons
Animé.
ff


C
Et nous sau_rons Nous les sui_vrons Et nous sau_rons Oui suivez-
A
Et nous sau_rons Nous les sui_vrons Et nous sau_rons Oui suivez-
M
Et nous sau_rons Nous les sui_vrons Et nous sau_rons Oui suivez-
B
Et vous sau_rez Vous nous sui_vrez Et vous sau_rez Oui suivez-
C
Et vous sau_rez Vous nous sui_vrez Et vous sau_rez Oui suivez-
E
Et nous sau_rons Nous les sui_vrons Et nous sau_rons Oui suivez-
d
Et nous sau_rons Nous les sui_vrons Et nous sau_rons Oui suivez-
t
Et nous sau_rons Nous les sui_vrons Et nous sau_rons Oui suivez-
b
Et nous sau_rons Nous les sui_vrons Et nous sau_rons Oui suivez-


nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les


Animato presto.
Ca
Dix allons, allons, allons, suivez-nous, allons, allons, allons, suivez-nous, allons, allons, allons suivez-
A
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-
M
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-
B
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-
Co
Dix allons allon allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-
E
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-
d
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-
t
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-
b
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-
Animato presto.
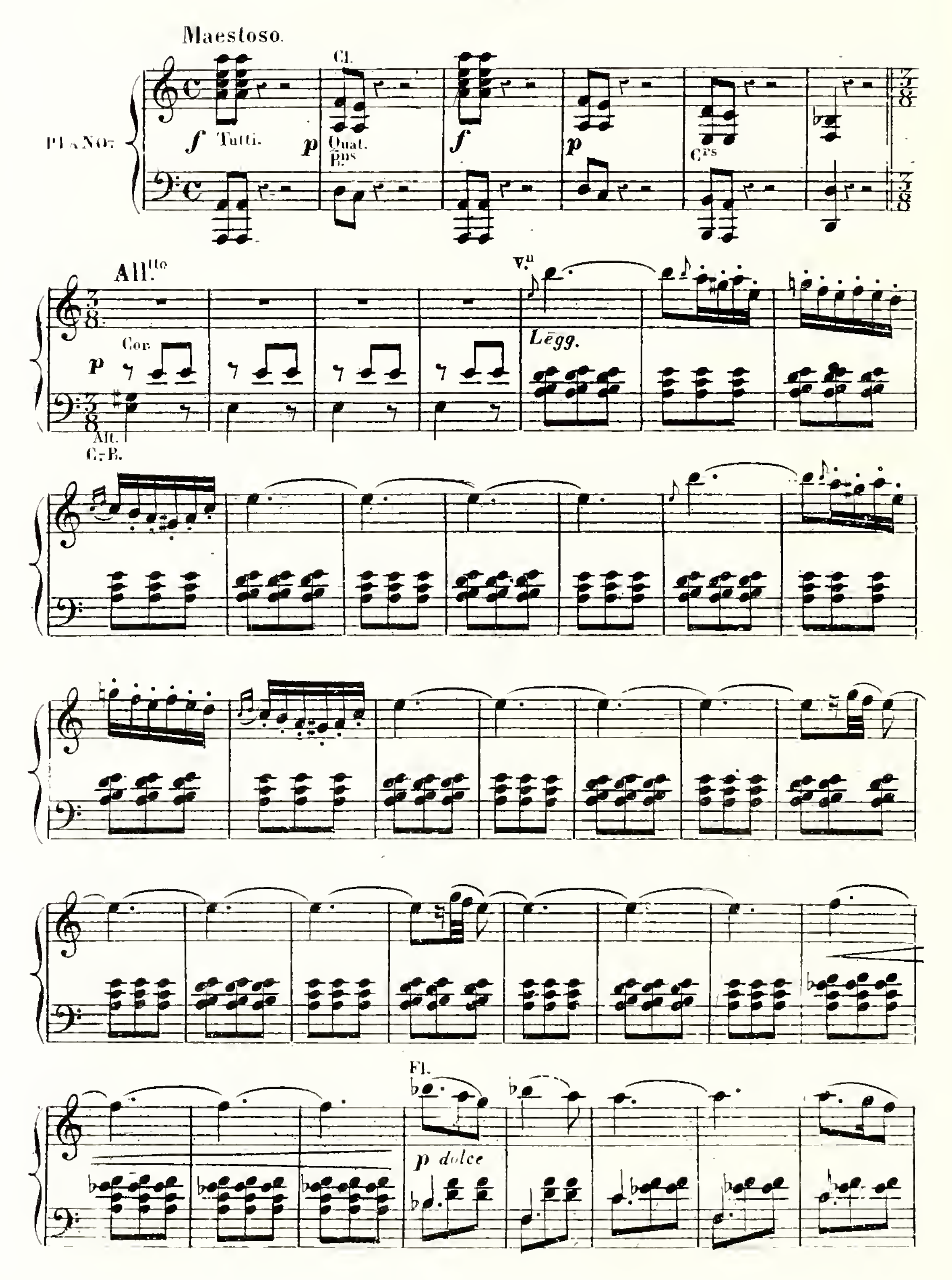

Pressez.
nous al_lons al_lons allons suivez-nous al _ lons sui_vez-nous al _ lons
nous al_lons al_lons allons suivez-nous al _ lons sui_vez-nous al _ lons
nous al_lons al_lons allons suivez-nous al _ lons sui_vez-nous al _ lons
nous al_lons al_lons allons suivez-nous al _ lons sui_vez-nous al _ lons
nous al_lons al_lons allons suivez-nous al _ lons sui_vez-nous al _ lons
nous al_lons al_lons allons suivez-nous al _ lons sui_vez-nous al _ lons
nous al_lons al_lons allons suivez-nous al _ lons sui_vez-nous al _ lons
nous al_lons al_lons allons suivez-nous al _ lons sui_vez-nous al _ lons
nous al_lons al_lons allons suivez-nous al _ lons sui_vez-nous al _ lons
Pressez.

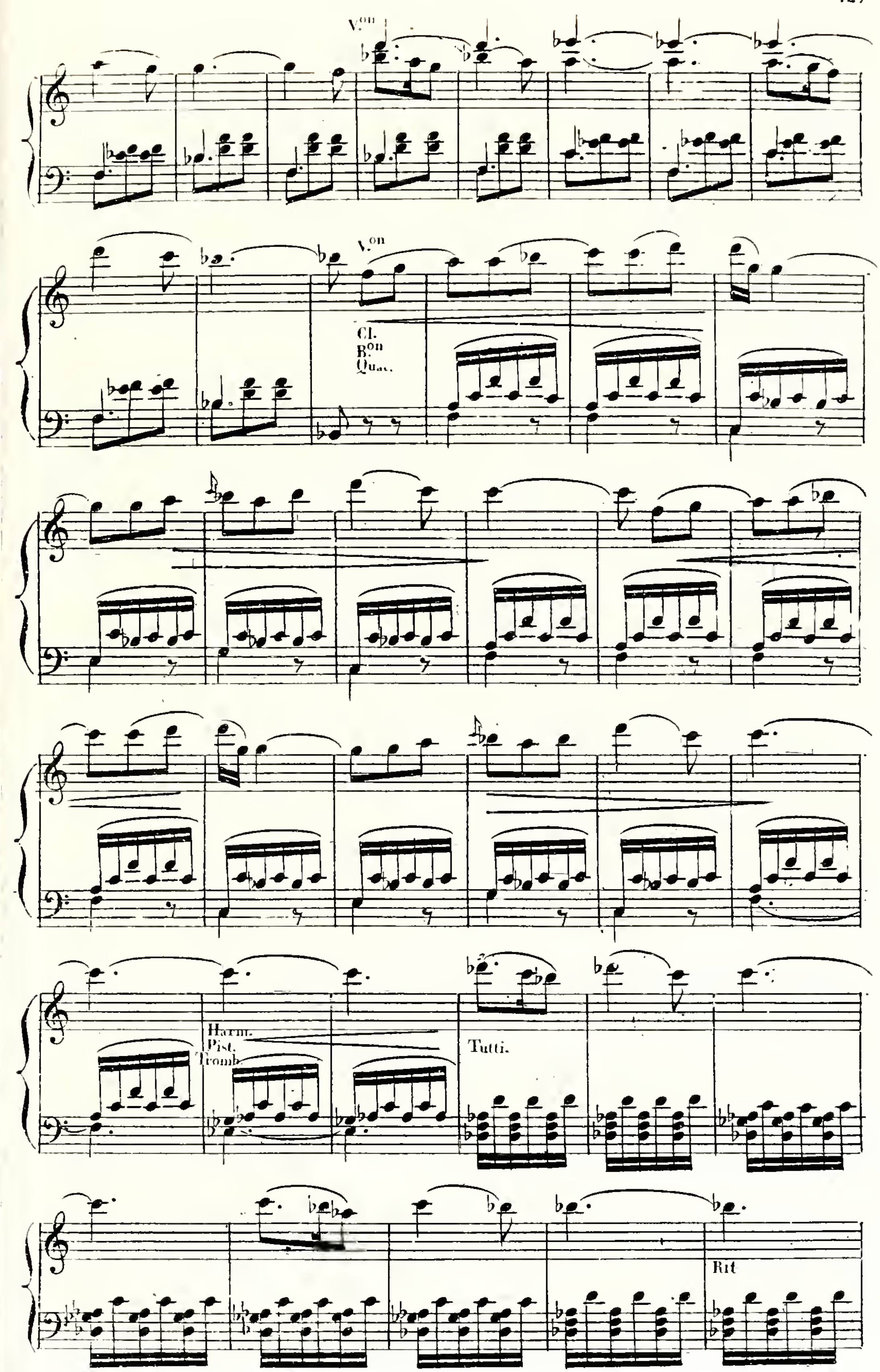

a tempo.
Ca
sui - vez - nous
A
sui - vez - nous
M
sui - vez - nous
B
sui - vez - nous
Co
sui - vez - nous
E
sui - vez - nous
d
sui - vez - nous
t
sui - vez - nous
b
sui - vez - nous
ff
8
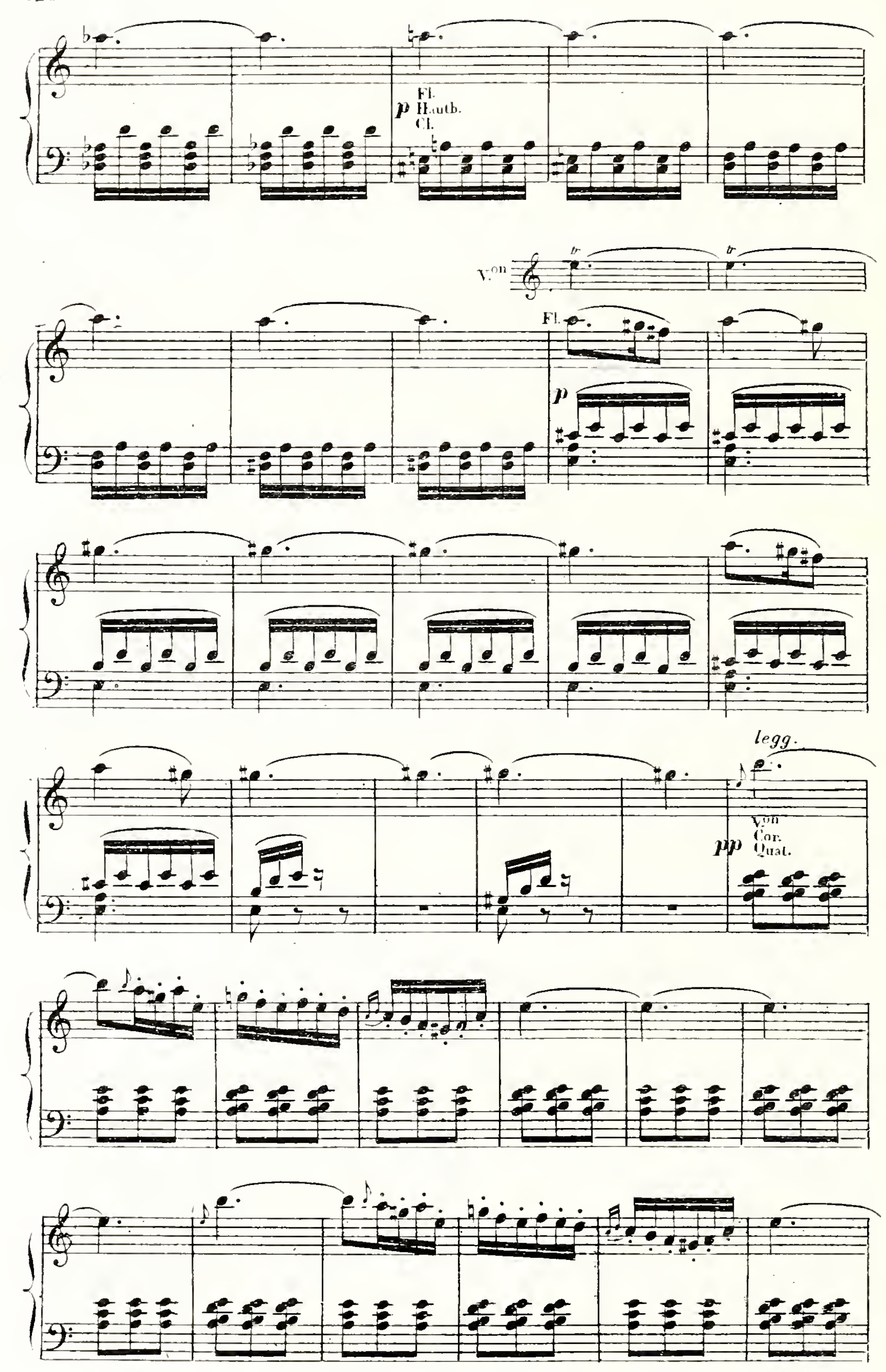
ACTE II
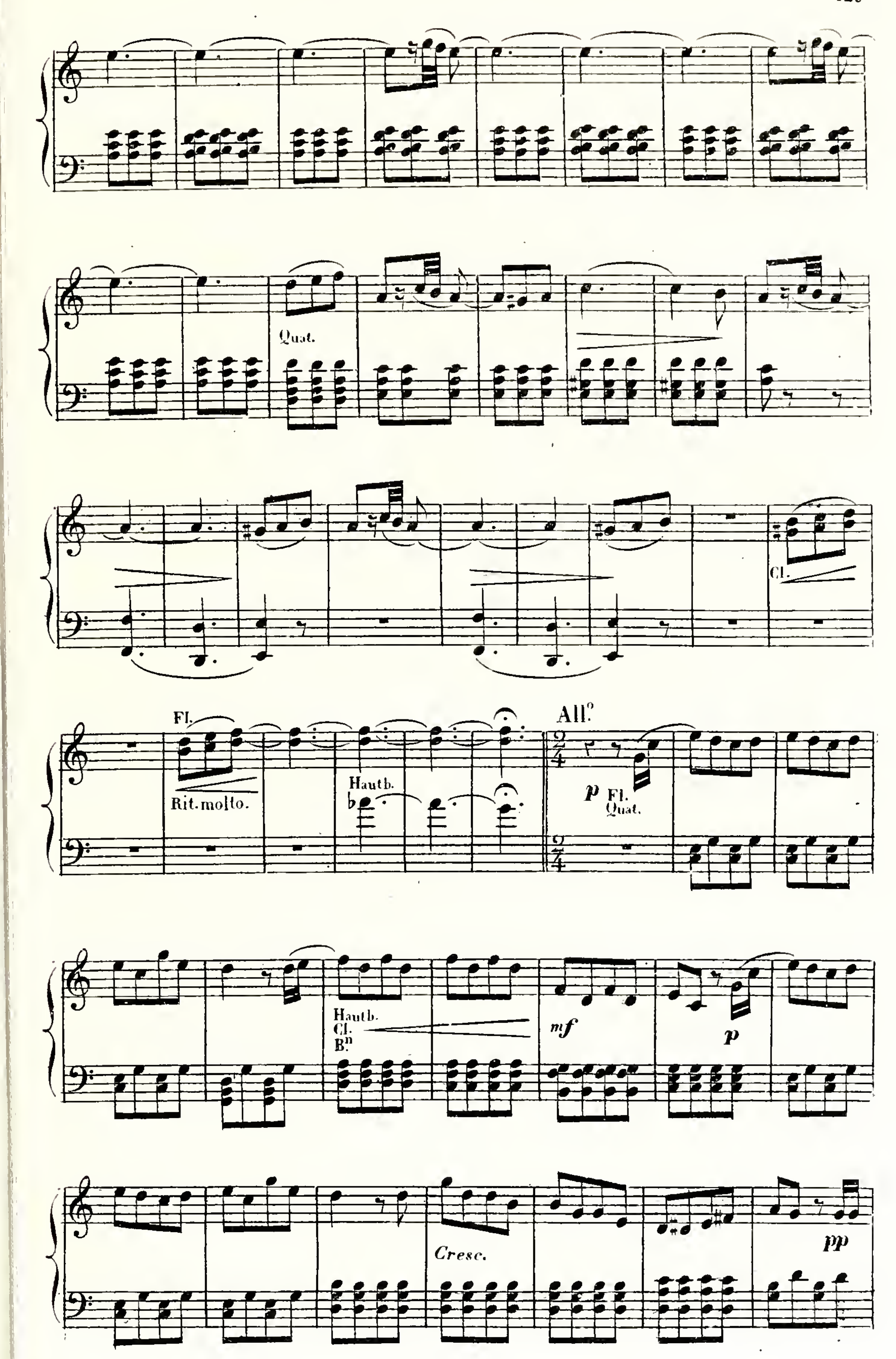
(3e TABLEAU.)

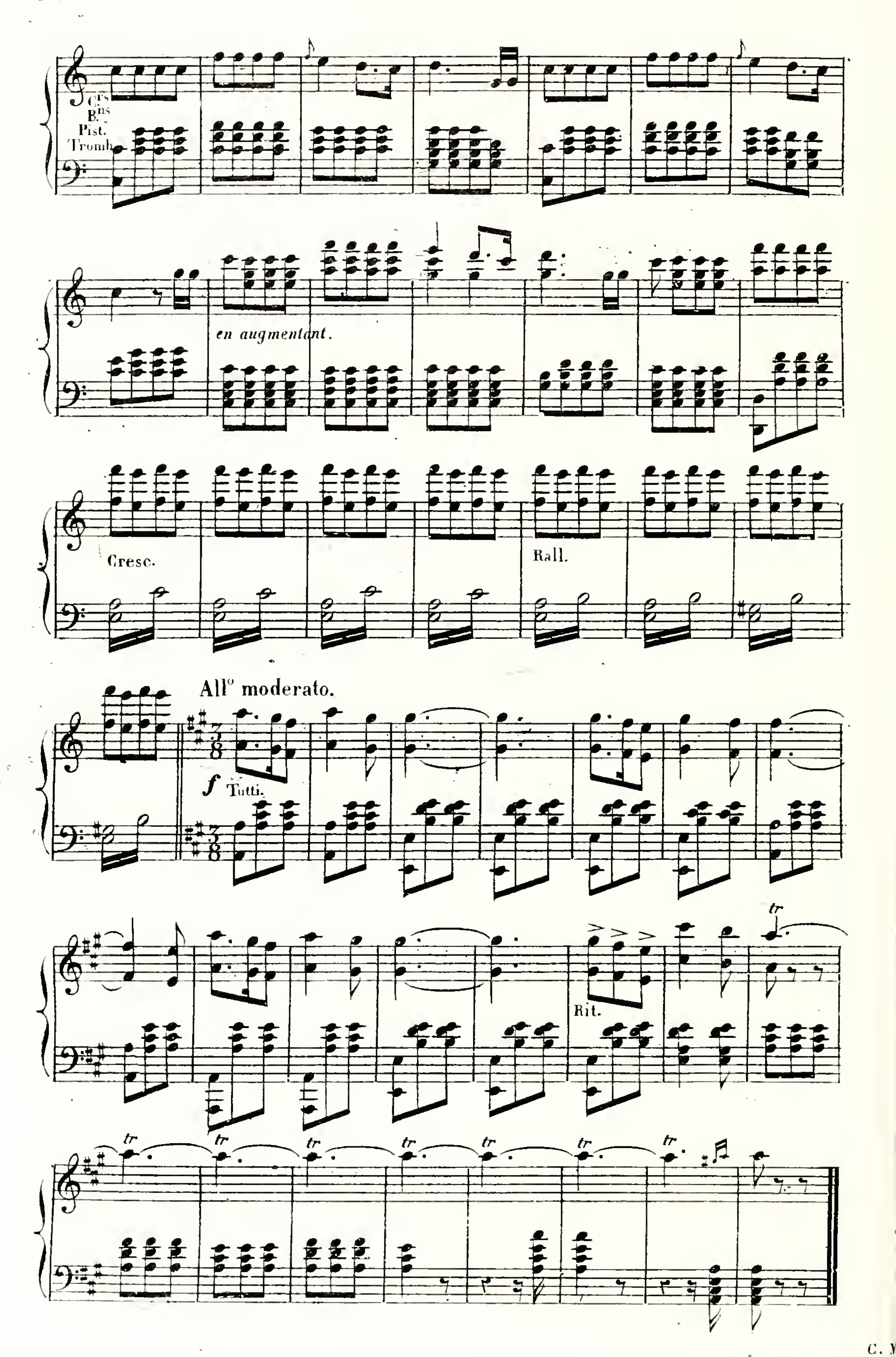
ENTR' ACTE.




V.on
V.on
Cl.
B.on
Quat.
Harm.
Pist.
Tromb.
Tutti.
Rit


p
Fl.
Hautb.
Cl.
V.on
Fl.
p
legg.
V.on
Cor.
Quat.
pp
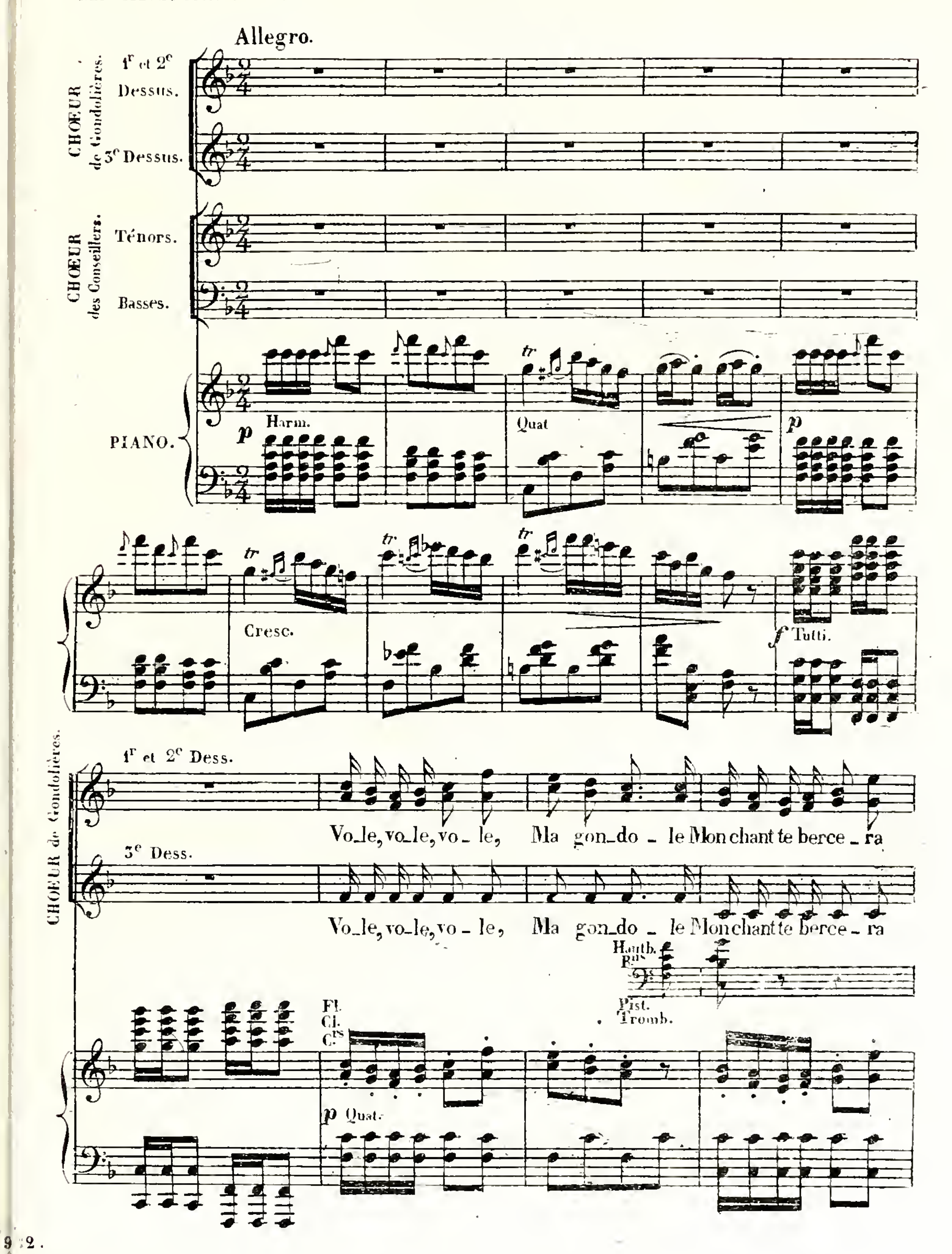

Quat.
Cl.
Fl.
Rit. molto.
Hautb.
All°
p
Fl.
Quat.
Hautb.
Cl.
B.n
mf
p
Cresc.
pp
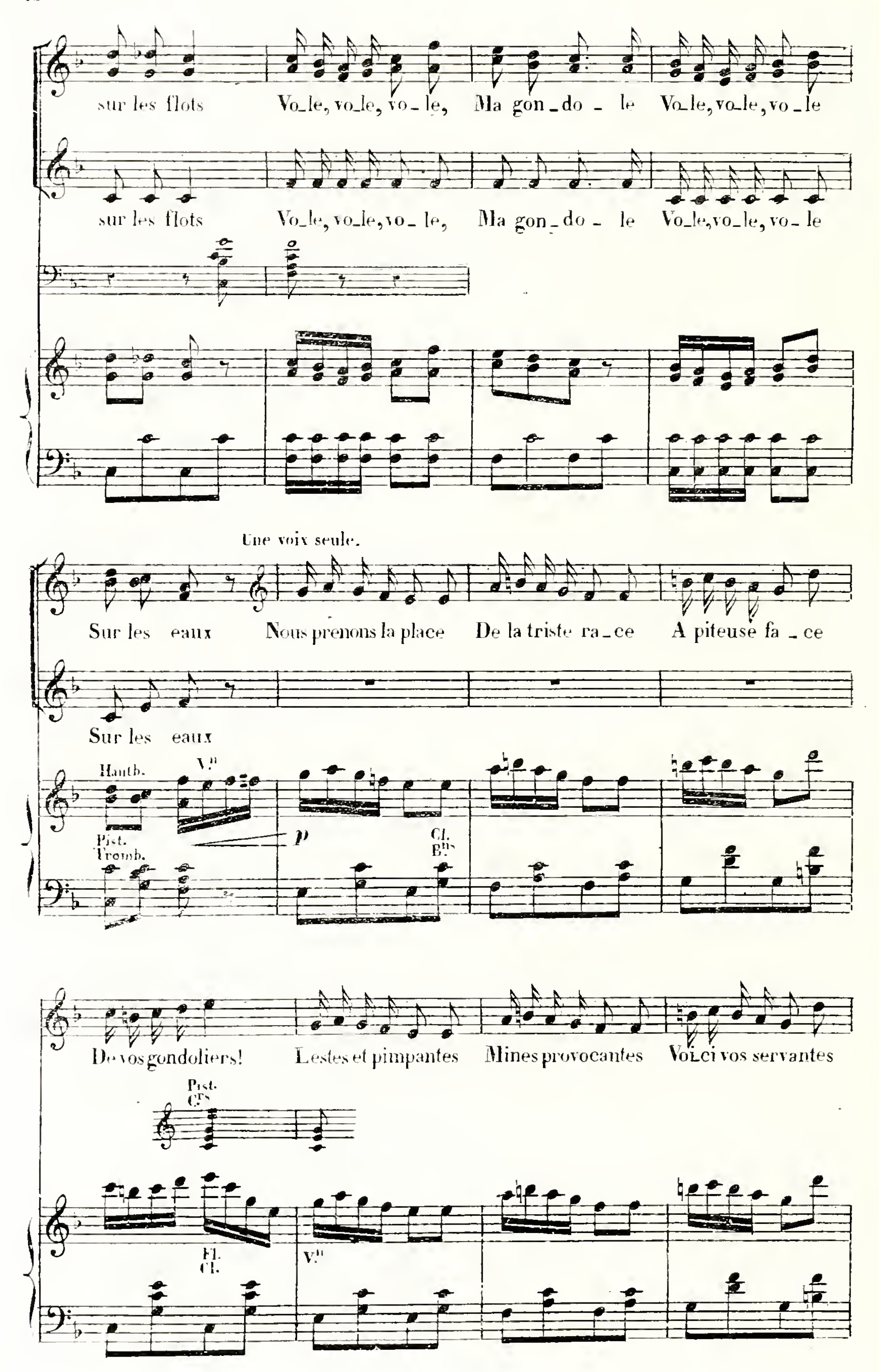

C.rs
B.ns
Pist.
Tromb.
en augmentant.
Cresc.
Rall.
All.o moderato.
f Tutti.
Rit.
tr
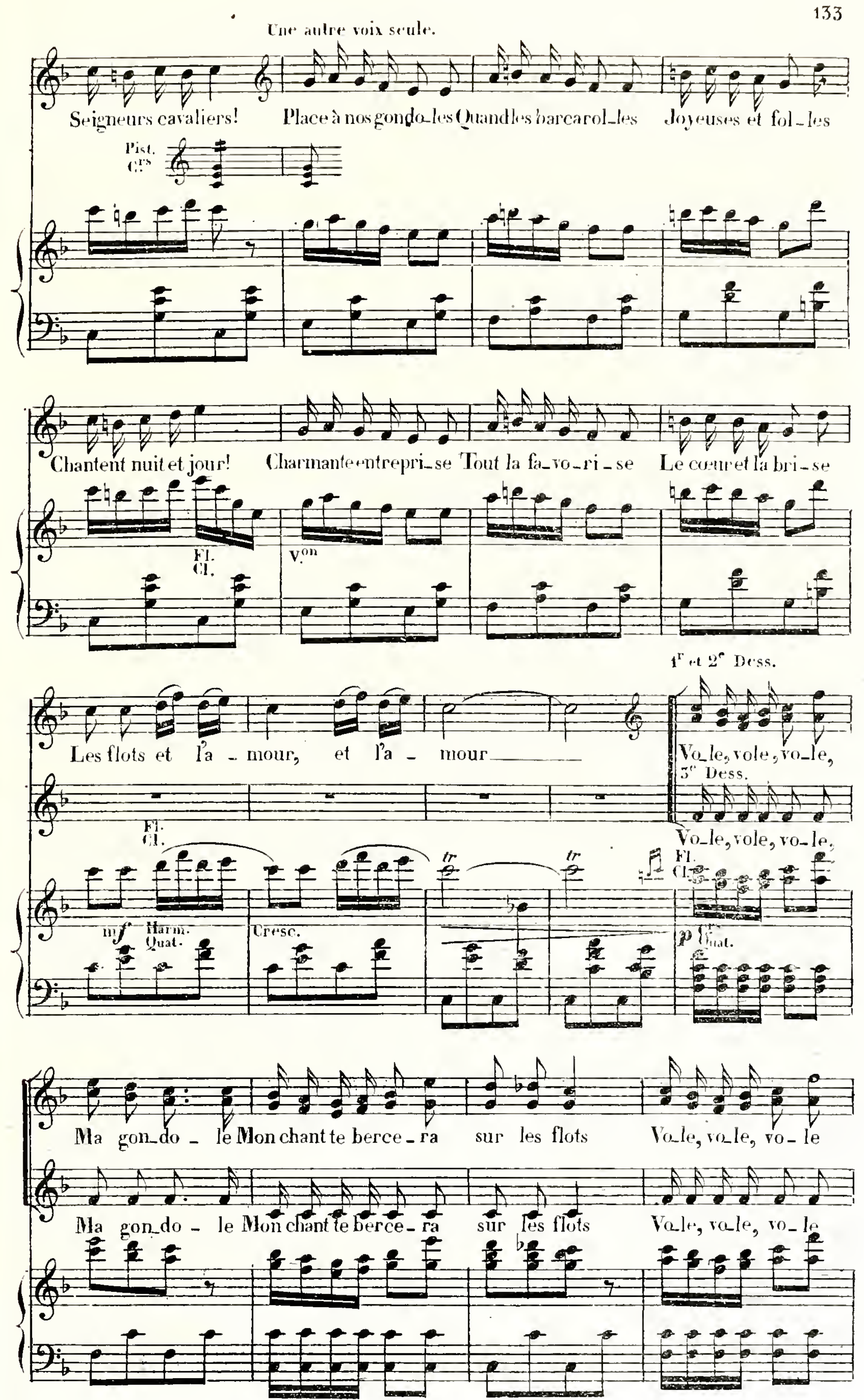
N° 10.
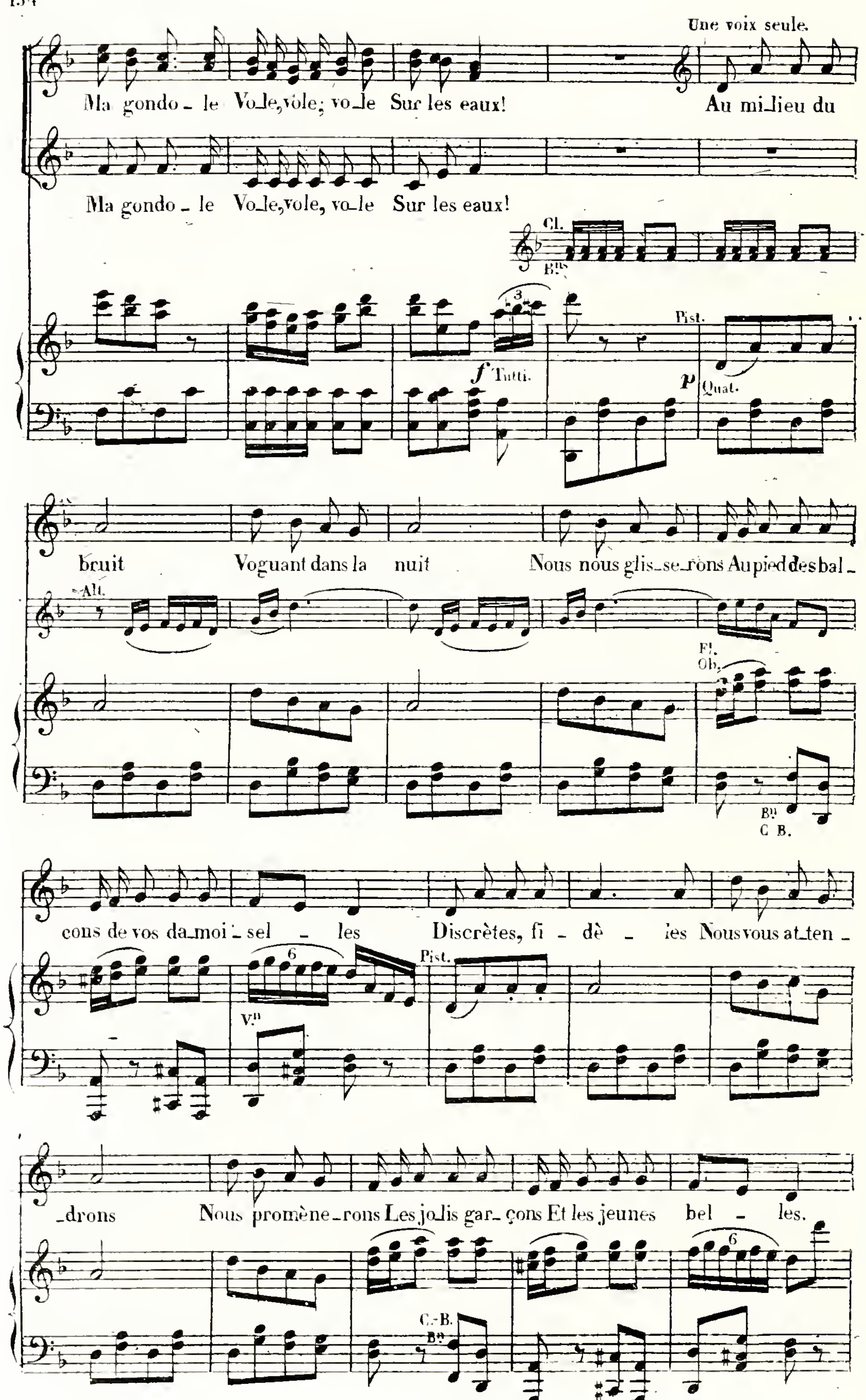
CHOEUR DES GONDOLIÈRES

REP Adoucissent les mœurs — Huissier faites entrer.

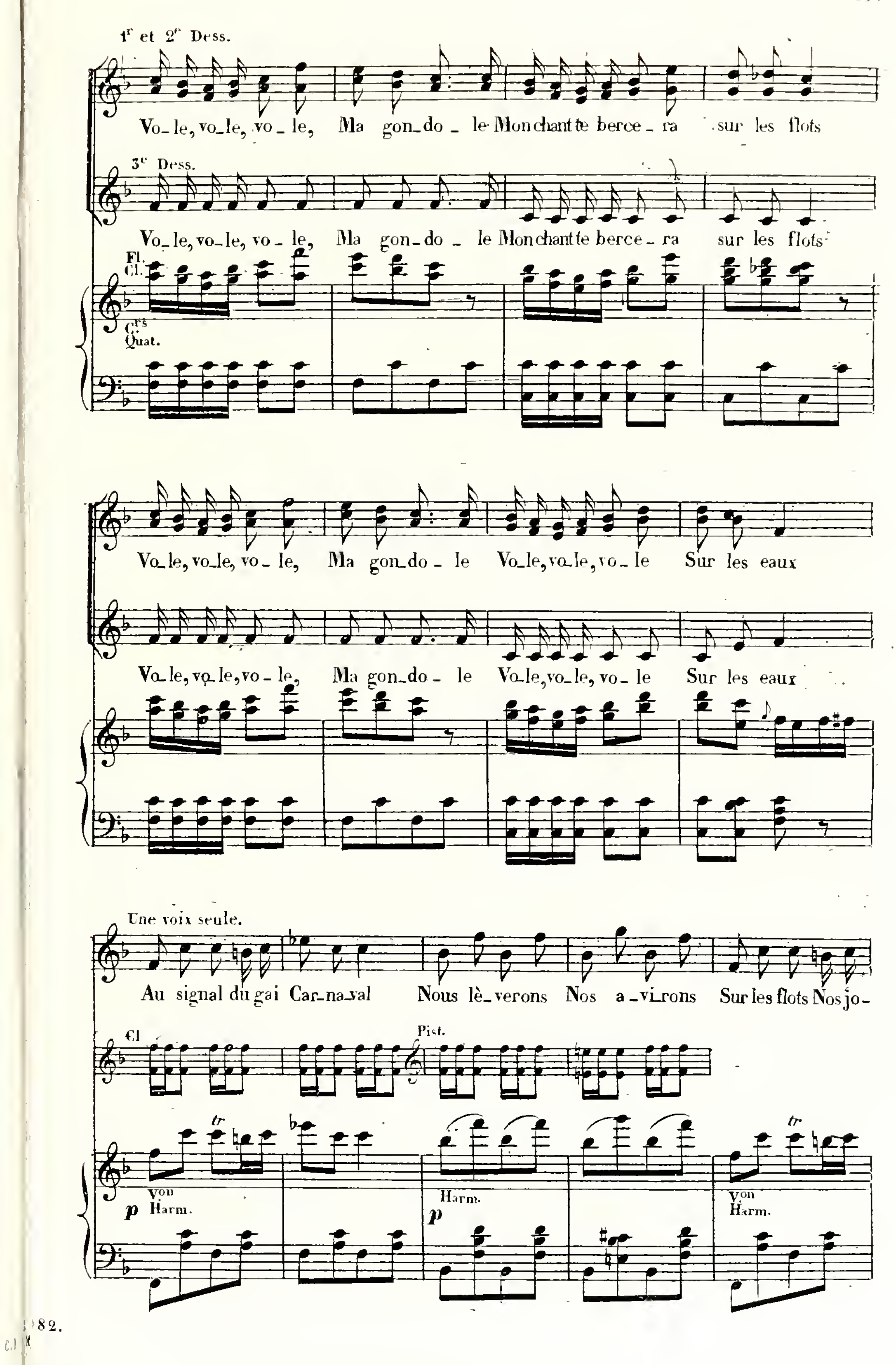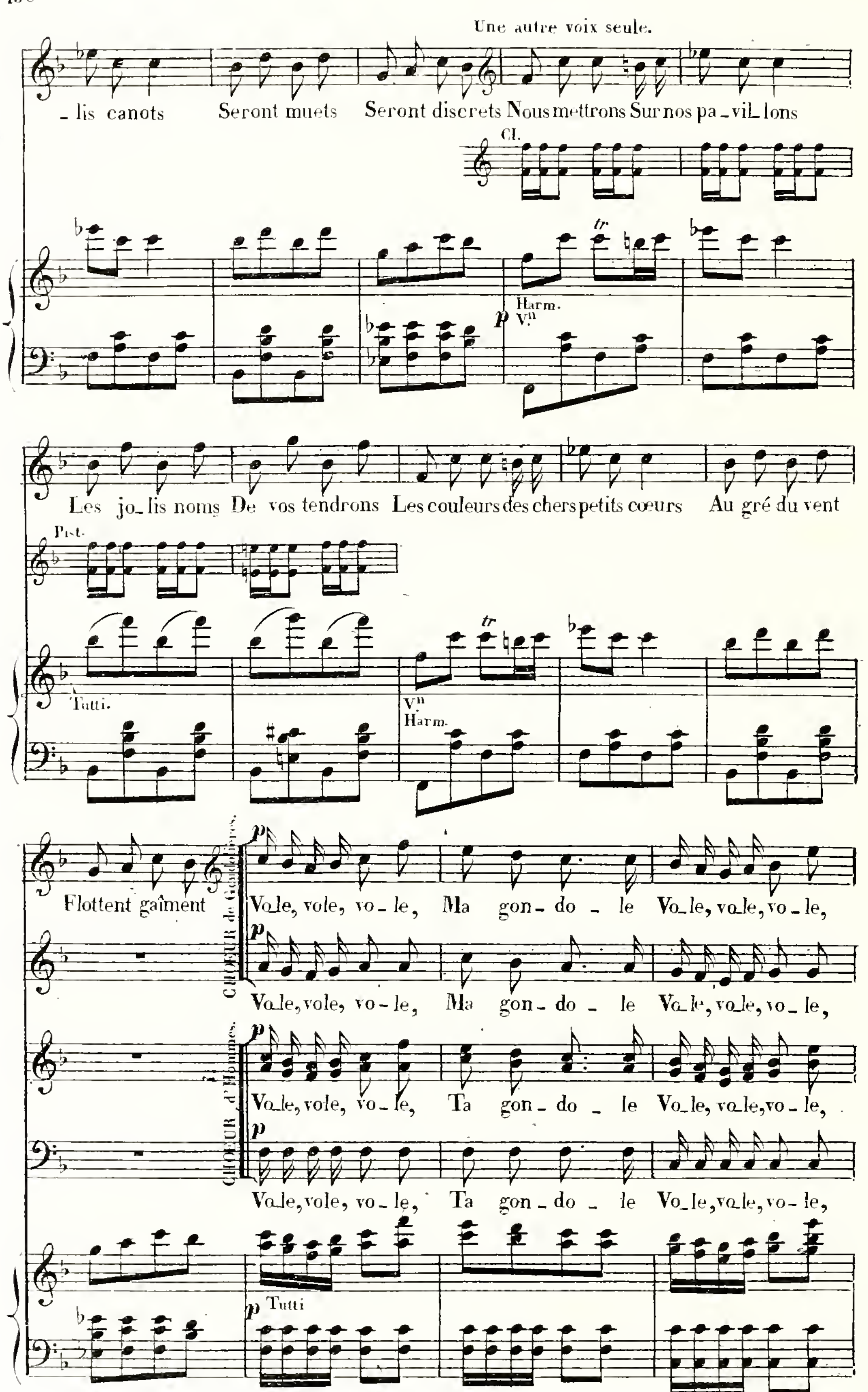



sur les flots Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le
sur les flots Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le
Une voix seule.
Sur les eaux Nous prenons la place De la triste ra_ce A piteuse fa_ce
Sur les eaux
Hautb.
Vons
Pist.
Tromb.
p
Cl.
Bns
De vos gondoliers! Lestes et pimpantes Mines provocantes Voici vos servantes
Pist.
Crs
Fl.
Cl.
Vons
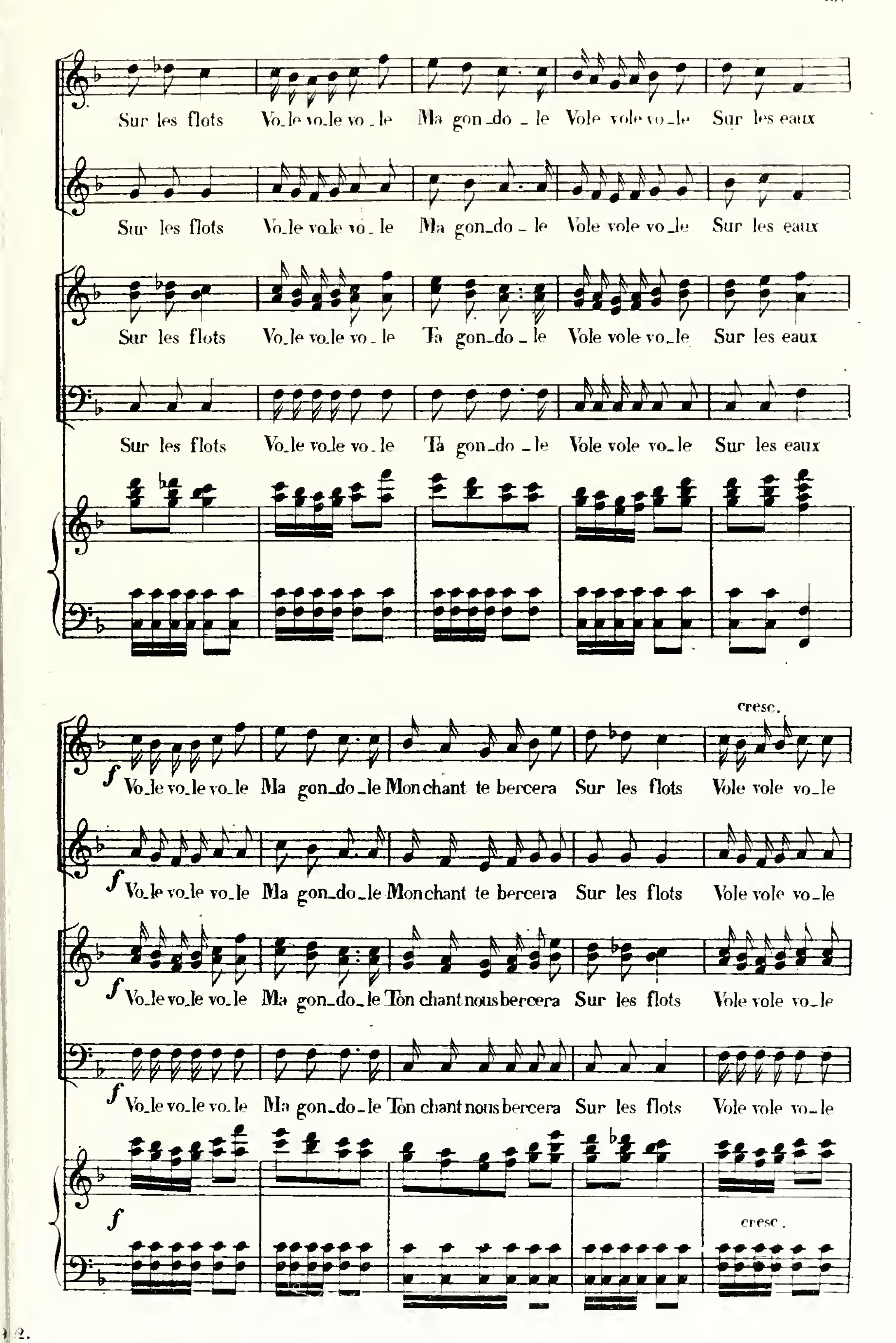

Une autre voix seule.
Seigneurs cavaliers! Place à nos gondo_les Quand les barcarol_les Joyeuses et fol_les
Pist.
Crs
Chantent nuit et jour! Charmante entrepri_se Tout la fa_vo_ri_se Le cœur et la bri_se
Fl.
Cl.
Von
1r et 2e Dess.
Les flots et l'a_mour, et l'a_mour
Vo_le, vole, vo_le,
3e Dess.
Vo_le, vole, vo_le,
Fl.
Cl.
tr
mf Harm. Quat.
Cresc.
p Quat.
Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra sur les flots Vo_le, vo_le, vo_le
Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra sur les flots Vo_le, vo_le, vo_le
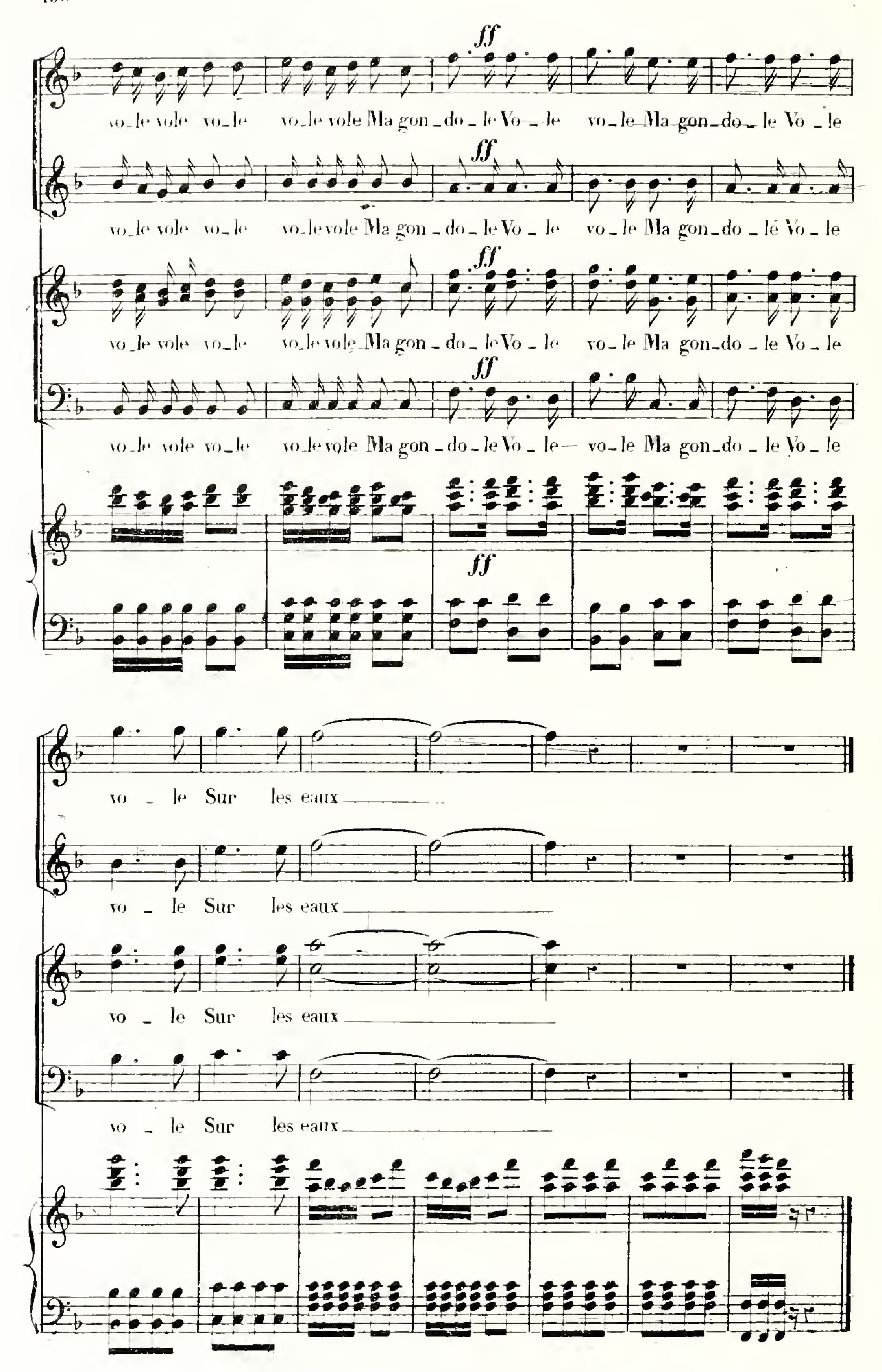


Une voix seule.
Ma gondo _ le Vo_le, vole; vo_le Sur les eaux!
Au mi_lieu du
Ma gondo _ le Vo_le, vole, vo_le Sur les eaux!
Cl.
Bns
f Tutti.
Pist.
p Quat.
bruit Voguant dans la nuit Nous nous glis_se_rons Au pied des bal _
Alt.
Fl.
Ob.
Bn
C B.
cons de vos da_moi_sel _ les Discrètes, fi _ dè _ les Nous vous at_ten _
Pist.
Vn
_drons Nous promène_rons Les jo_lis gar_çons Et les jeunes bel _ les.
C.-B.
Bn


1r et 2e Dess.
Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra sur les flots
3e Dess.
Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra sur les flots
Fl.
Cl.
Crs
Quat.
Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le Sur les eaux
Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le Sur les eaux
Une voix seule.
Au signal du gai Car_na_val Nous lè_verons Nos a_vi_rons Sur les flots Nos jo-
Cl
Pist.
tr
Von
Harm.
p
Harm.
p
Von
Harm.


Une autre voix seule.
_lis canots Seront muets Seront discrets Nous mettrons Sur nos pa_vil_lons
Cl.
Harm.
Vn
Les jo_lis noms De vos tendrons Les couleurs des chers petits cœurs Au gré du vent
Pist.
Tutti.
Vn
Harm.
Flottent gaîment
CHŒUR de Gondolières.
Vo_le, vole, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le,
Vo_le, vole, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le,
CHŒUR d'Hommes.
Vo_le, vole, vo_le, Ta gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le,
Vo_le, vole, vo_le, Ta gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le,
Tutti


Sur les flots Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Vole vole vo_le Sur les eaux
Sur les flots Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Vole vole vo_le Sur les eaux
Sur les flots Vo_le vo_le vo_le Ta gon_do_le Vole vole vo_le Sur les eaux
Sur les flots Vo_le vo_le vo_le Ta gon_do_le Vole vole vo_le Sur les eaux
cresc.
f Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Mon chant te bercera Sur les flots Vole vole vo_le
f Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Mon chant te bercera Sur les flots Vole vole vo_le
f Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Ton chant nous bercera Sur les flots Vole vole vo_le
f Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Ton chant nous bercera Sur les flots Vole vole vo_le
f
cresc.

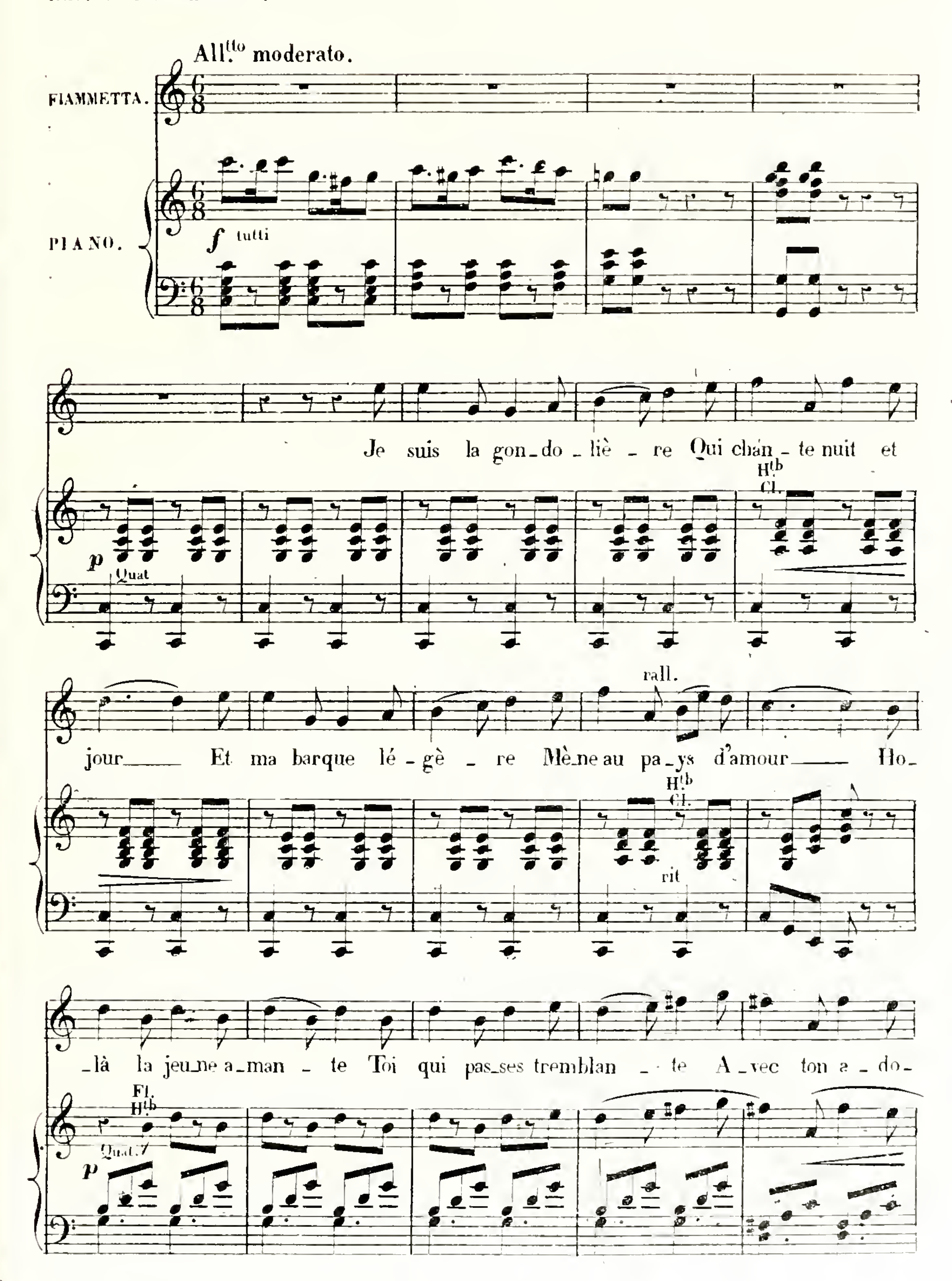

ff
vo_le vole vo_le vo_le vole Ma gon_do_le Vo_le vo_le Ma gon_do_le Vo_le
vo_le vole vo_le vo_le vole Ma gon_do_le Vo_le vo_le Ma gon_do_lé Vo_le
vo_le vole vo_le vo_le vole Ma gon_do_le Vo_le vo_le Ma gon_do_le Vo_le
vo_le vole vo_le vo_le vole Ma gon_do_le Vo_le vo_le Ma gon_do_le Vo_le
vo_le Sur les eaux
vo_le Sur les eaux
vo_le Sur les eaux
vo_le Sur les eaux
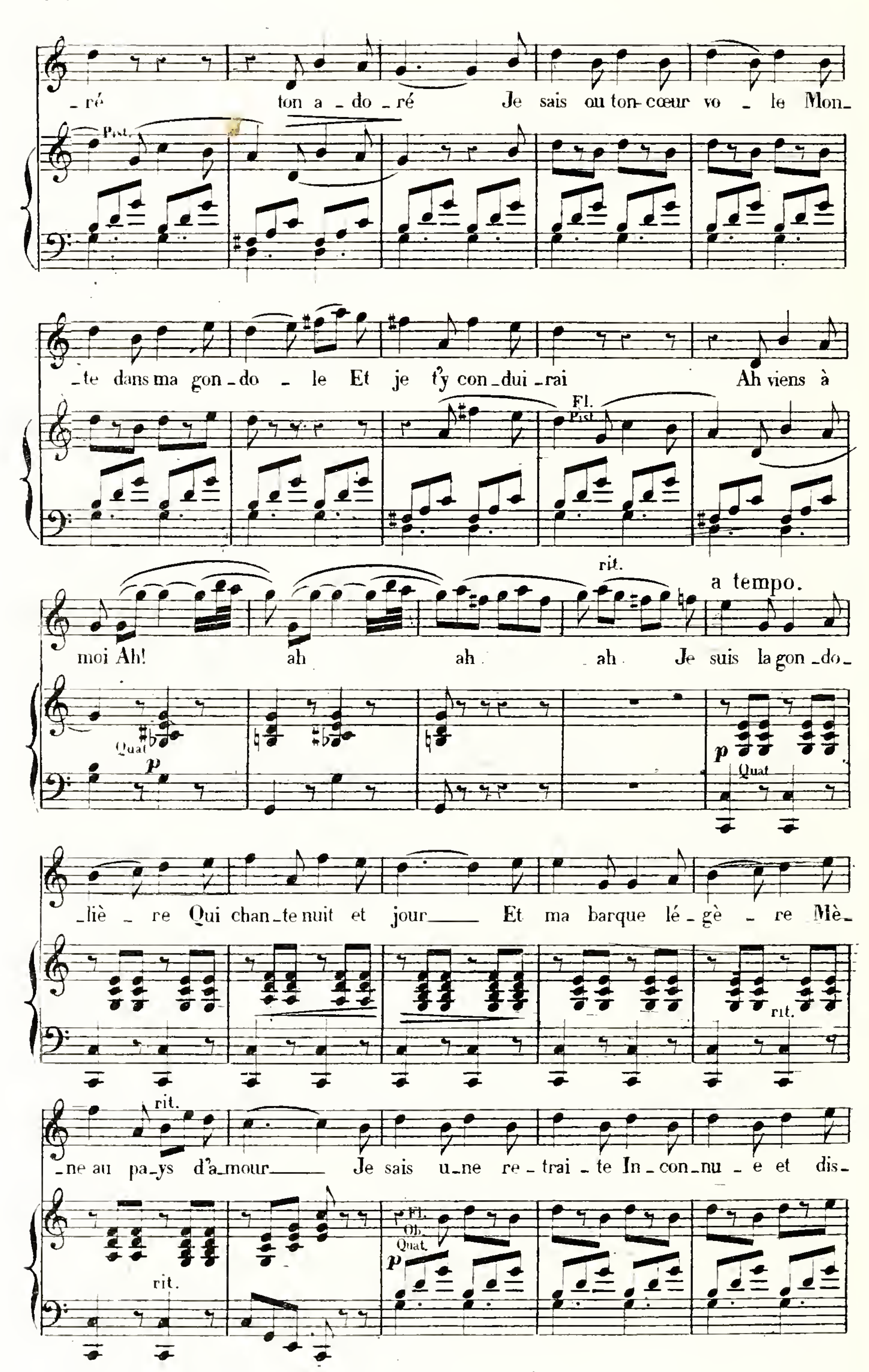
N°. 11.
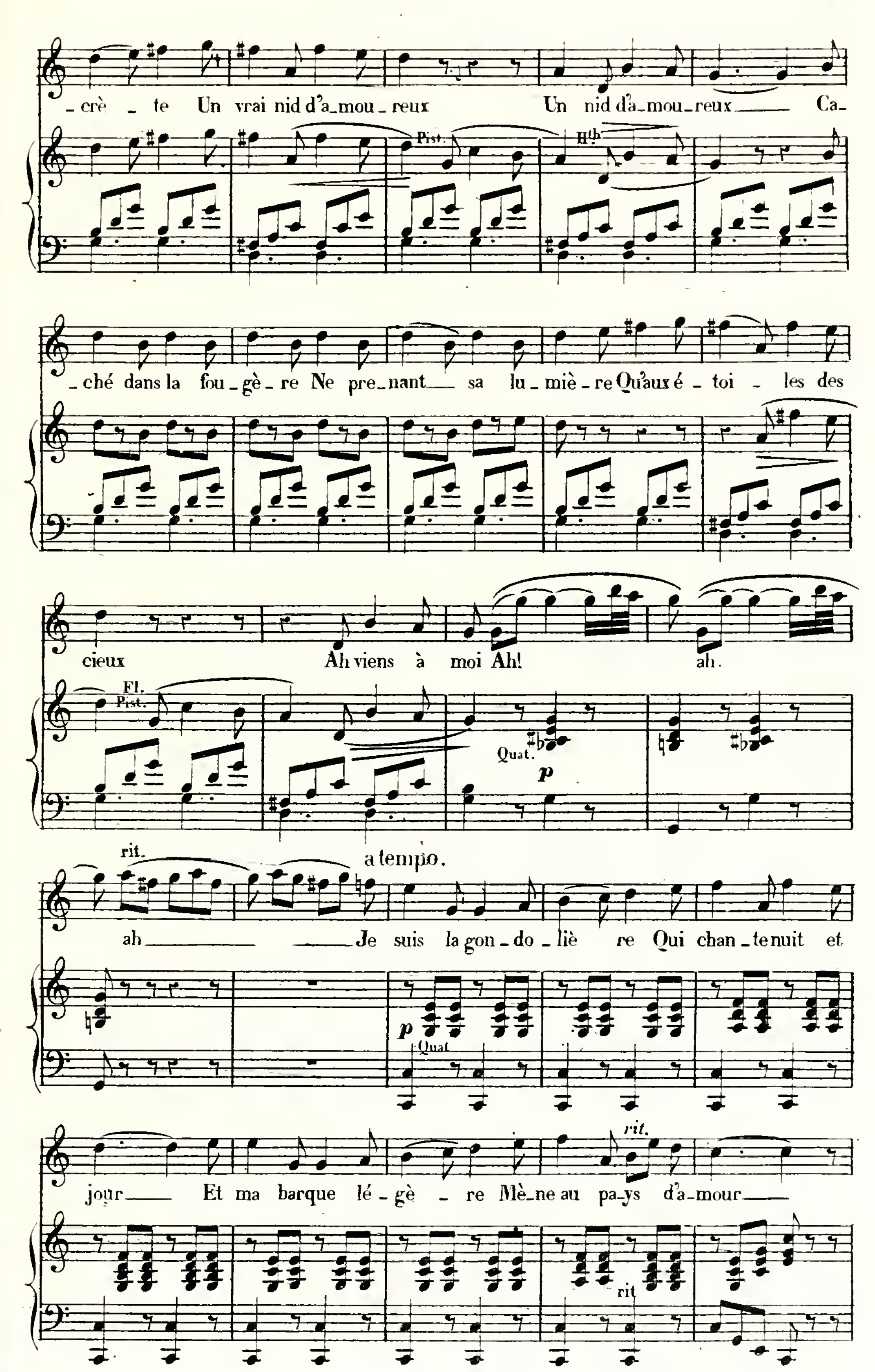
LA GONDOLIÈRE

BARCAROLLE.
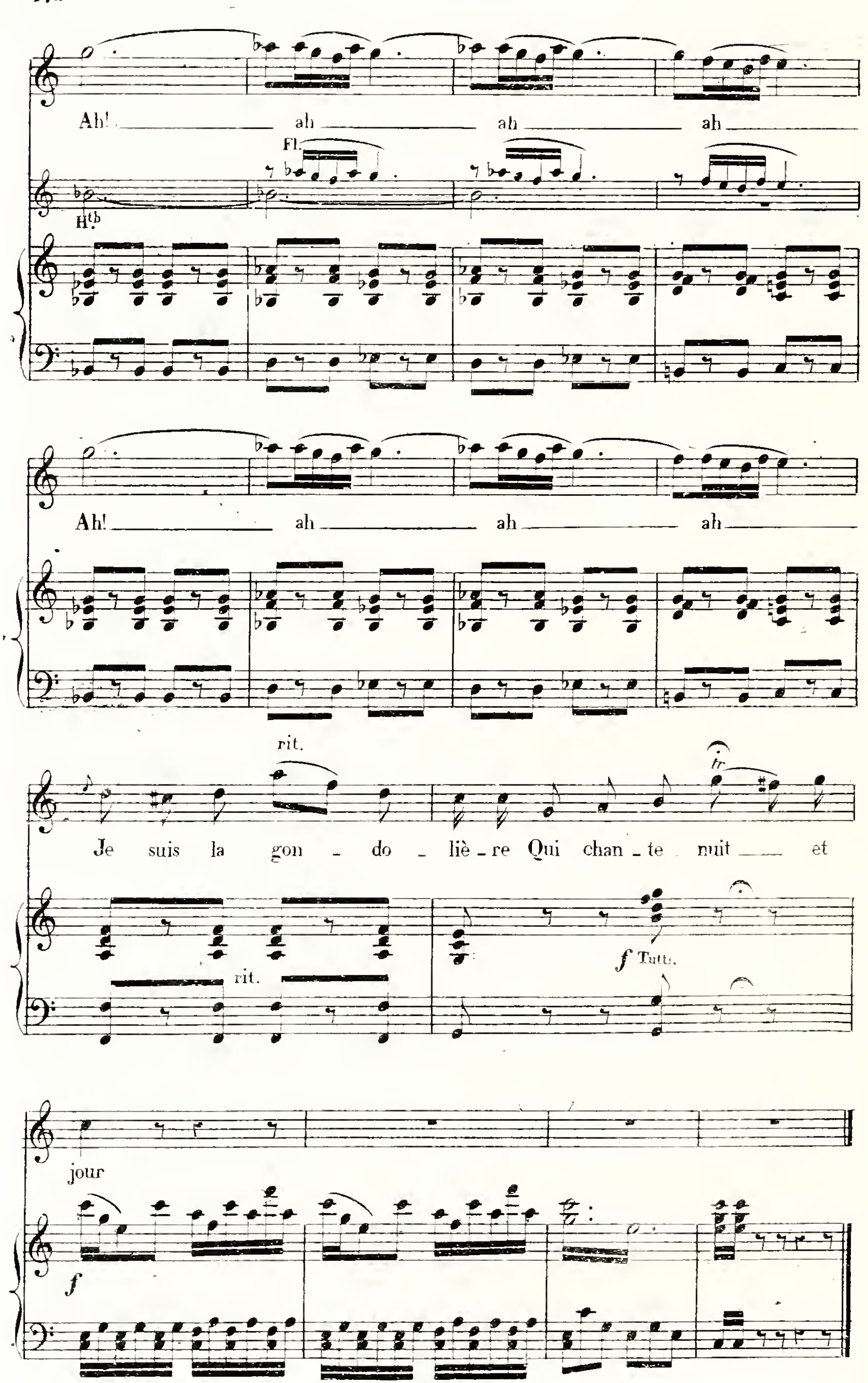
RÉP. Vive Fiammetta!




_ré ton a _ do _ ré Je sais ou ton cœur vo _ le Mon_
Pist.
_te dans ma gon _ do _ le Et je t'y con _ dui _ rai Ah viens à
Fl.
Pist.
rit.
a tempo.
moi Ah! ah ah ah Je suis la gon _ do_
Quat
p
p
Quat
_liè _ re Qui chan _ te nuit et jour Et ma barque lé _ gè _ re Mè_
rit.
rit.
_ne au pa_ys d'a_mour Je sais u_ne re _ trai _ te In _ con _ nu _ e et dis_
Fl.
Ob.
Quat.
p
rit.



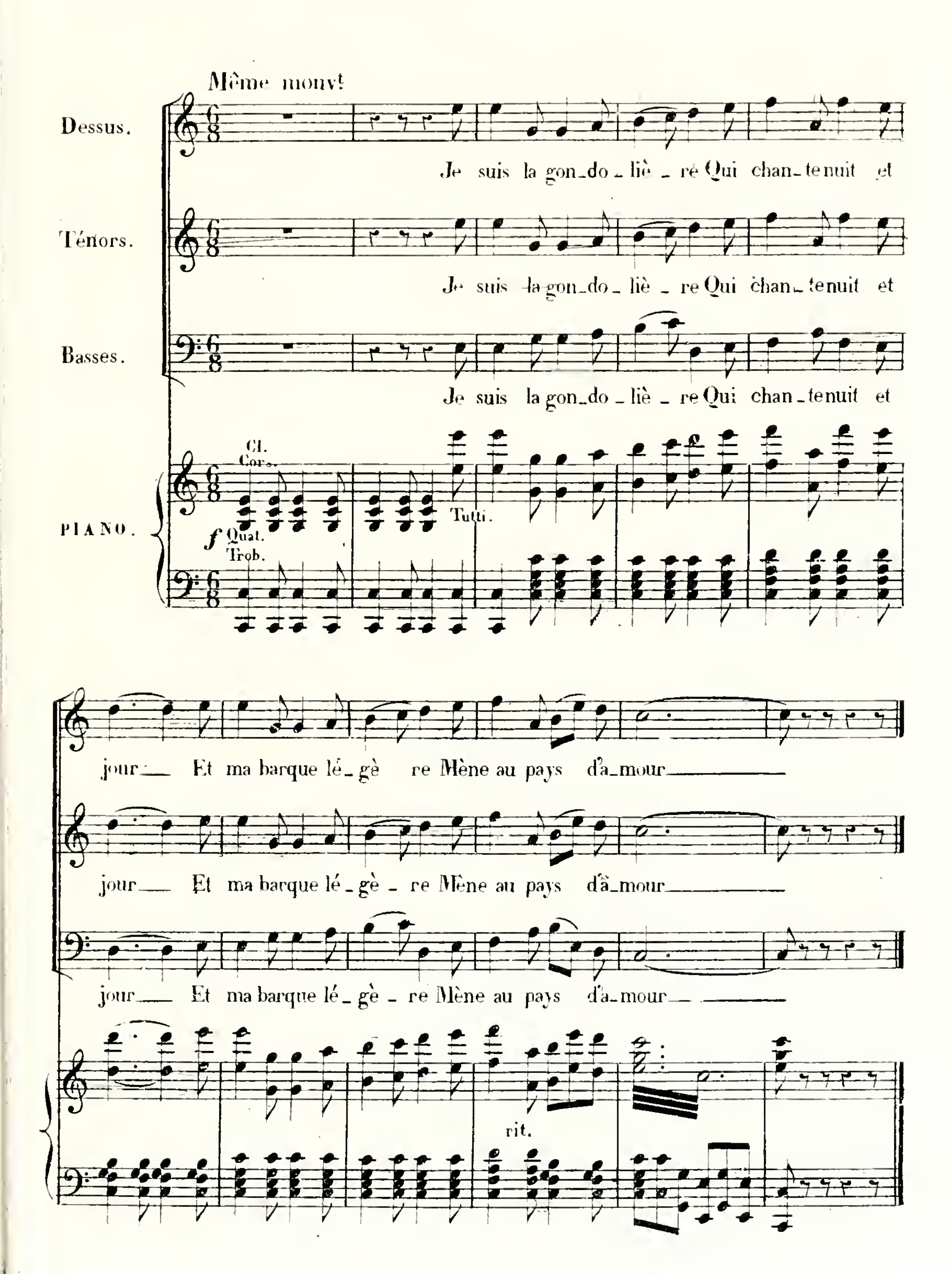
-crè - te Un vrai nid d'a-mou-reux Un nid d'a-mou-reux Ca-
Pist.
Hb.
-ché dans la fou-gè-re Ne pre-nant sa lu-miè-re Qu'aux é-toi-les des
cieux Ah viens à moi Ah! ah.
Fl.
Pist.
Quat.
p
rit.
a tempo.
ah Je suis la gon-do-liè re Qui chan-te nuit et
p
Quat
jour Et ma barque lé-gè - re Mè-ne au pa-ys d'a-mour
rit.
rit



Ah! ah ah ah
Fl.
H^tb
Ah! ah ah ah
rit.
tr
Je suis la gon - do - liè - re Qui chan - te nuit et
rit.
f Tutti.
jour
f

N° 11 bis.
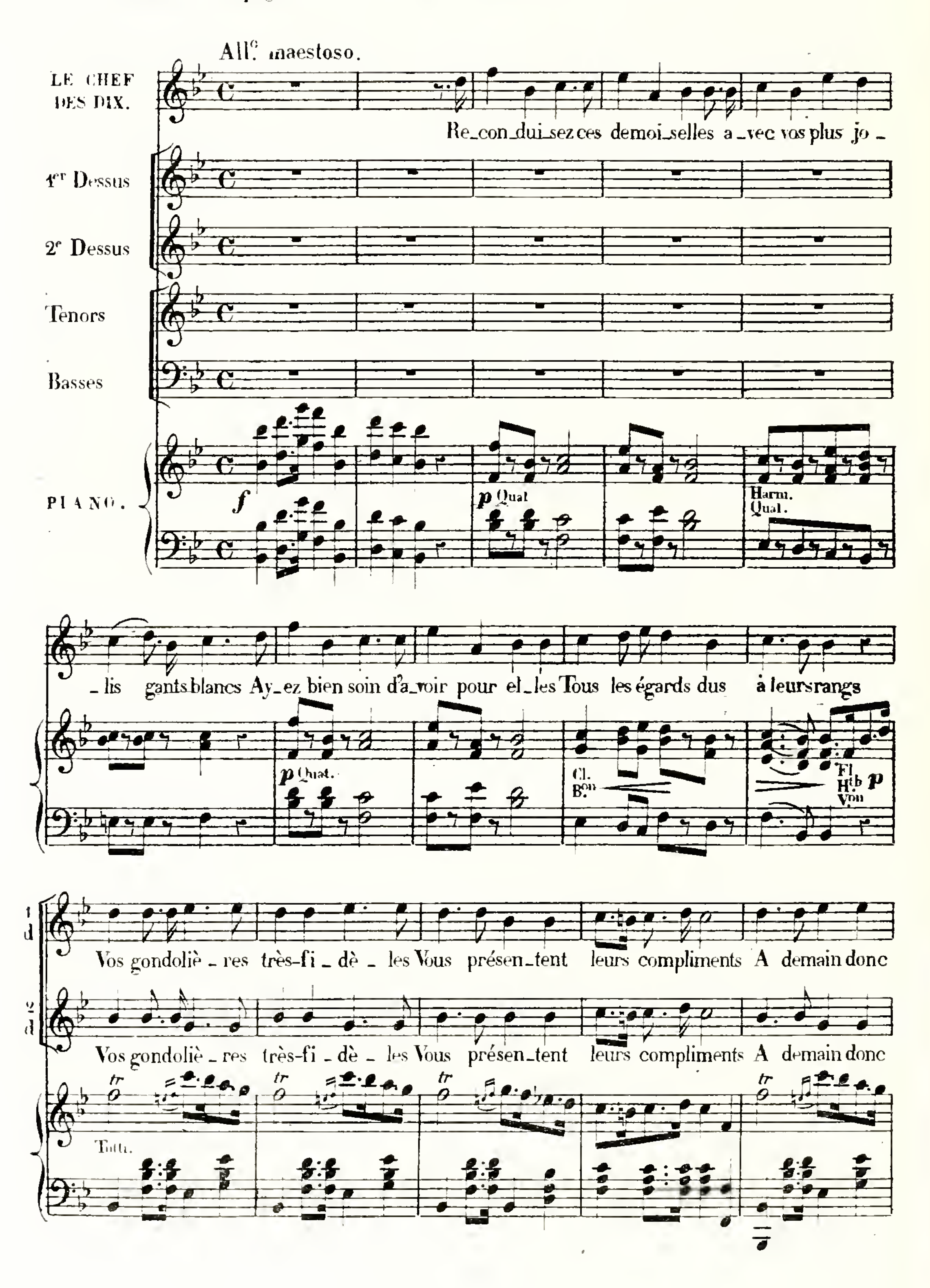
RÉP. Et reprenons encore et en chœur
ce charmant refrain.

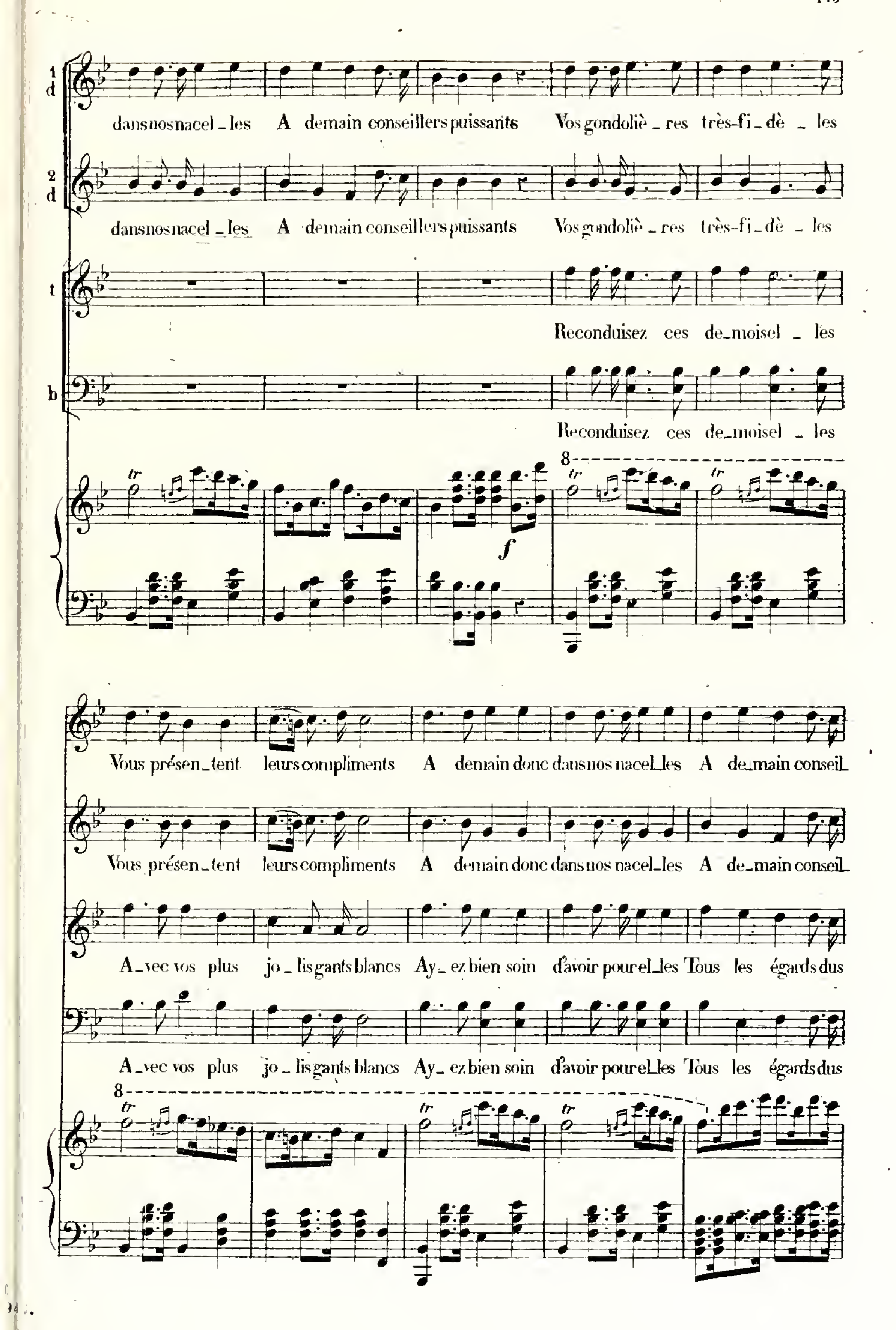


N°. 12.

ENSEMBLE.

RÉP. Huissiers accompagnez les!




1 d
dans nos nacel _ les A demain conseillers puissants Vos gondoliè _ res très-fi _ dè _ les
2 d
dans nos nacel _ les A demain conseillers puissants Vos gondoliè _ res très-fi _ dè _ les
t
Reconduisez ces de_moisel _ les
b
Reconduisez ces de_moisel _ les
tr
f
8
Vous présen_tent leurs compliments A demain donc dans nos nacel_les A de_main conseil_
Vous présen_tent leurs compliments A demain donc dans nos nacel_les A de_main conseil_
A_vec vos plus jo _ lis gants blancs Ay_ez bien soin d'avoir pour el_les Tous les égards dus
A_vec vos plus jo _ lis gants blancs Ay_ez bien soin d'avoir pour el_les Tous les égards dus

_lers puissants

_lers puissants,

à leursrangs

à leursrangs

f
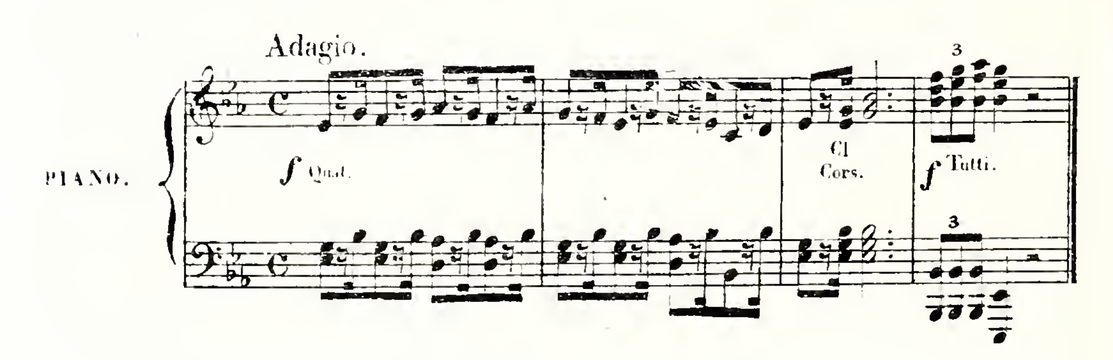
p Quat.

f Tutti.

N° 12 bis

MÉLODRAME

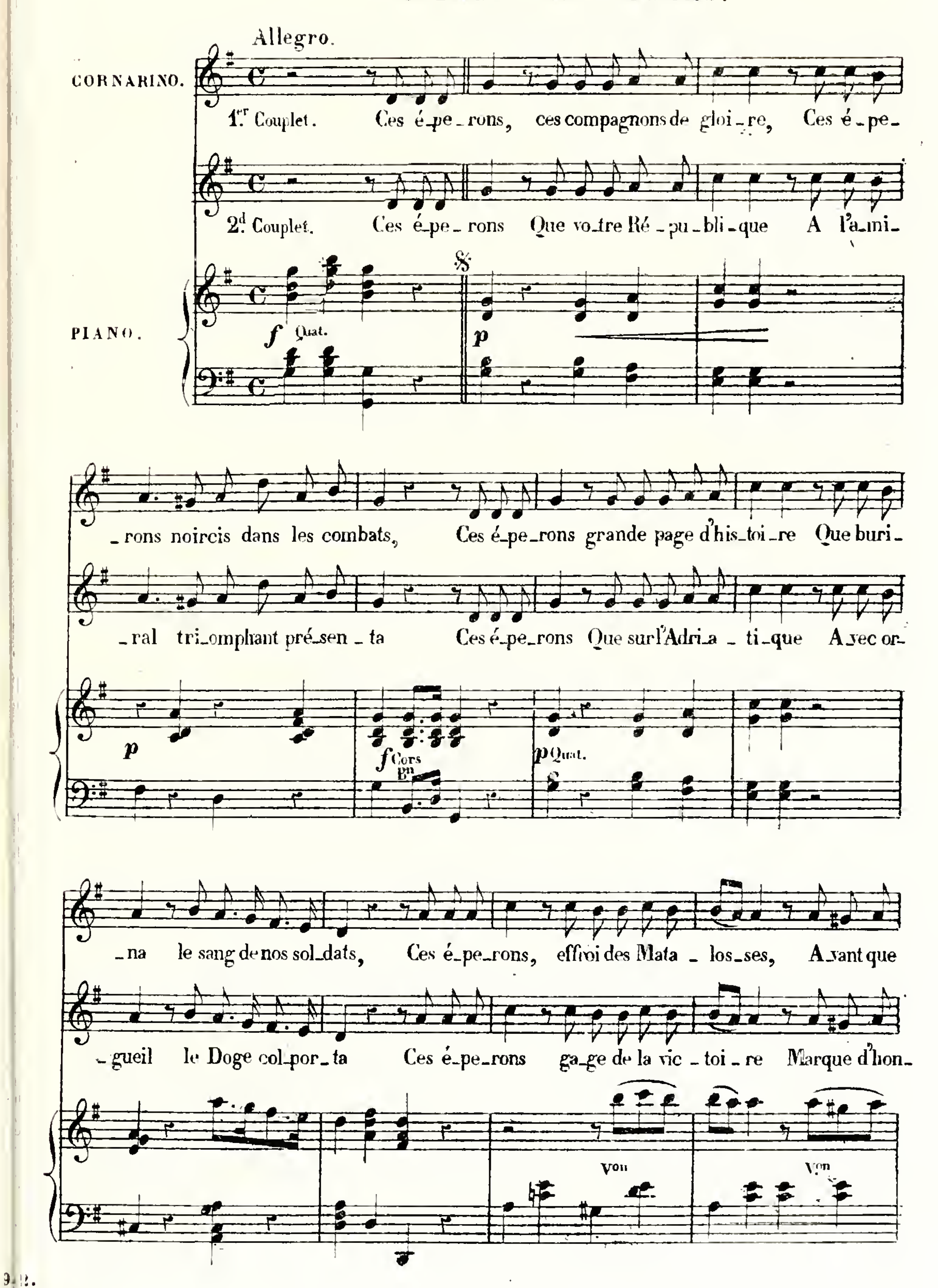
RÉP. Si ces hommes ont dit vrai, tu touches au but!
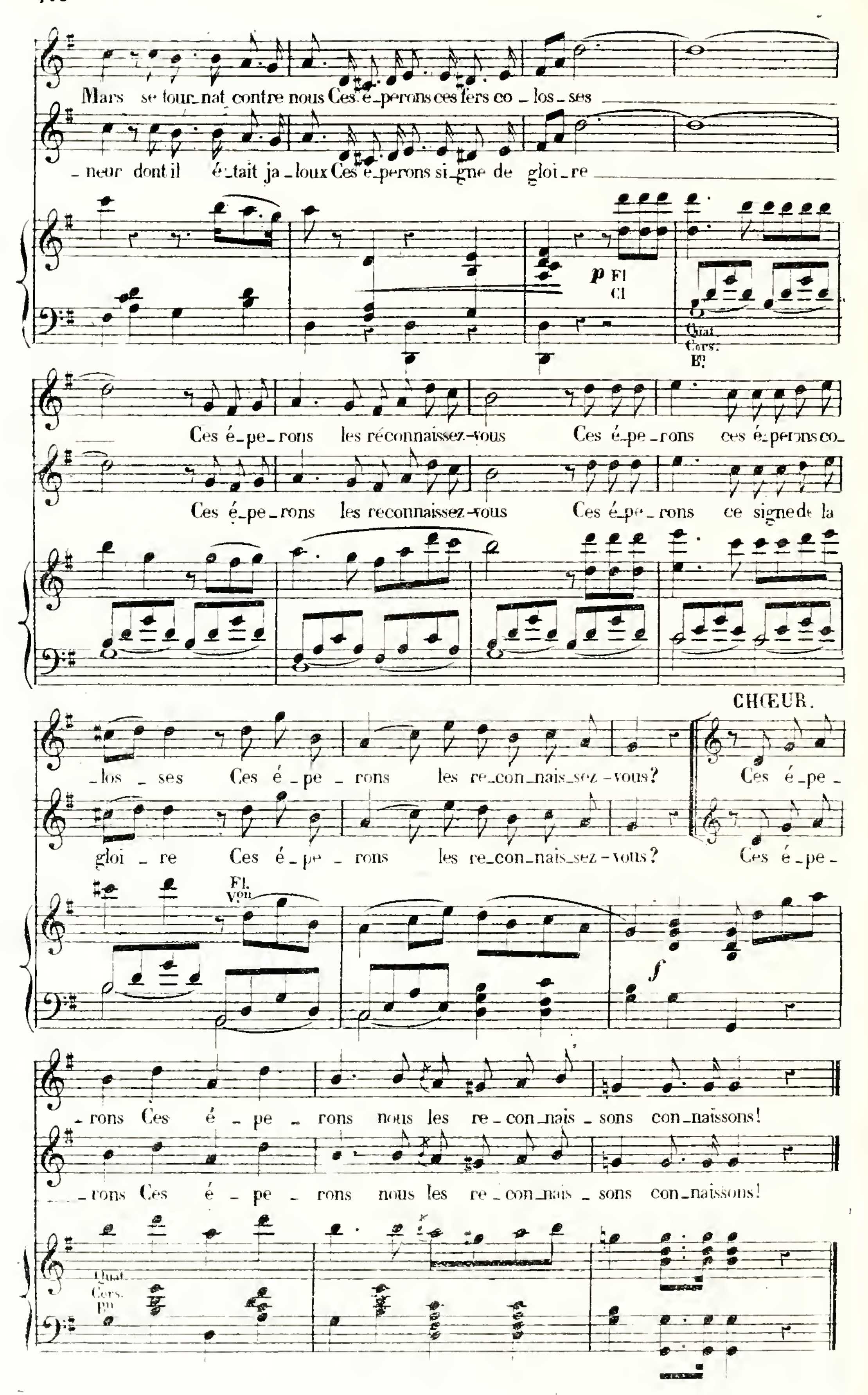


RÉP. Et voilà les éperons de l'Amiral

N° 13.

COUPLETS DES ÉPERONS.
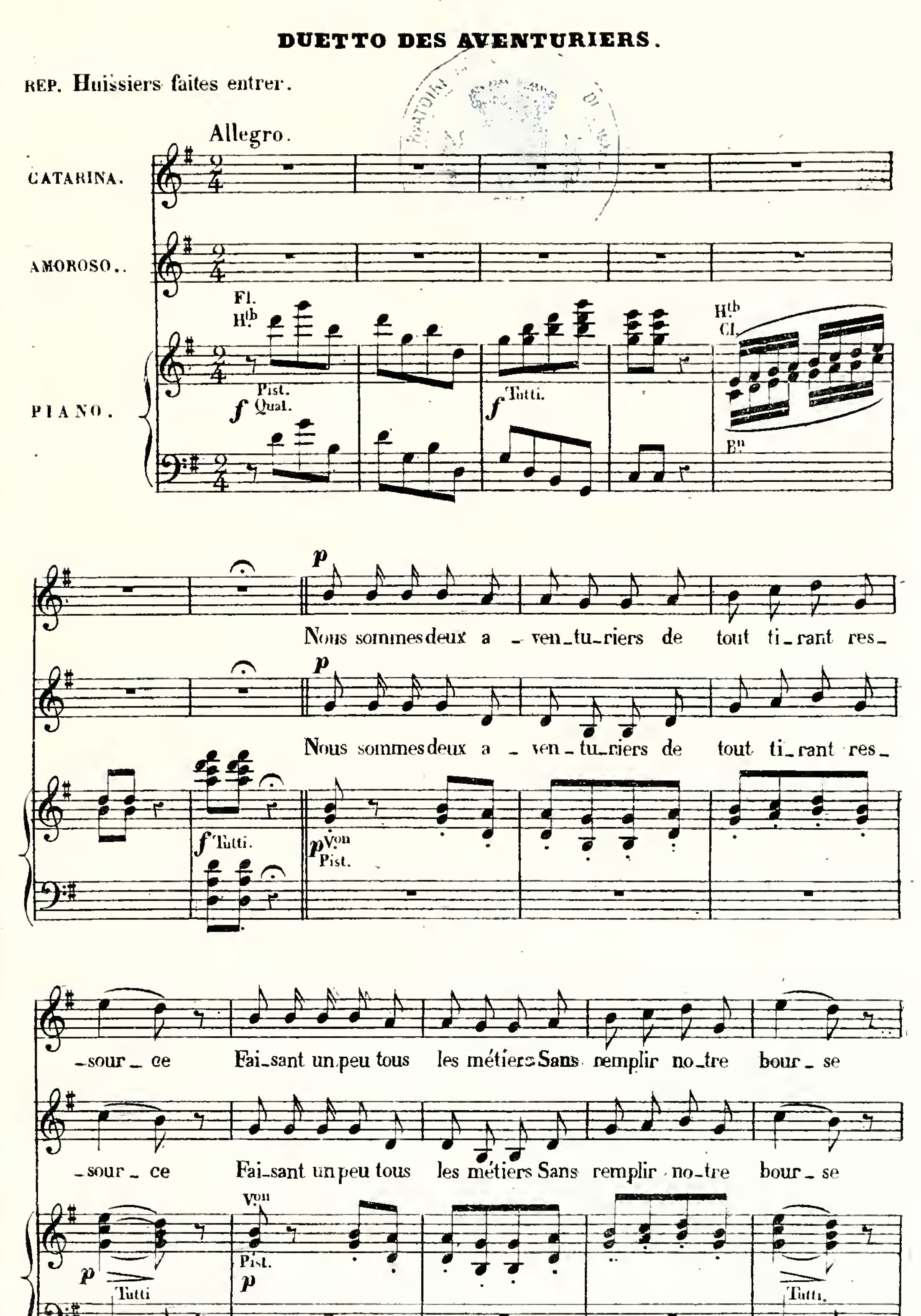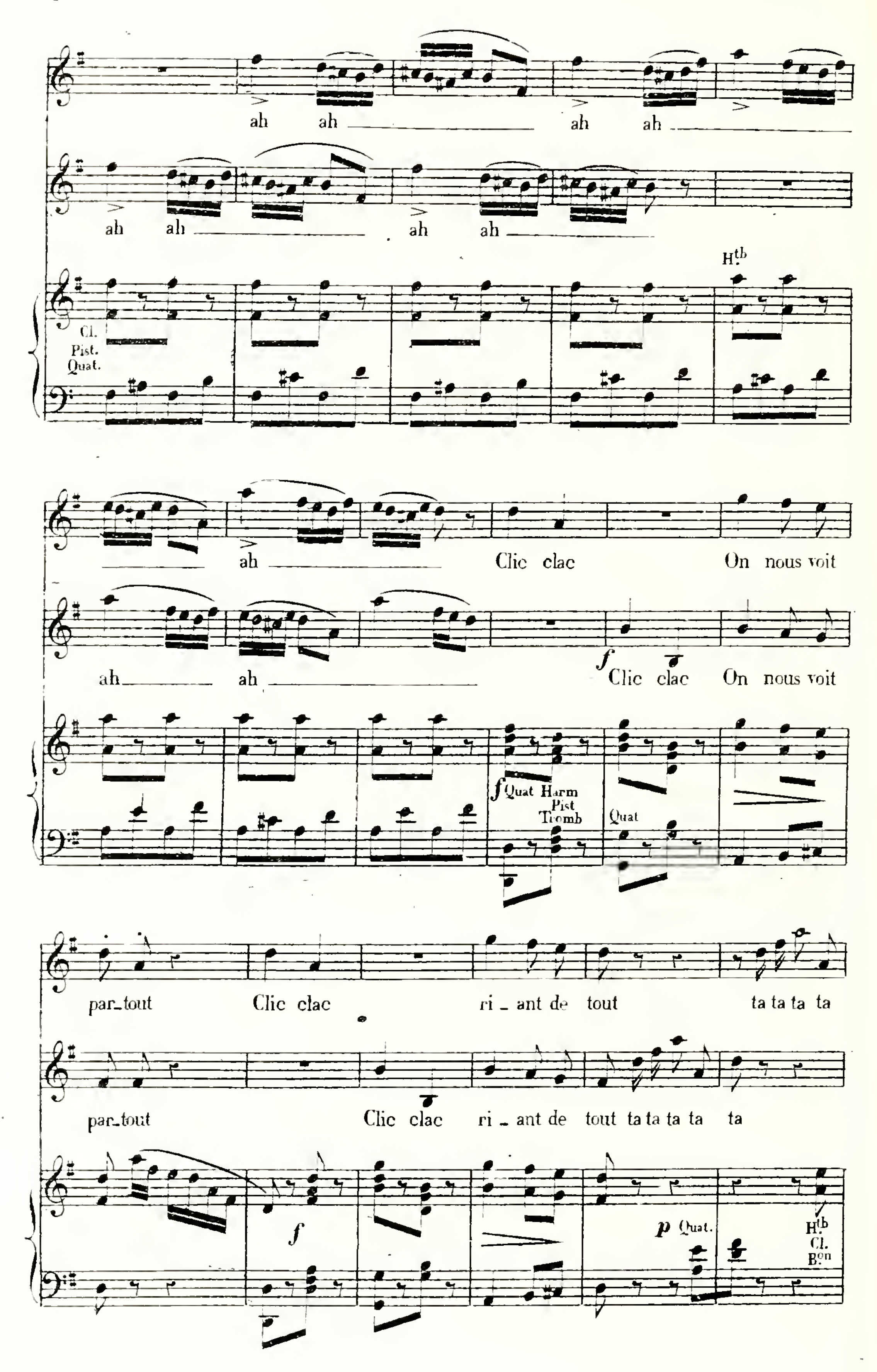



Mars se tour_nat contre nous Ces é_perons ces fers co _ los_ses
_neur dont il é_tait ja_loux Ces é_perons si_gne de gloi_re
p Fl
Cl
Quat.
Cors.
Bn
Ces é_pe_rons les réconnaissez-vous Ces é_pe_rons ces é_perons co_
Ces é_pe_rons les reconnaissez-vous Ces é_pe_rons ce signe de la
_los _ ses Ces é _ pe _ rons les re_con_nais_sez-vous?
gloi _ re Ces é_pe _ rons les re_con_nais_sez-vous?
CHŒUR.
Ces é_pe_
Ces é_pe_
Fl.
Von
f
_rons Ces é _ pe _ rons nous les re_con_nais _ sons con_naissons!
_rons Ces é _ pe _ rons nous les re_con_nais _ sons con_naissons!
Quat.
Cors.
Bn

N° 14.
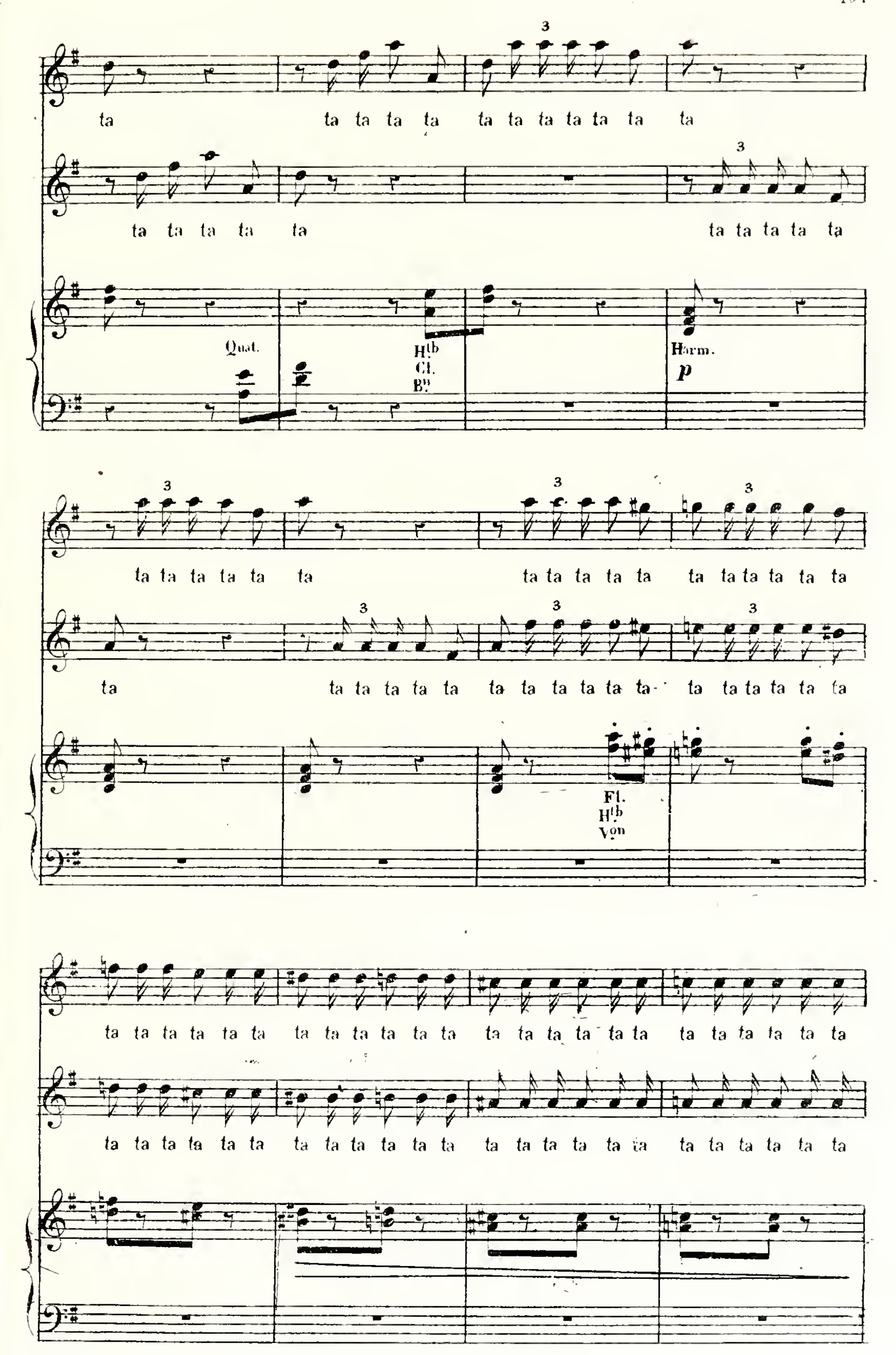
DUETTO DES AVENTURIERS.
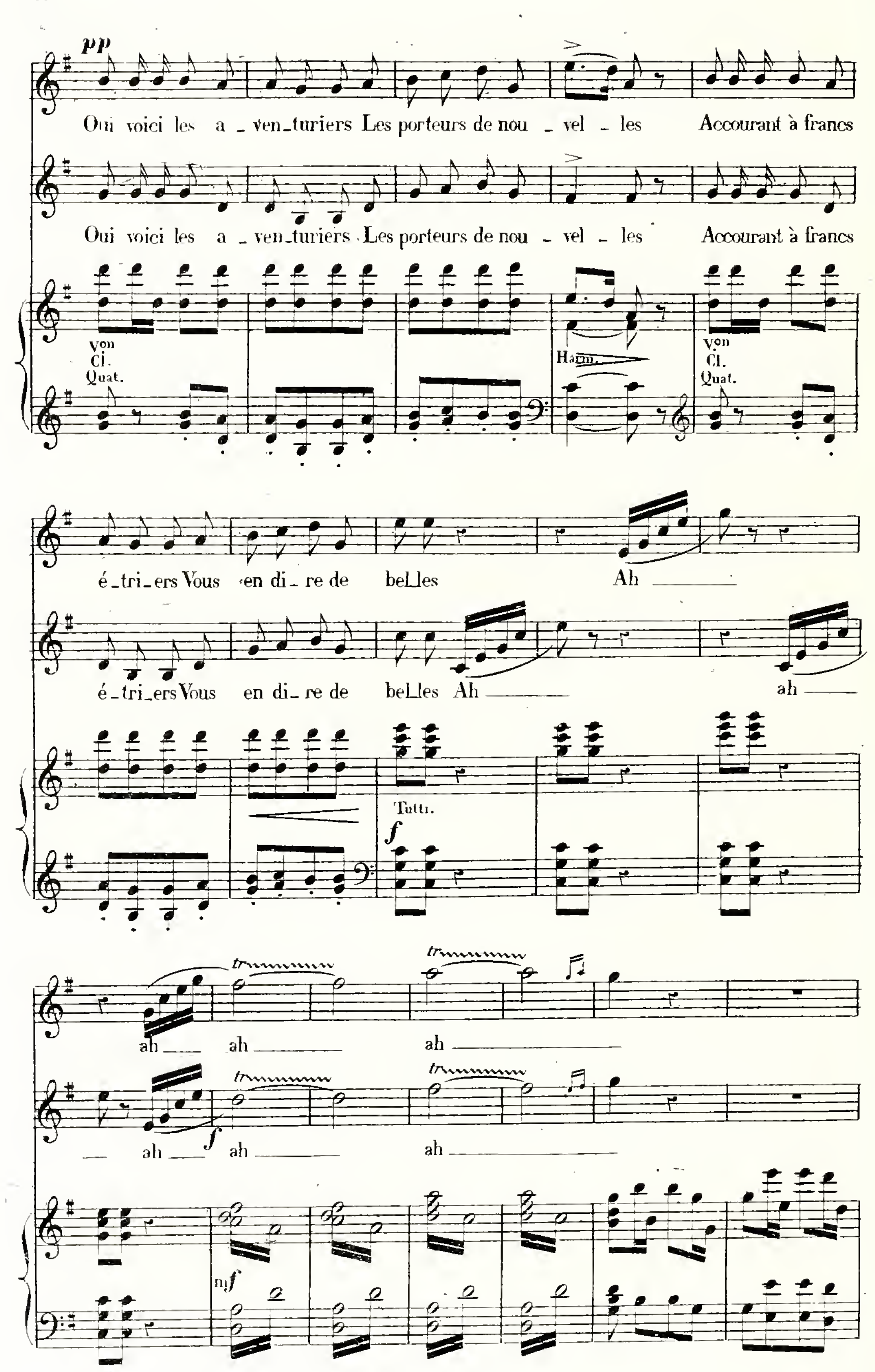
REP. Huissiers faites entrer.
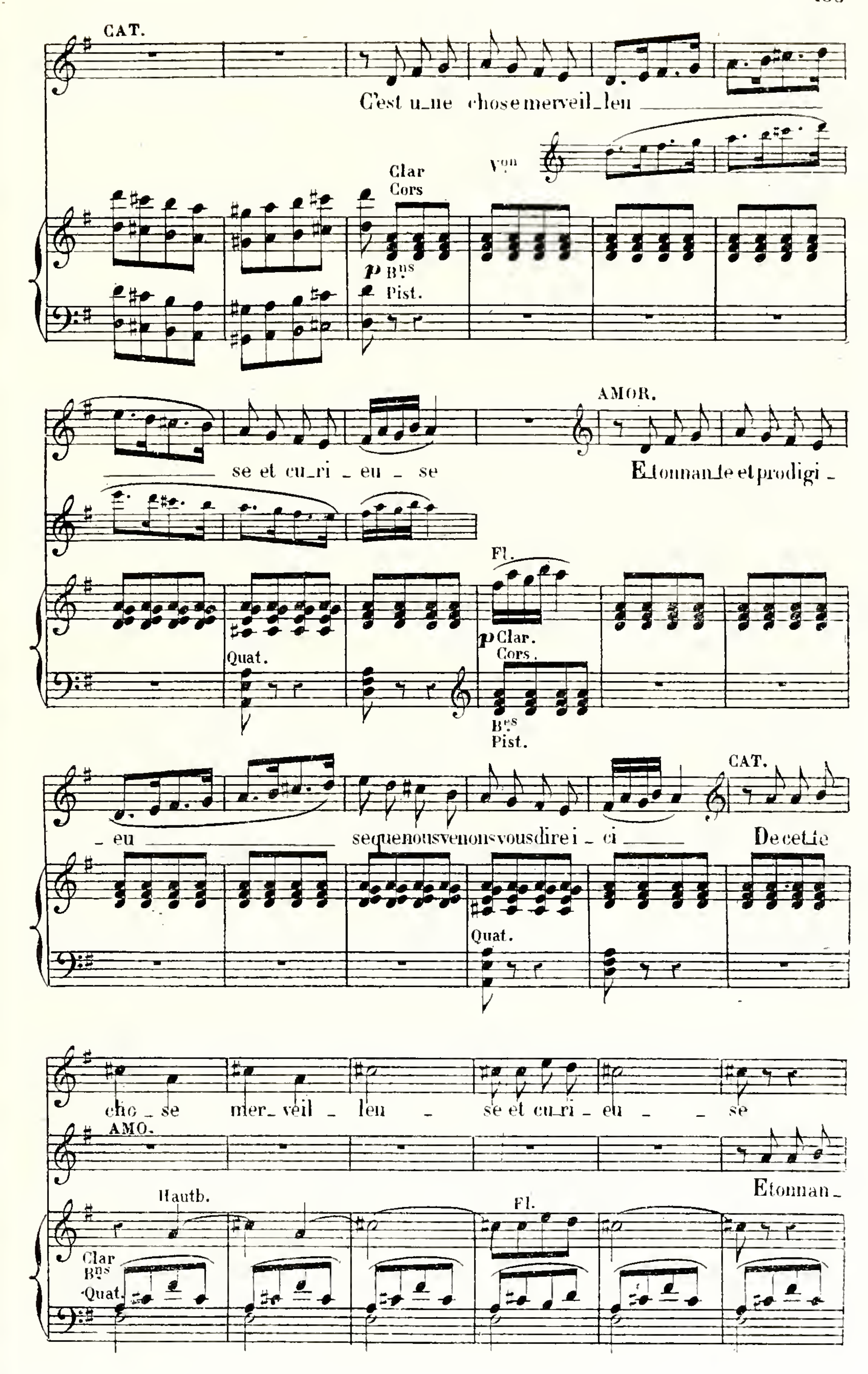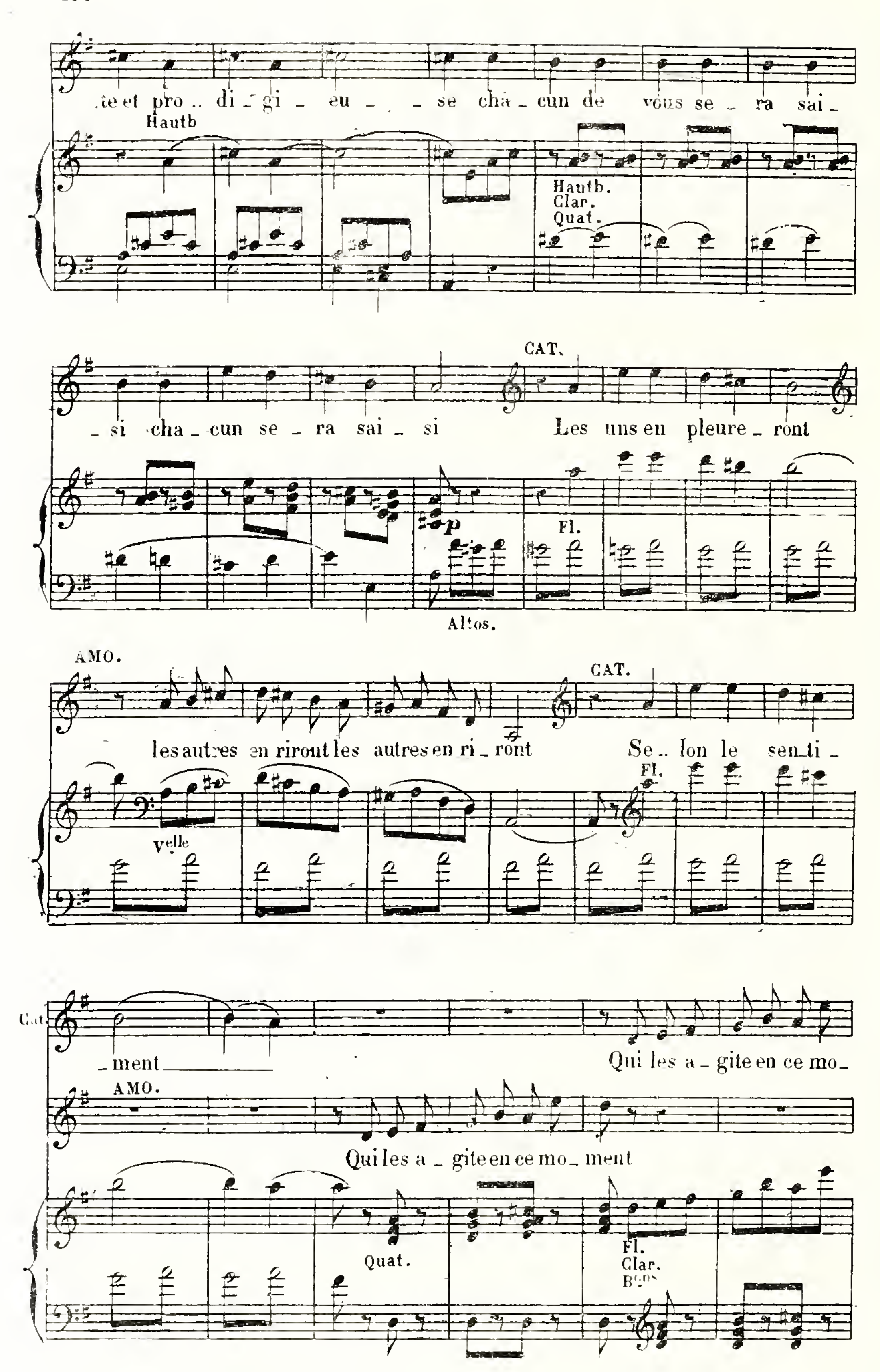




ah ah ah ah
ah ah ah ah
Ht.b
Cl.
Pist.
Quat.
ah ah
ah ah
Clic clac On nous voit
f Clic clac On nous voit
f Quat Harm
Pist
Tromb
Quat
par_tout Clic clac ri _ ant de tout ta ta ta ta
par_tout Clic clac ri _ ant de tout ta ta ta ta ta
f
p Quat.
Ht.b
Cl.
B.on
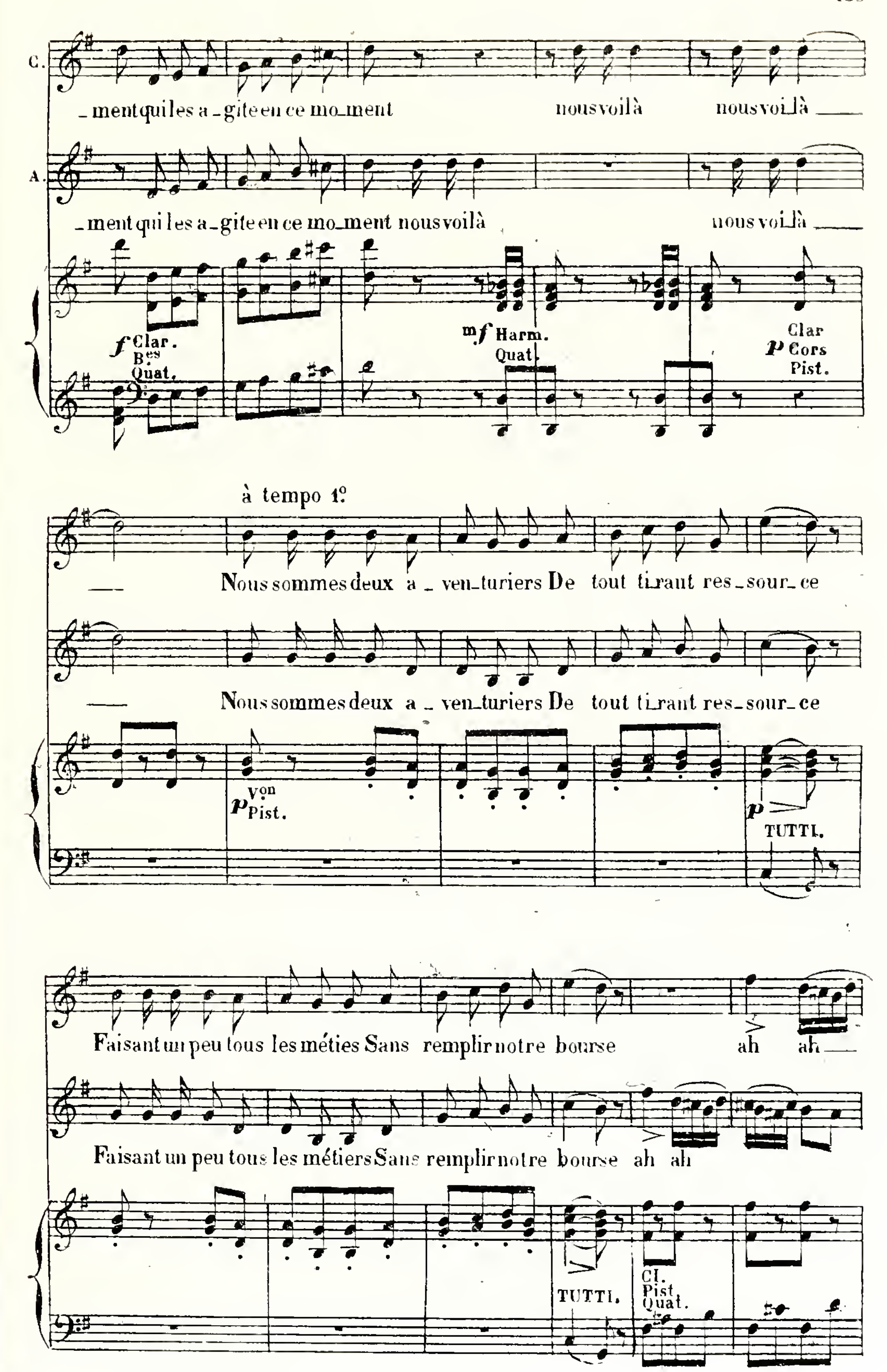

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
Quat.
Hth
Cl.
Bn
Harm.
p
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
Fl.
Hth
Von
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
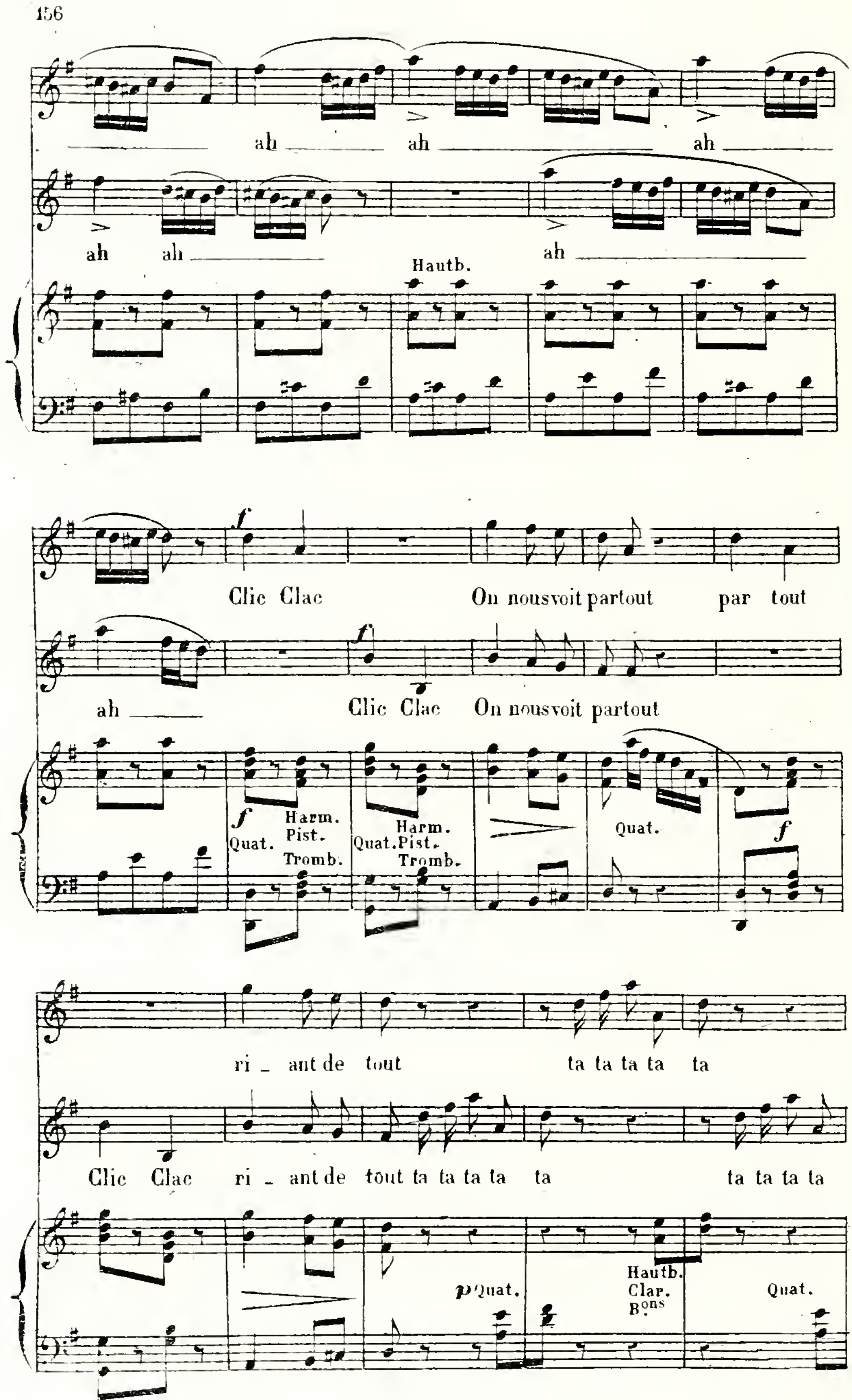

pp
Oui voici les a_ven_turiers Les porteurs de nou_vel_les Accourant à francs
Oui voici les a_ven_turiers Les porteurs de nou_vel_les Accourant à francs
Von Cl. Quat.
Harm.
Von Cl. Quat.
é_tri_ers Vous en di_re de bel_les Ah
é_tri_ers Vous en di_re de bel_les Ah ah
Tutti.
f
ah ah ah
ah ah ah
tr
mf
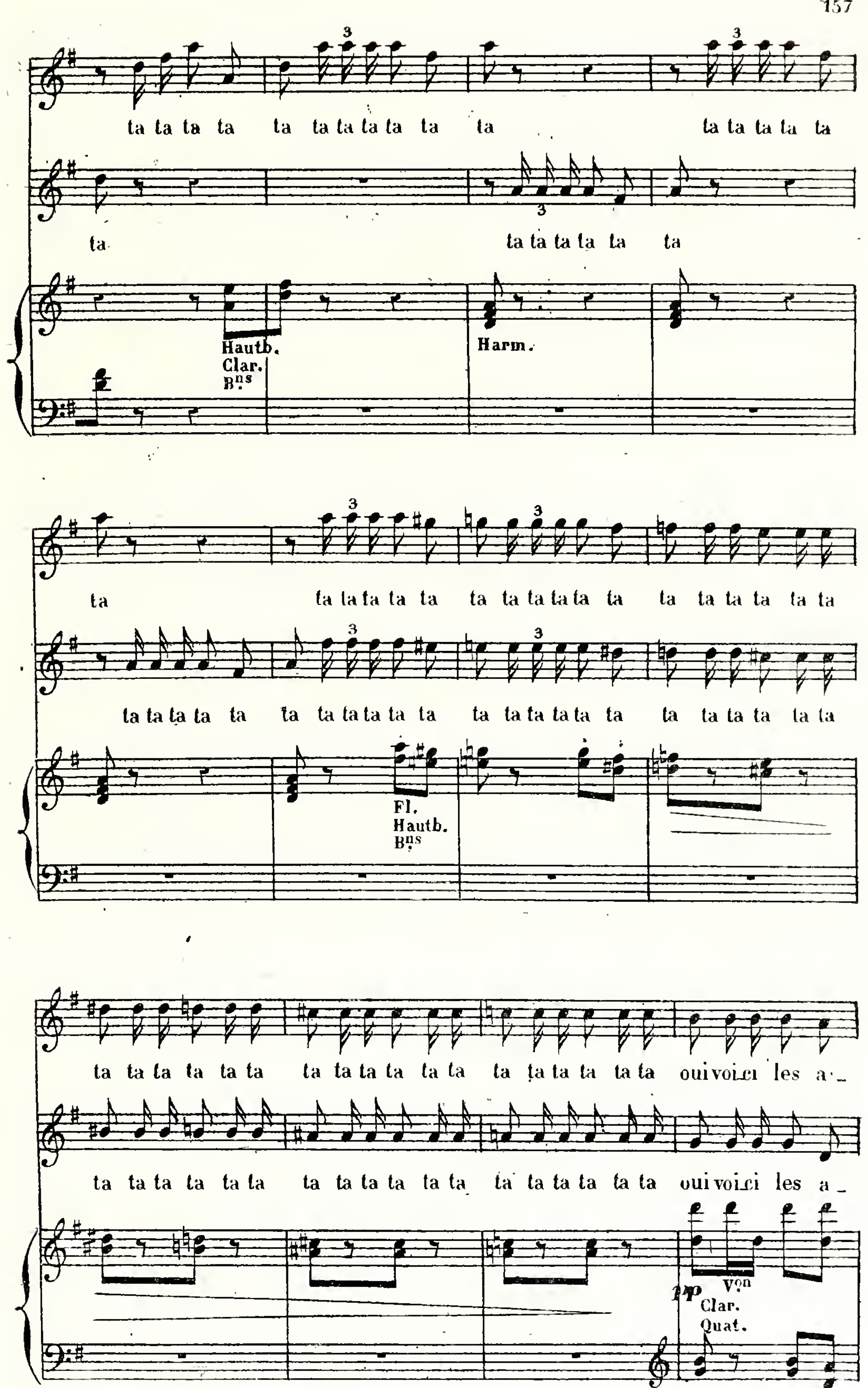

CAT.
C'est u_ne chose merveil_leu
V.on
Clar
Cors
p B.ns
Pist.
se et cu_ri _ eu _ se
AMOR.
E_tonnan_te et prodigi _
Fl.
p Clar.
Cors.
Quat.
B.es
Pist.
_ eu
se que nous venons vous dire i _ ci
CAT.
De cet_te
Quat.
cho _ se mer_ veil _ leu _ se et cu_ri _ eu _ _ se
AMO.
Etonnan_
Hautb.
Fl.
Clar
B.ns
Quat.
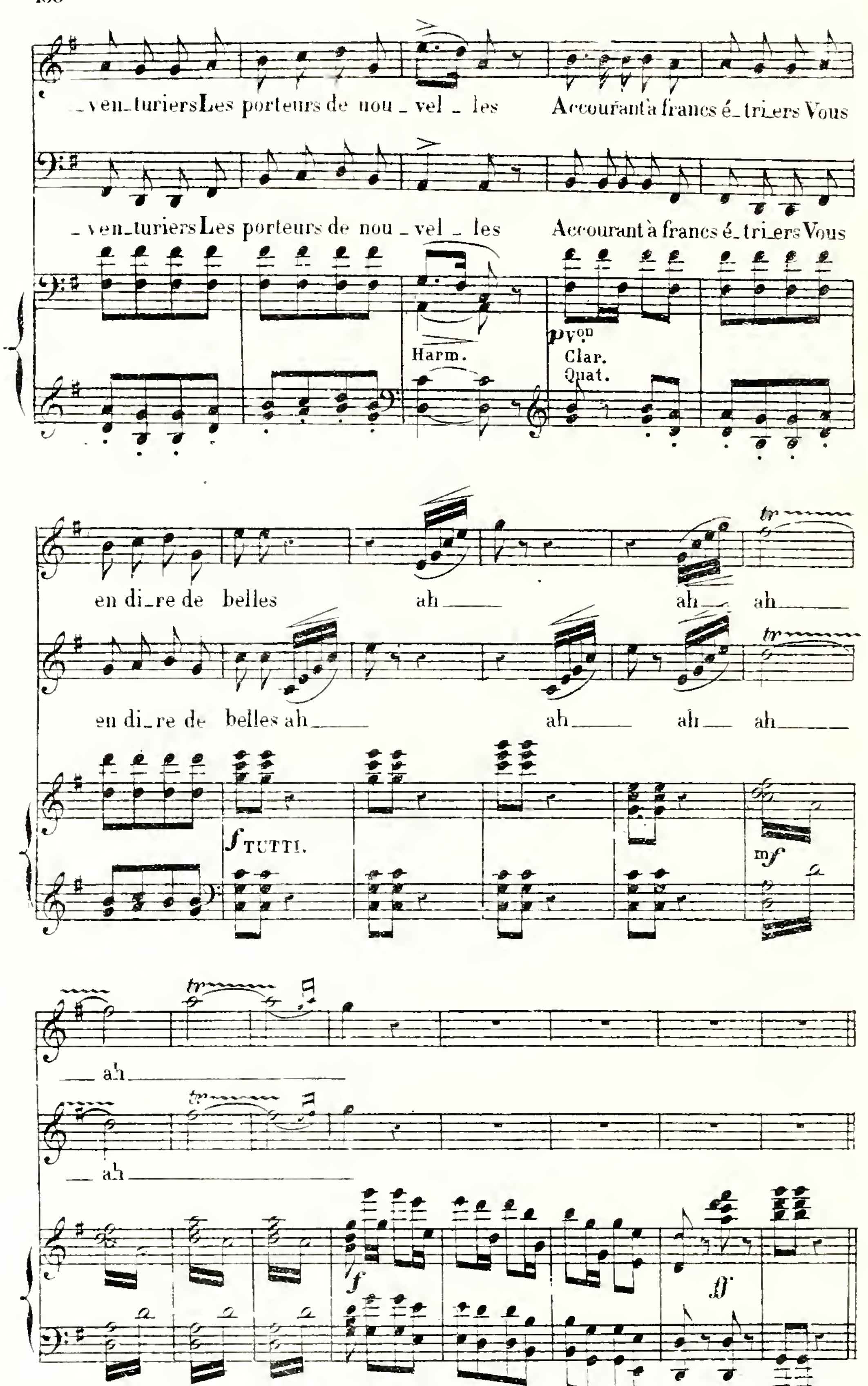


-te et pro - di - gi - eu - se cha - cun de vous se - ra sai -
Hautb
Hautb.
Clar.
Quat.
- si cha - cun se - ra sai - si
CAT.
Les uns en pleure - ront
Fl.
Altos.
AMO.
les autres en riront les autres en ri - ront
CAT.
Se - lon le sen - ti -
Fl.
Velle
Cat.
- ment
Qui les a - gite en ce mo -
AMO.
Qui les a - gite en ce mo - ment
Quat.
Fl.
Clar.


C.
A.
_ment qui les a_gite en ce mo_ment nous voilà nous voi_là
_ment qui les a_gite en ce mo_ment nous voilà nous voi_là
f Clar.
Bes
Quat.
mf Harm.
Quat.
p Clar
Cors
Pist.
à tempo 1°
Nous sommes deux a_ven_turiers De tout ti_rant res_sour_ce
Nous sommes deux a_ven_turiers De tout ti_rant res_sour_ce
p Von
Pist.
p
TUTTI.
Faisant un peu tous les méties Sans remplir notre bourse ah ah
Faisant un peu tous les métiers Sans remplir notre bourse ah ah
TUTTI.
Cl.
Pist.
Quat.


ah
ah
ah
ah
ah
ah
Hautb.
Clic Clac
On nousvoit partout
par tout
ah
Clic Clac
On nousvoit partout
Harm.
Pist.
Quat.
Tromb.
Harm.
Quat.Pist.
Tromb.
Quat.
ri _ ant de
tout
ta ta ta ta
ta
Clic Clac
ri _ ant de
tout ta ta ta ta
ta
ta ta ta ta
p Quat.
Hautb.
Clar.
Bons
Quat.



ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta ta ta
Hautb.
Clar.
Bns
Harm.
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
Fl.
Hautb.
Bns
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta oui voici les a_
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta oui voici les a_
pp
Von
Clar.
Quat.


_ven_turiers Les porteurs de nou _ vel _ les Accourant à francs é_tri_ers Vous
_ven_turiers Les porteurs de nou _ vel _ les Accourant à francs é_tri_ers Vous
Harm.
p V.on
Clar.
Quat.
en di_re de belles ah ah ah
en di_re de belles ah ah ah ah
f TUTTI.
mf
ah
ah
f
ff

N° 14 bis

MARCHE FUNÈBRE.

REP. qu'on fasse entrer les invités

Tempo di marcia.

PIANO.

f Quat Clar Cors B^ns

P^te Fl. Hautb. Cimb.

Timb.

p
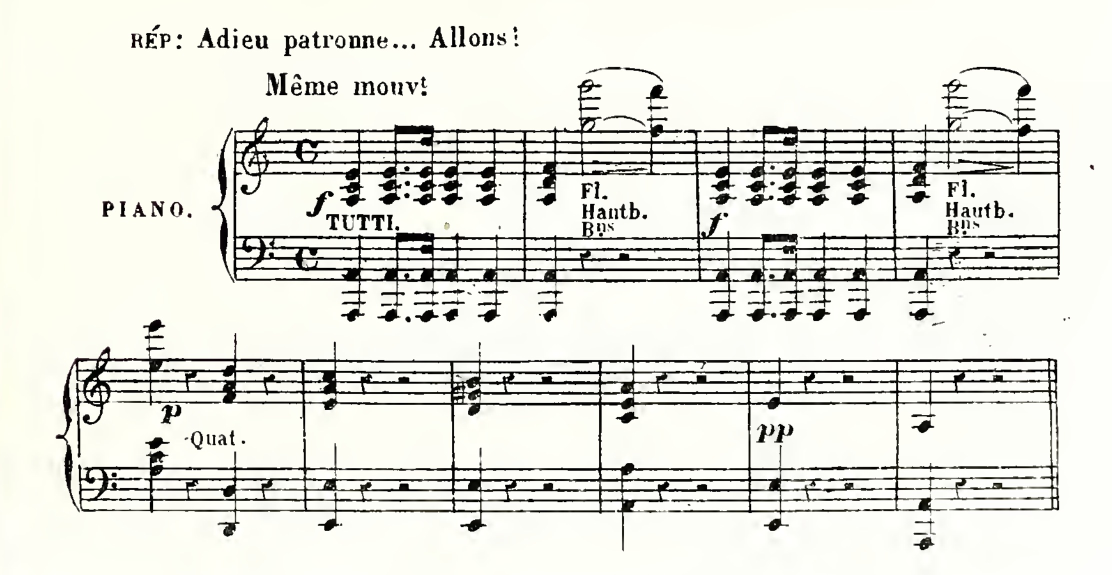
Basses. Timb.

Timb. *dim*

pp

N° 14 ter.
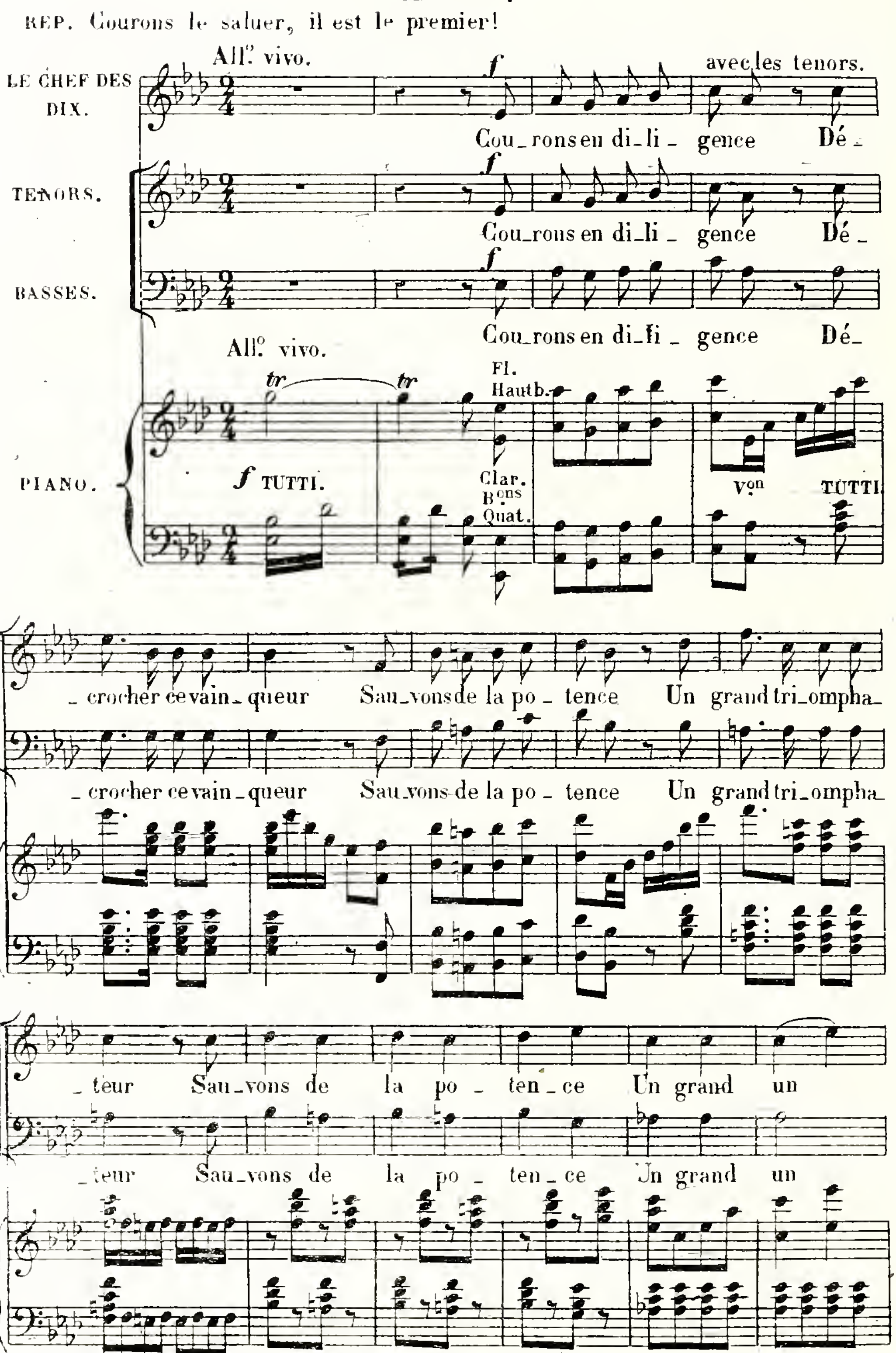
RÉP: Adieu patronne... Allons!
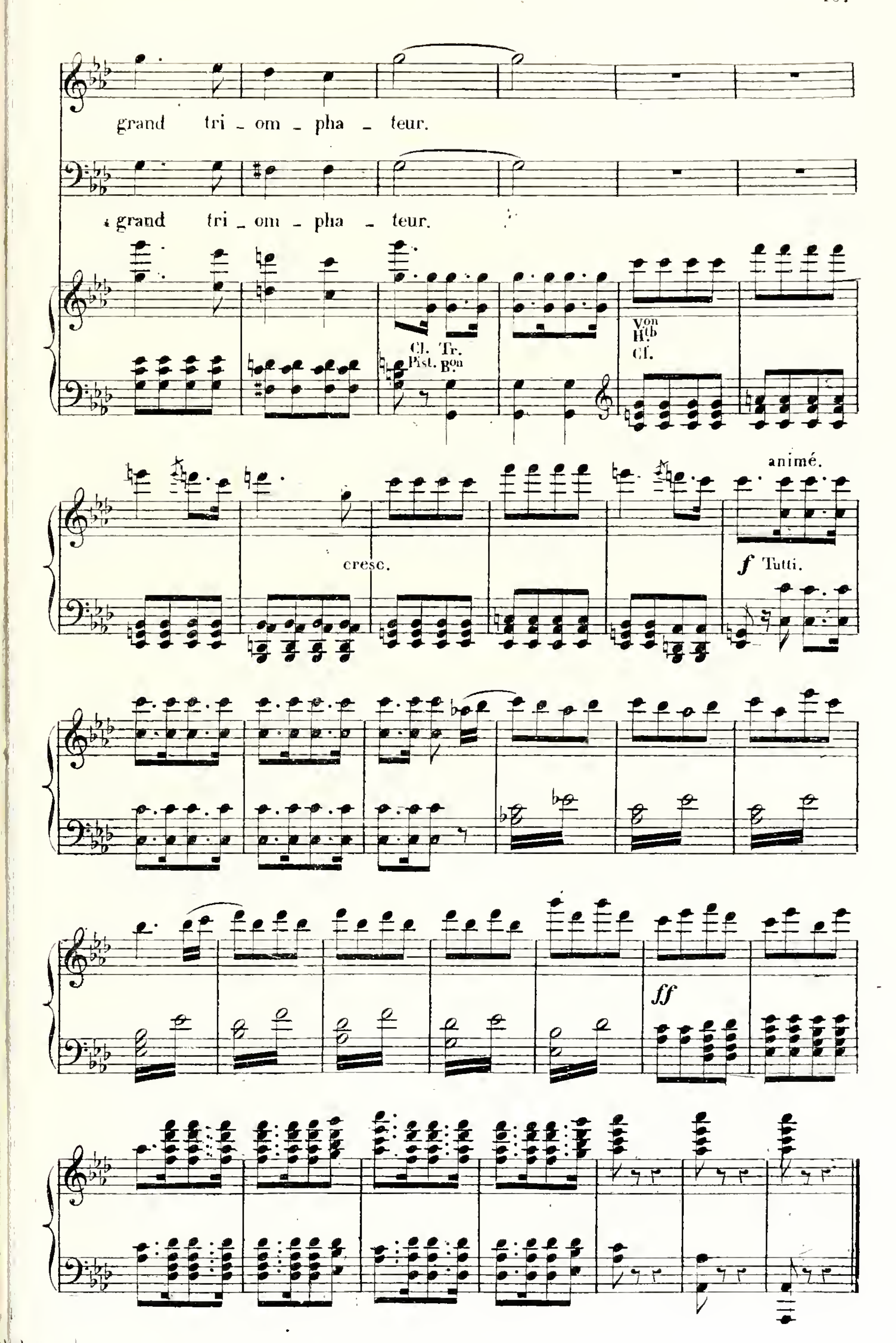


N° 15.

CHŒUR.

REP. Courons le saluer, il est le premier!
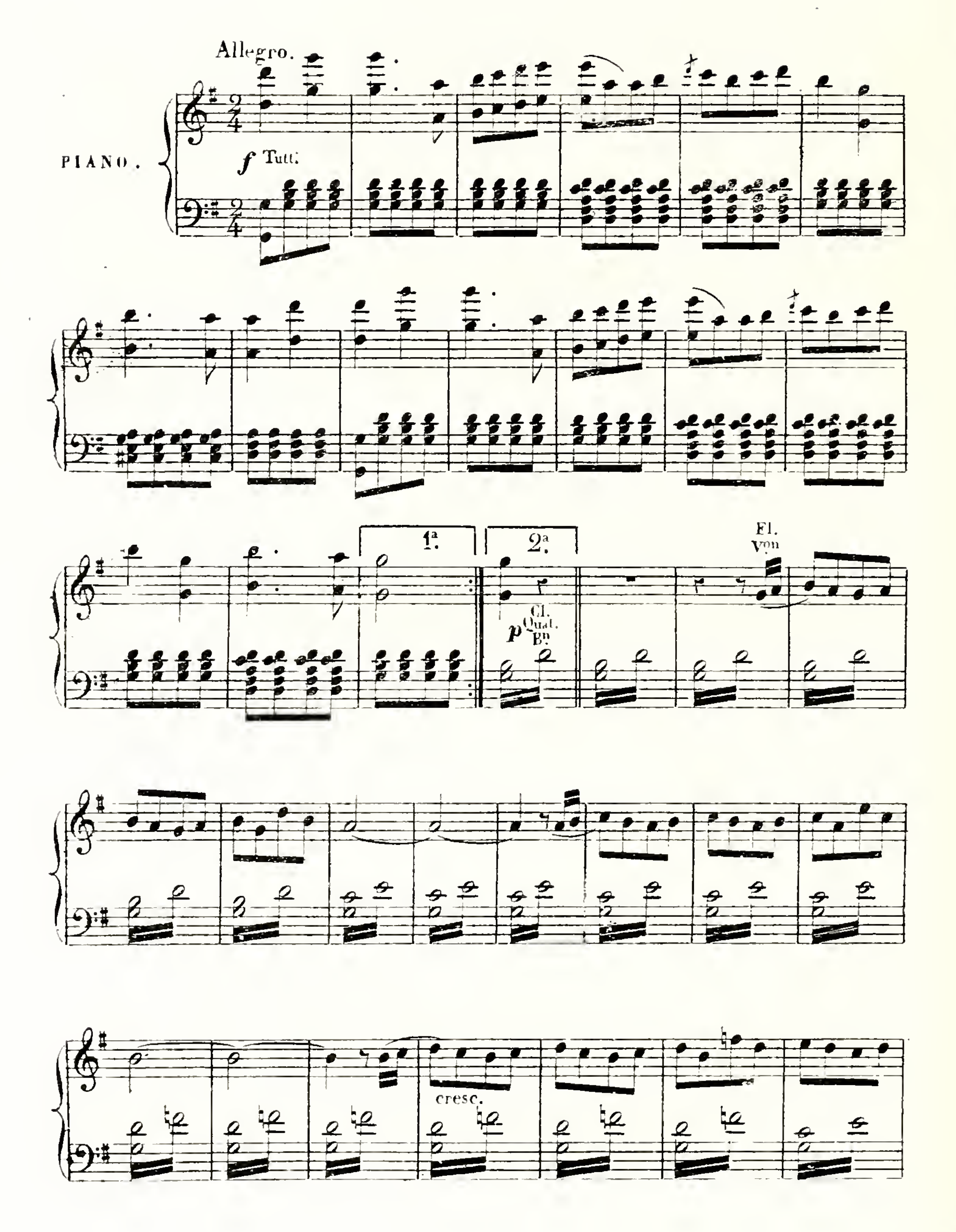




grand tri _ om _ pha _ teur.
grand tri _ om _ pha _ teur.
Cl. Tr.
Pist. Bon
Von
Htb
Cl.
cresc.
animé.
f Tutti.
ff

4e TABLEAU.

ENTR'ACTE.



f Tutti

N° 16.

LE CARNAVAL.

Allegro.
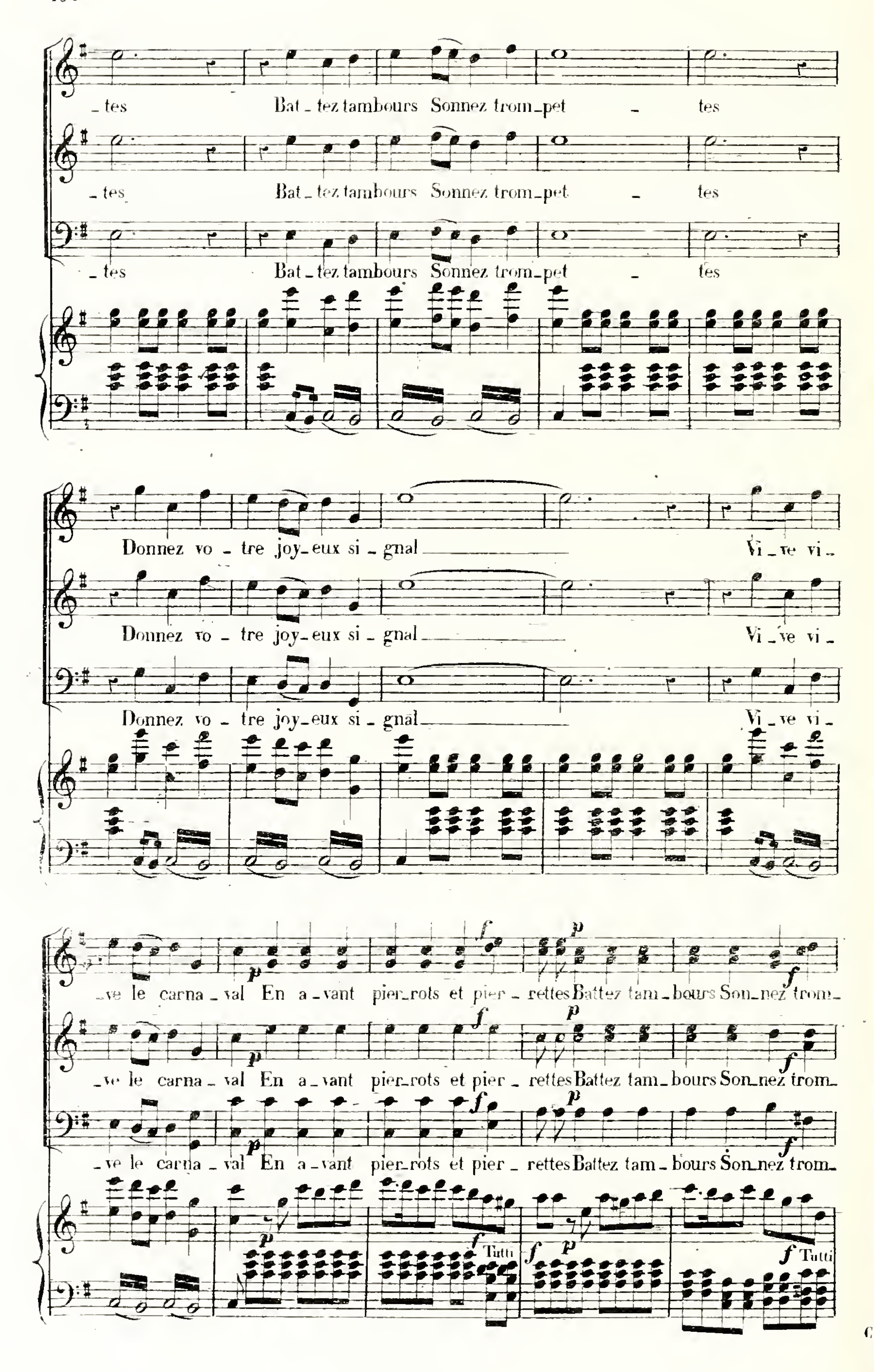
CASCADETTO. f En a_vant pierrots et pier_ret - -
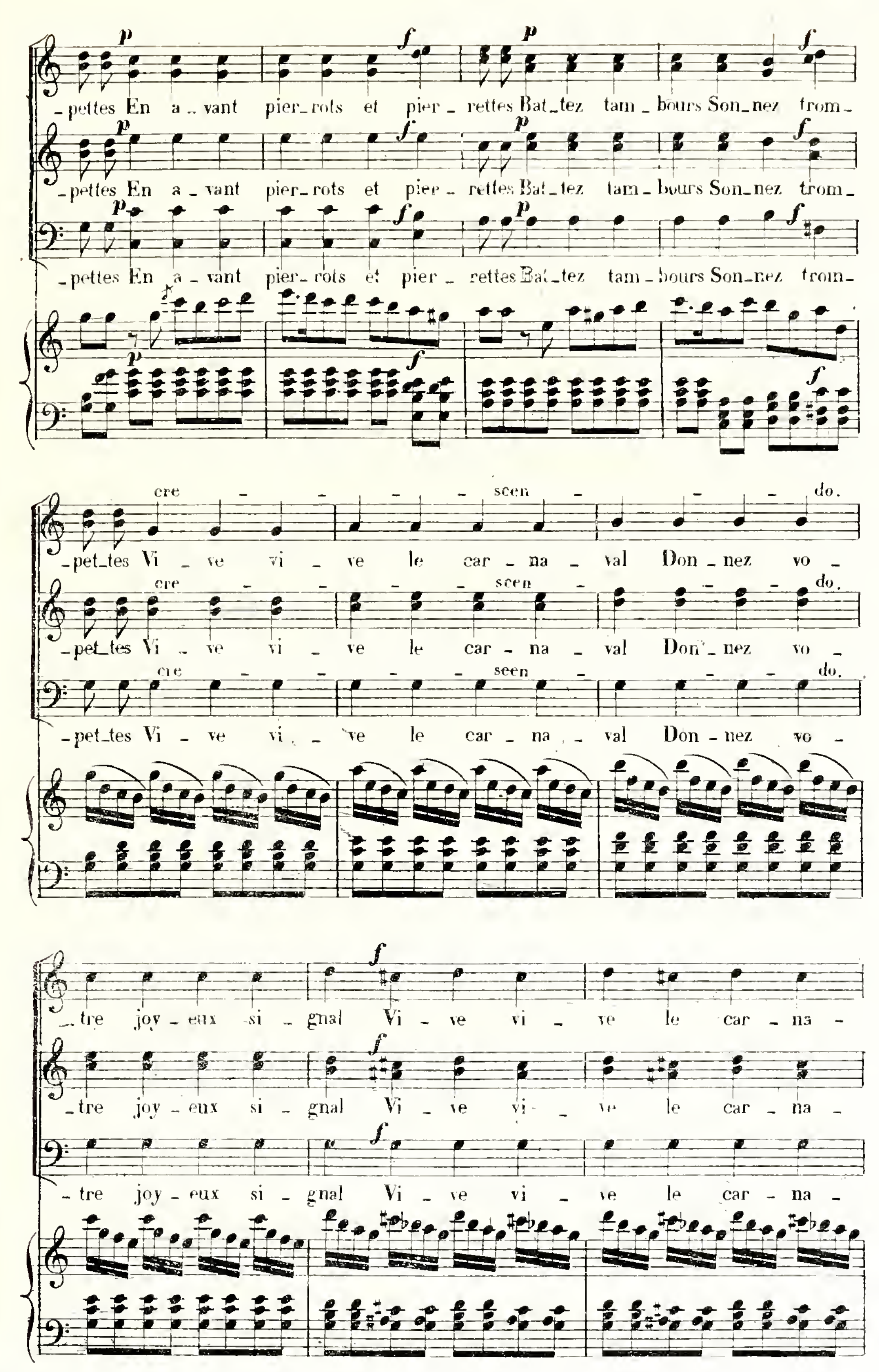
Dessus. f En a_vant pierrots et pier_ret - -
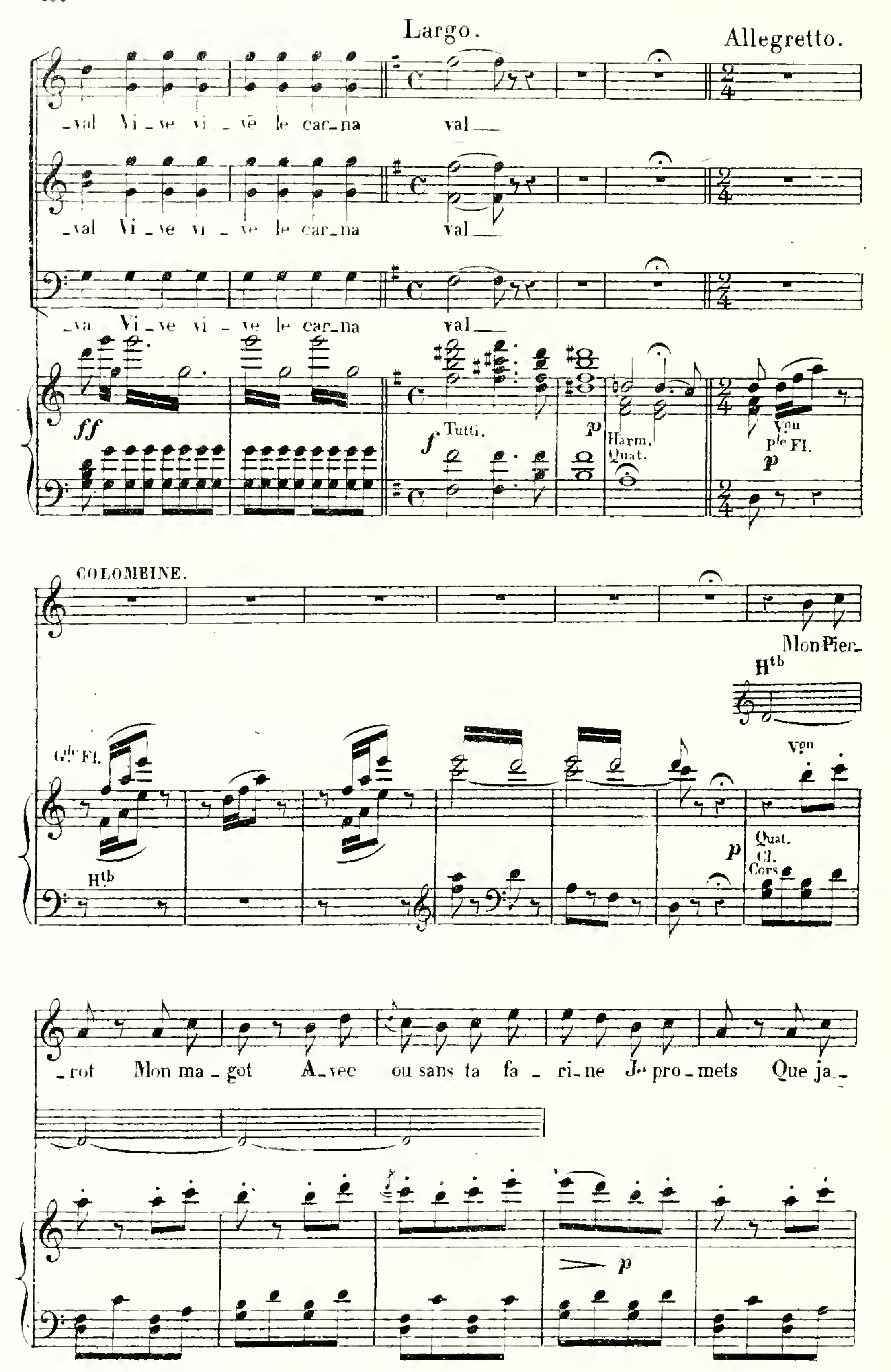
Ténors. f En a_vant pierrots et pier_ret - -
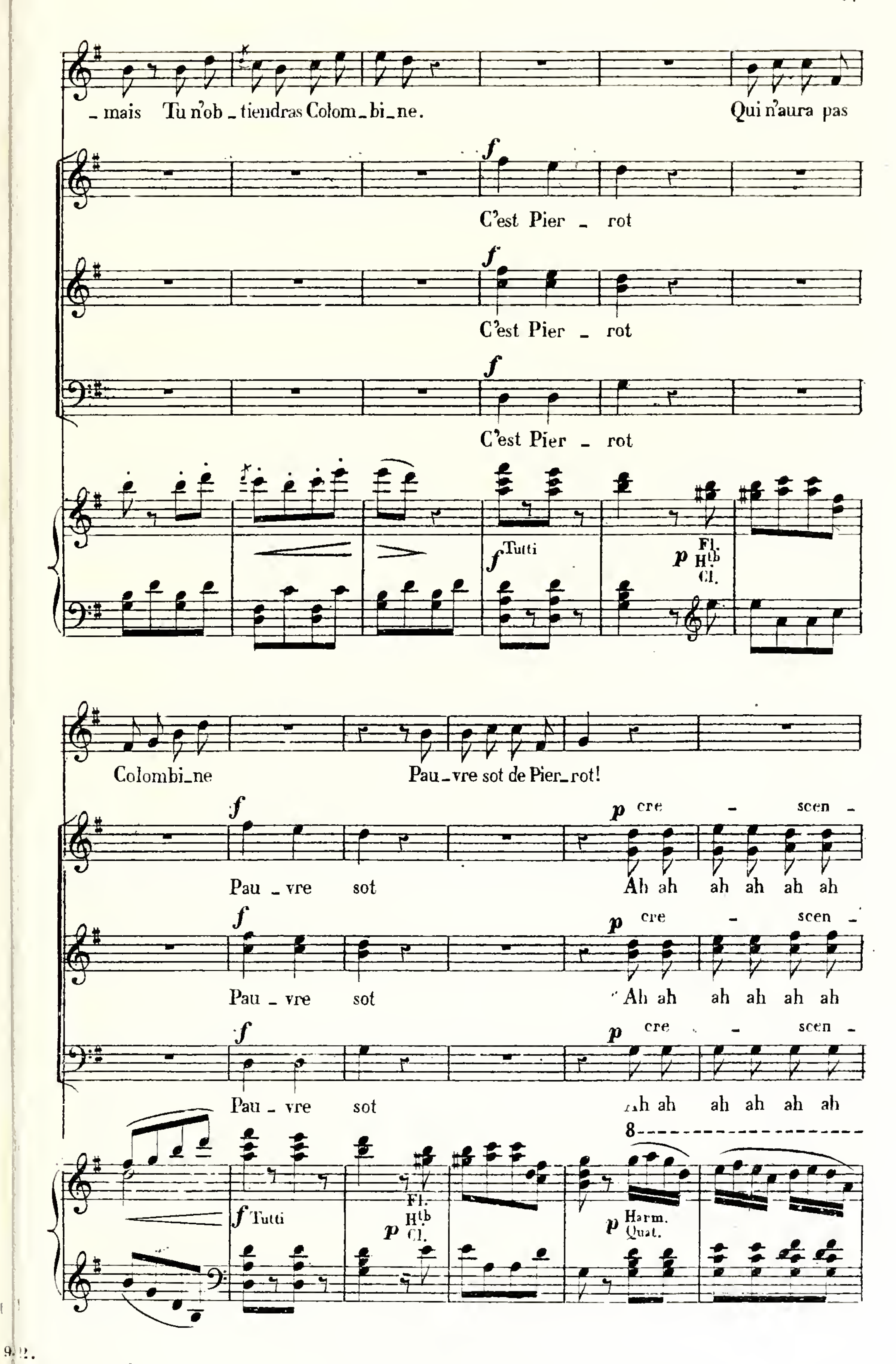
Basses. f En a_vant pierrots et pier_ret

PIANO. f Timb. Quat. Harm. Pist. Tr.
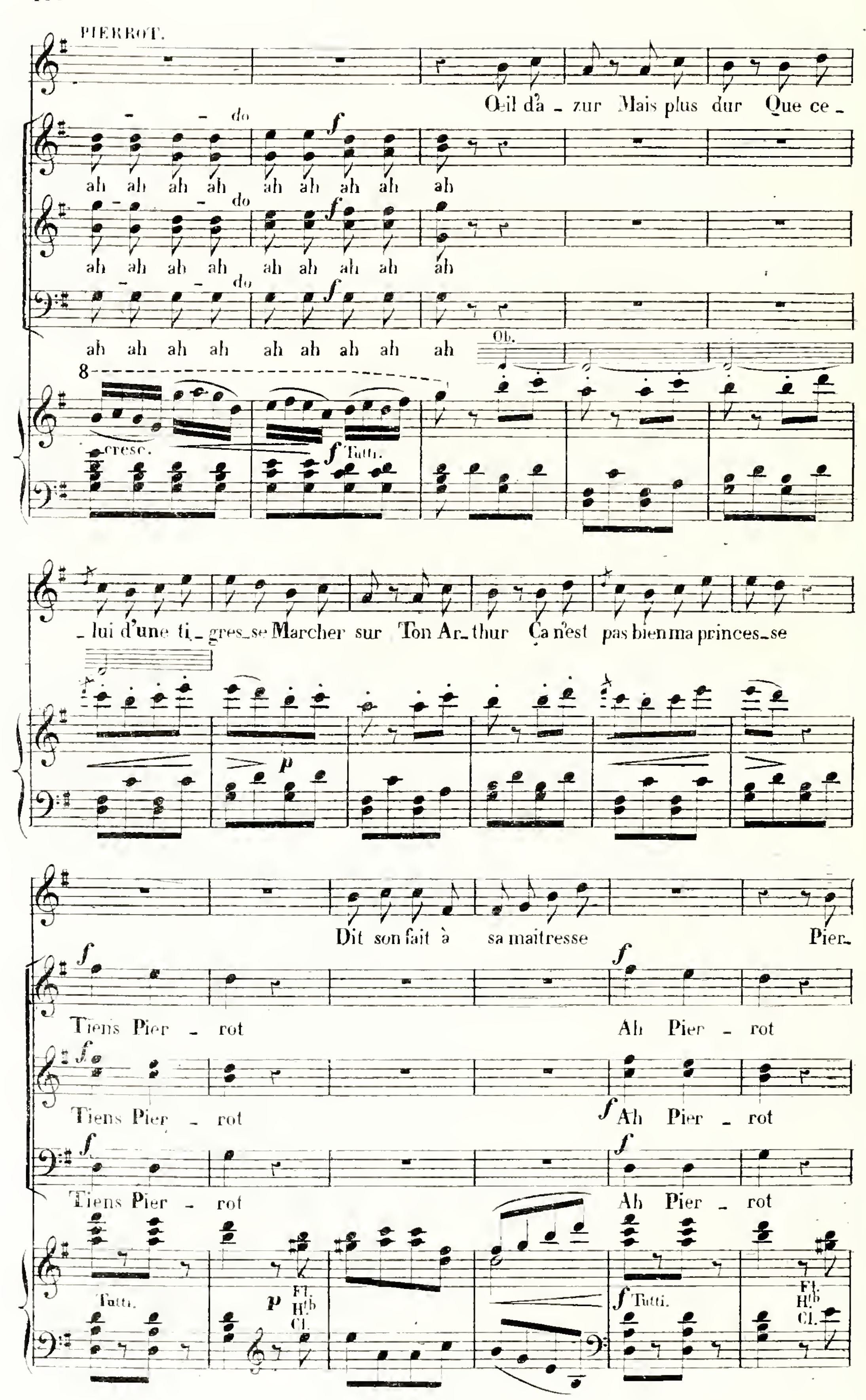

_tes Bat_tez tambours Sonnez trom_pet _ tes
_tes Bat_tez tambours Sonnez trom_pet _ tes
_tes Bat_tez tambours Sonnez trom_pet _ tes
Donnez vo _ tre joy_eux si _ gnal Vi _ ve vi _
Donnez vo _ tre joy_eux si _ gnal Vi _ ve vi _
Donnez vo _ tre joy_eux si _ gnal Vi _ ve vi _
_ve le carna _ val En a _ vant pier_rots et pier _ rettes Battez tam _ bours Son_nez trom_
_ve le carna _ val En a _ vant pier_rots et pier _ rettes Battez tam _ bours Son_nez trom_
_ve le carna _ val En a _ vant pier_rots et pier _ rettes Battez tam _ bours Son_nez trom_
Tutti
Tutti
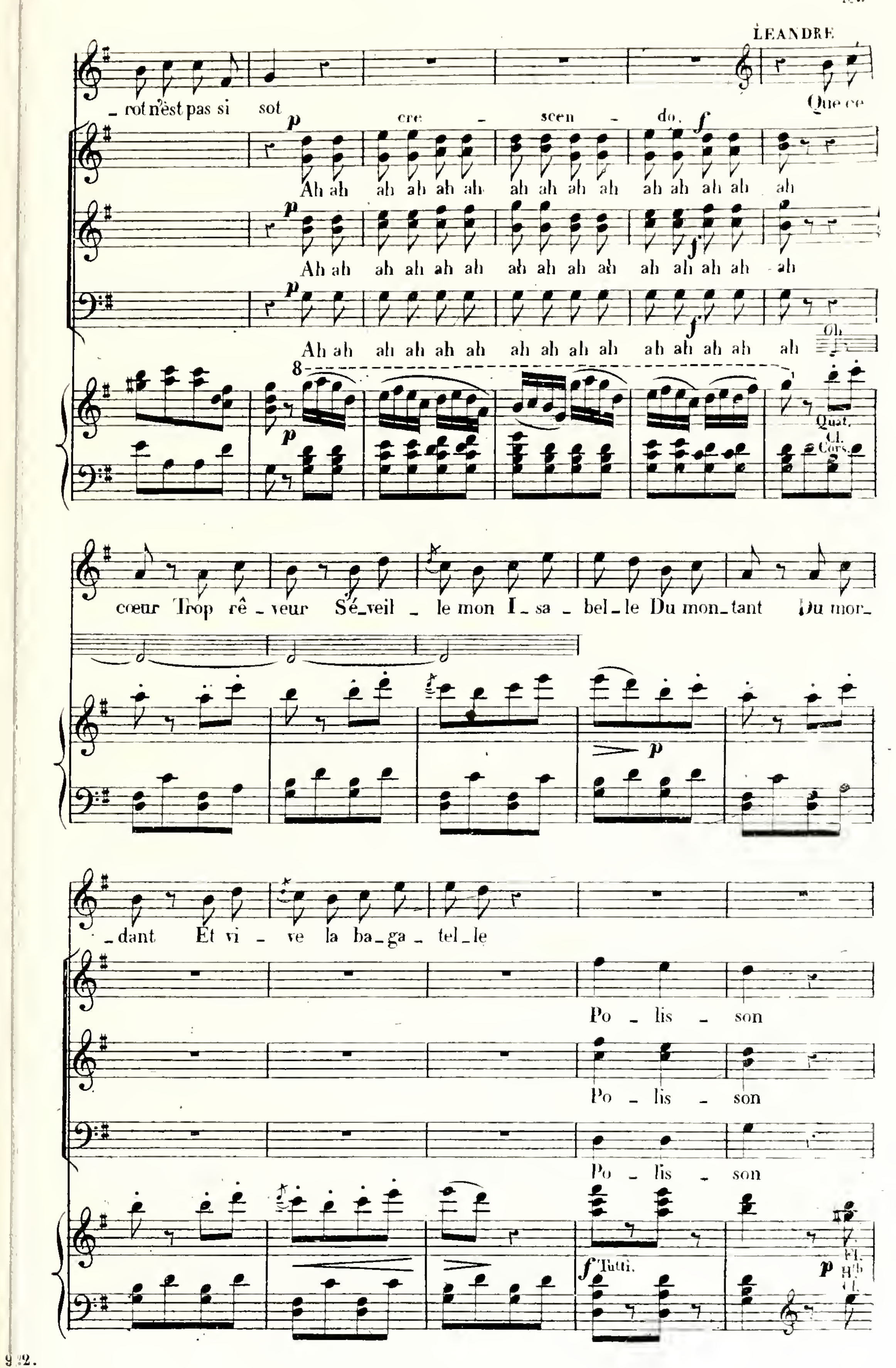

p
f
p
f
-pettes En a-vant pier-rots et pier-rettes Bat-tez tam-bours Son-nez trom-
-pettes En a-vant pier-rots et pier-rettes Bat-tez tam-bours Son-nez trom-
-pettes En a-vant pier-rots et pier-rettes Bat-tez tam-bours Son-nez trom-
cre - scen - do.
-pet-tes Vi-ve vi-ve le car-na-val Don-nez vo-
-pet-tes Vi-ve vi-ve le car-na-val Don-nez vo-
-pet-tes Vi-ve vi-ve le car-na-val Don-nez vo-
-tre joy-eux si-gnal Vi-ve vi-ve le car-na-
-tre joy-eux si-gnal Vi-ve vi-ve le car-na-
-tre joy-eux si-gnal Vi-ve vi-ve le car-na-
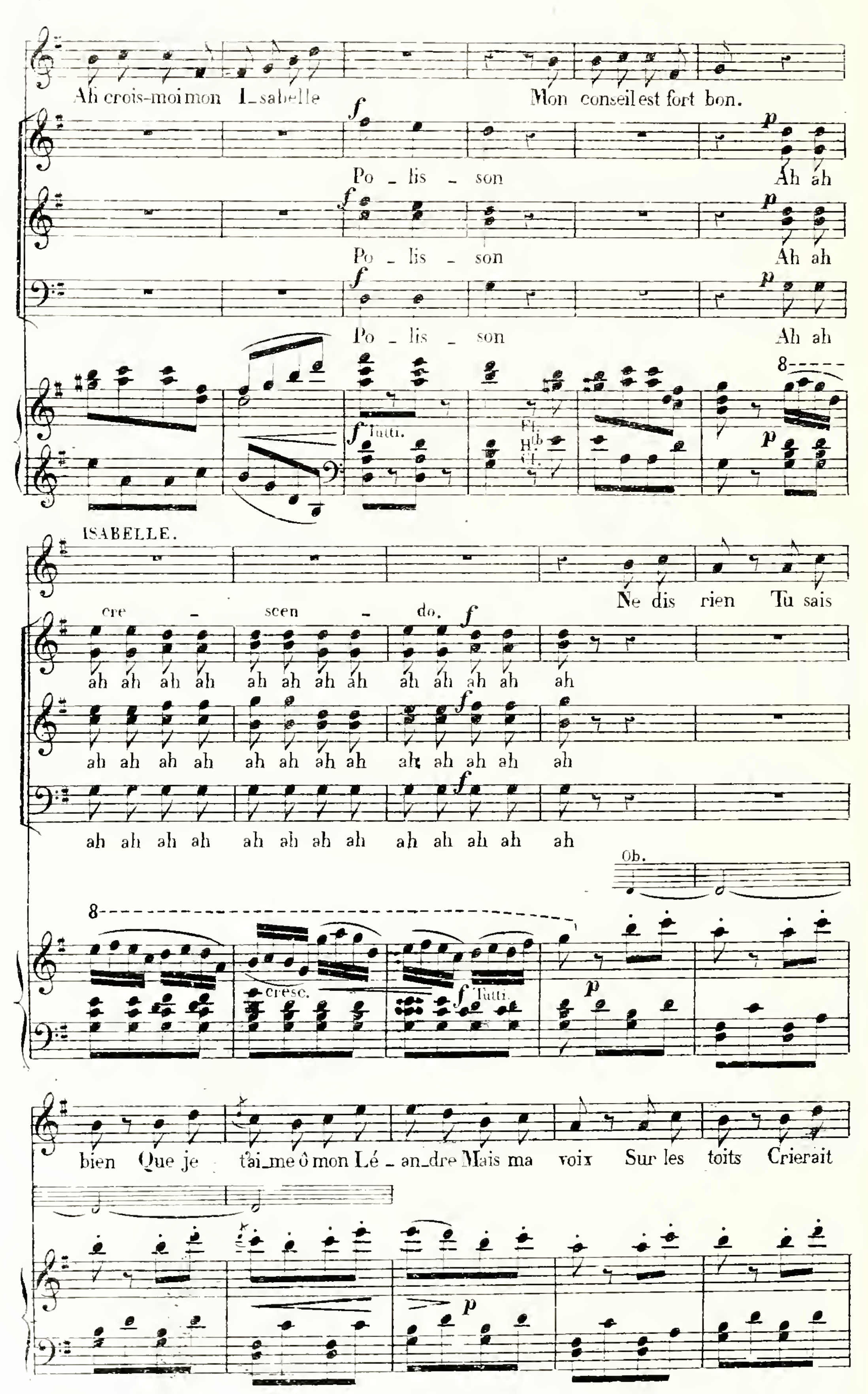

Largo.
Allegretto.
_val Vi_ve vi_ve le car_na val
_val Vi_ve vi_ve le car_na val
_va Vi_ve vi_ve le car_na val
ff
f Tutti.
p
Harm.
Quat.
Von
ple Fl.
p
COLOMBINE.
Mon Pier_
Htb
Gde Fl.
Htb
Von
p
Quat.
Cl.
Cors
_rot Mon ma_got A_vec ou sans ta fa_ri_ne Je pro_mets Que ja_
p
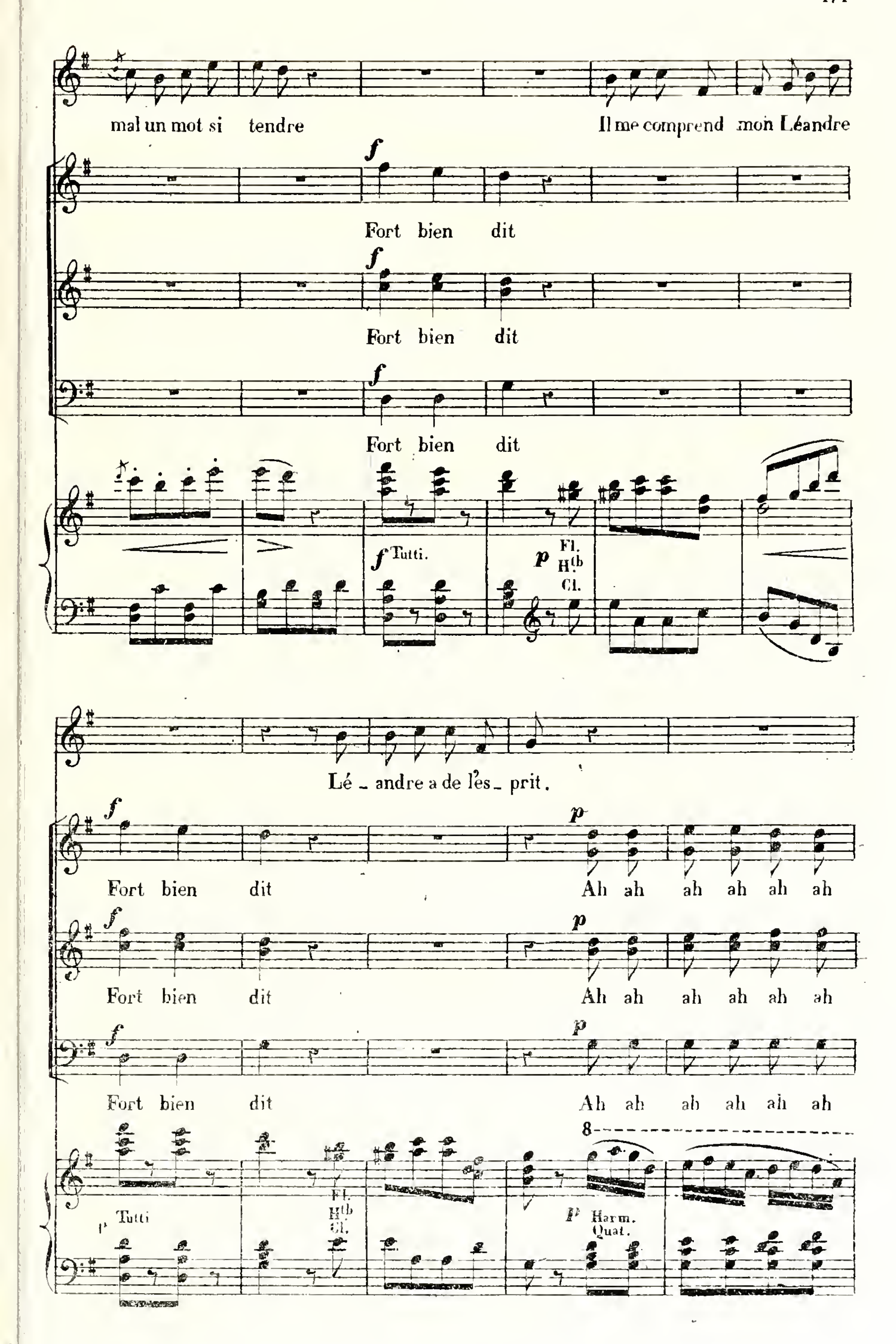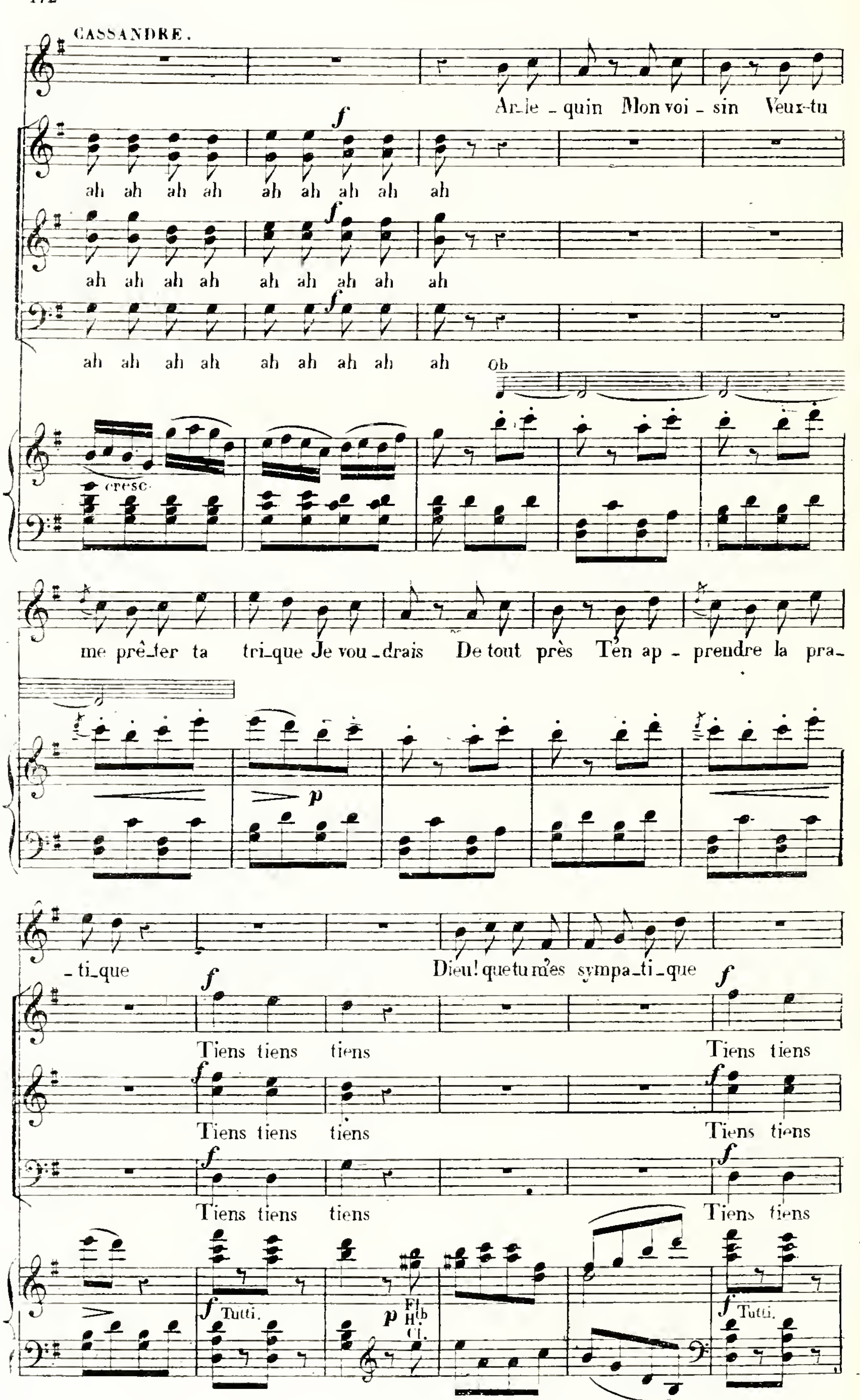


_mais Tu n'ob_tiendras Colom_bi_ne. Qui n'aura pas
f
C'est Pier _ rot
f
C'est Pier _ rot
f
C'est Pier _ rot
f Tutti
p Fl. Hᵗᵇ Cl.
Colombi_ne Pau_vre sot de Pier_rot!
f
Pau _ vre sot
p cre - scen _
Ah ah ah ah ah ah
f
Pau _ vre sot
p cre - scen _
Ah ah ah ah ah ah
f
Pau _ vre sot
p cre - scen _
ah ah ah ah ah ah
8
f Tutti
p Fl. Hᵗᵇ Cl.
p Harm. Quat.
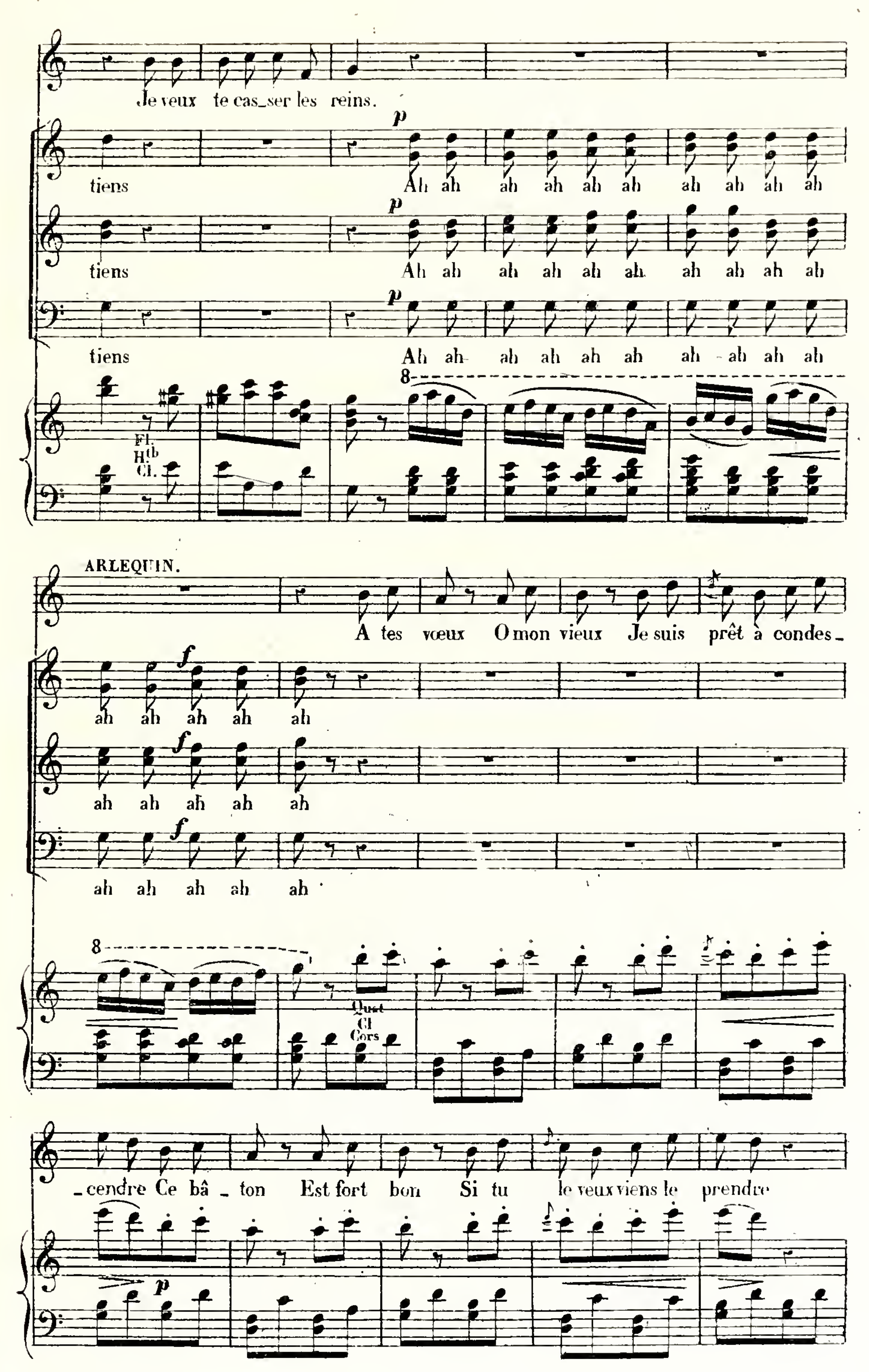

PIERROT.
Oeil d'a _ zur Mais plus dur Que ce _
do
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Ob.
cresc.
f Tutti.
_ lui d'une ti _ gres_se Marcher sur Ton Ar_thur Ça n'est pas bien ma princes_se
p
Dit son fait à sa maitresse Pier_
Tiens Pier _ rot Ah Pier _ rot
Tiens Pier _ rot Ah Pier _ rot
Tiens Pier _ rot Ah Pier _ rot
Tutti.
Fl. H.tb Cl.
f Tutti.
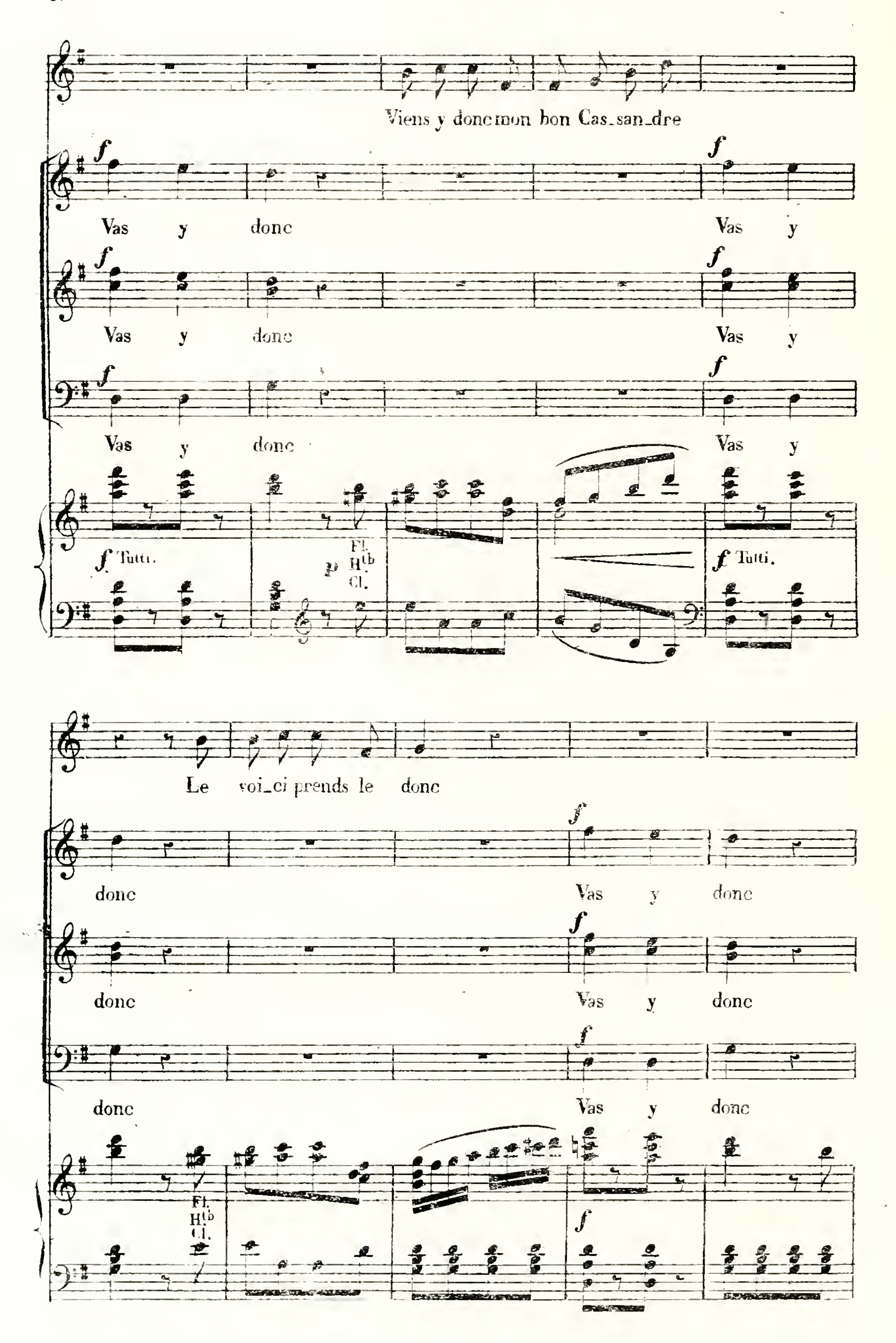

LEANDRE
_rot n'est pas si sot
Que ce
cre - scen - do.
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Oh
Quat.
Cl.
Cors.
cœur Trop rê _ veur Sé_veil _ le mon I _ sa _ bel _ le Du mon_tant Du mon_
_dant Et vi _ ve la ba_ga _ tel _ le
Po _ lis _ son
Tutti.
Fl.
Htb
Cl.
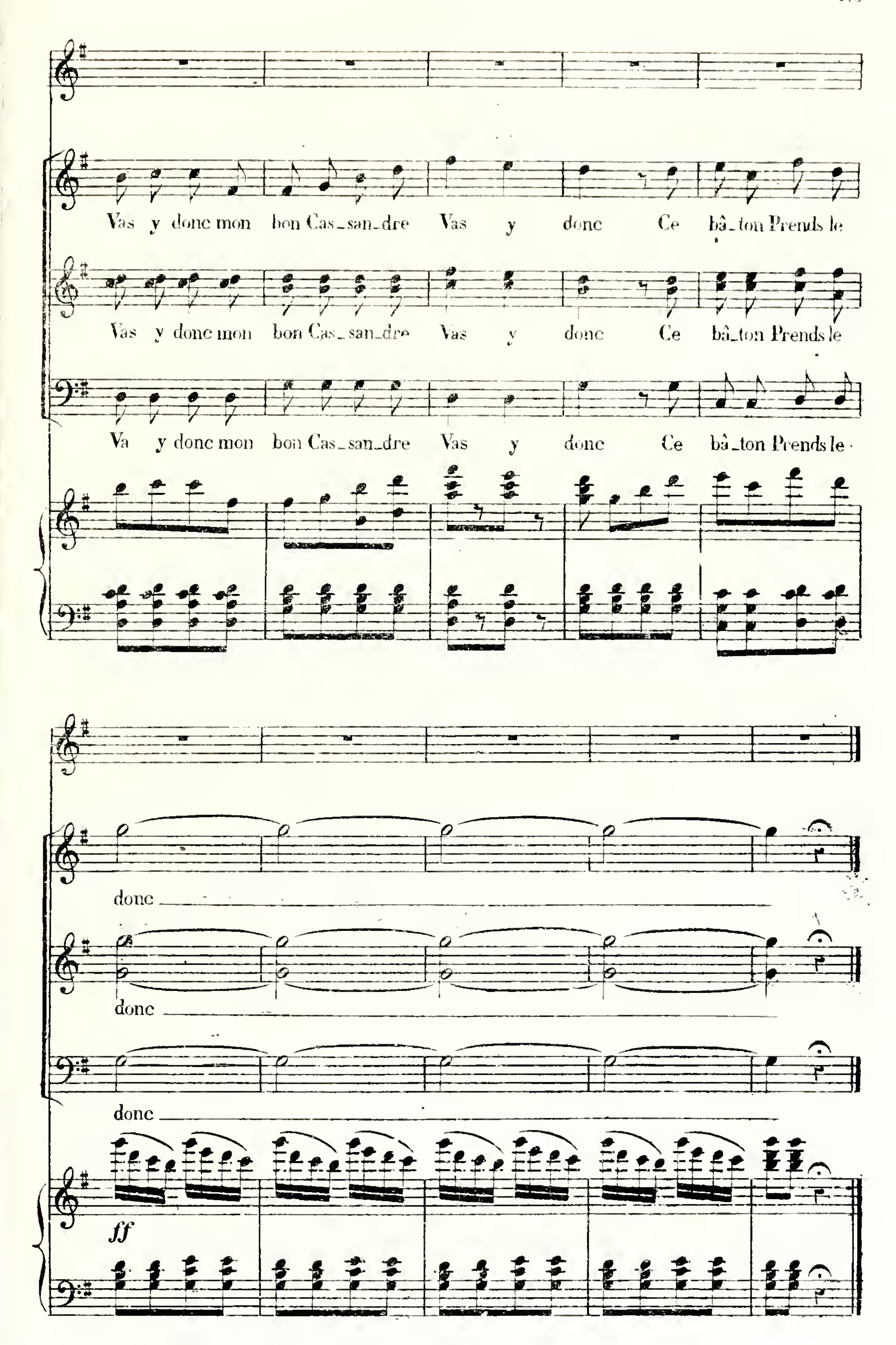

Ah crois-moi mon I_sabelle
Mon conseil est fort bon.
Po _ lis _ son
Ah ah
Po _ lis _ son
Ah ah
Po _ lis _ son
Ah ah
Tutti.
Fl.
Htb
Cl.
ISABELLE.
cre - scen - do.
Ne dis rien Tu sais
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Ob.
cresc.
Tutti.
bien Que je t'ai_me ô mon Lé _ an_dre Mais ma voix Sur les toits Crierait


mal un mot si tendre
Il me comprend mon Léandre
f
Fort bien dit
f
Fort bien dit
f
Fort bien dit
f Tutti.
p Fl. Htb Cl.
Lé _ andre a de l'es _ prit.
f
Fort bien dit
p
Ah ah ah ah ah ah
f
Fort bien dit
p
Ah ah ah ah ah ah
f
Fort bien dit
p
Ah ah ah ah ah ah
8
Tutti
Fl. Htb Cl.
p Harm. Quat.


CASSANDRE.
Ar_le_quin Mon voi_sin Veux-tu me prê_ter ta tri_que Je vou_drais De tout près T'en ap_prendre la pra_ti_que
Dieu! que tu m'es sympa_ti_que
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Tiens tiens tiens
Tiens tiens
Ob
cresc.
Tutti.
Fl. Htb. Cl.


Je veux te cas_ser les reins.
tiens
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Fl. Hth Cl.
ARLEQUIN.
A tes vœux O mon vieux Je suis prêt à condes_
ah ah ah ah ah
Quat Cl Cors
_cendre Ce bâ _ ton Est fort bon Si tu le veux viens le prendre
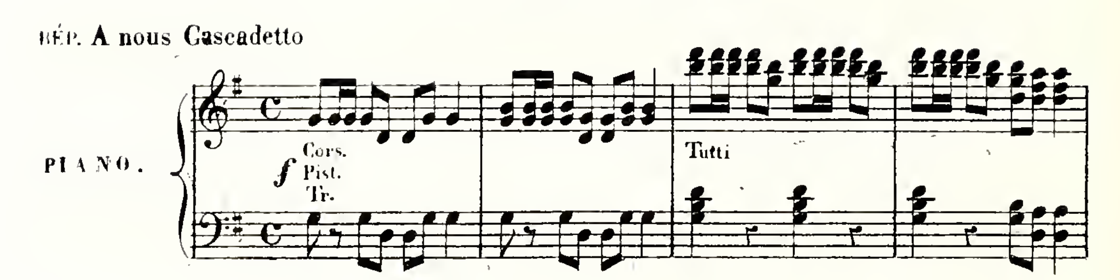

Viens y donc mon bon Cas_san_dre
Vas y donc
Vas y
Vas y donc
Vas y
Vas y donc
Vas y
Tutti.
Fl.
Htb
Cl.
Tutti.
Le voi_ci prends le donc
donc
Vas y donc
donc
Vas y donc
donc
Vas y donc
Fl.
Htb
Cl.
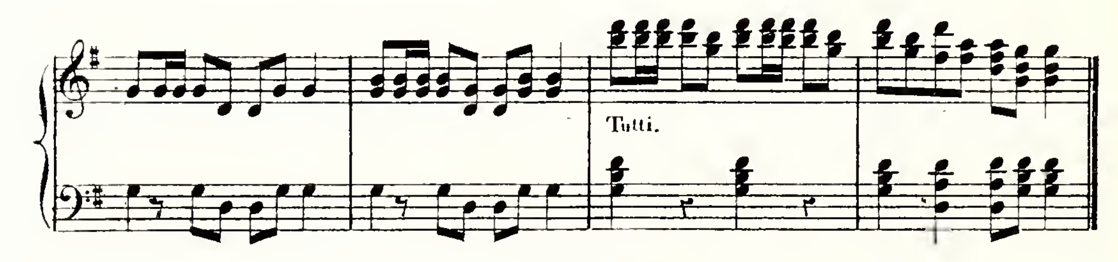

Vas y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le
Vas y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le
Va y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le
donc
donc
donc
ff

N° 16 bis.

MÉLODRAME.

RÉP. A nous Cascadetto
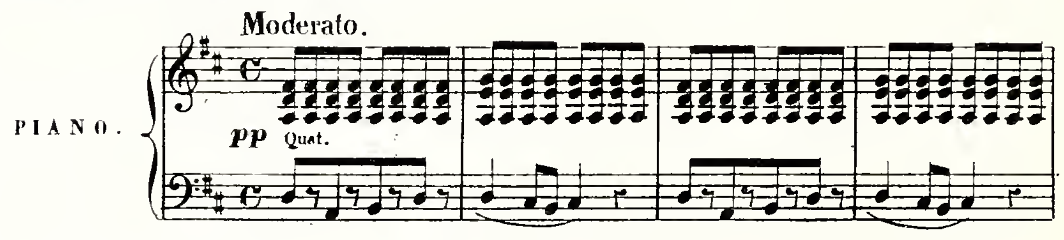




N° 16 ter.
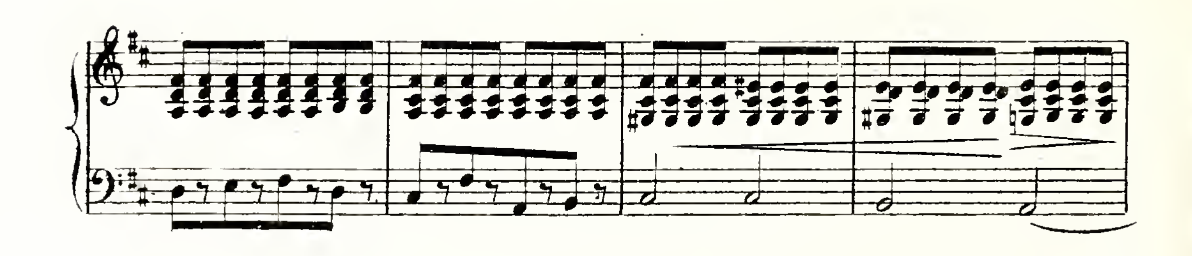
MÉLODRAME.
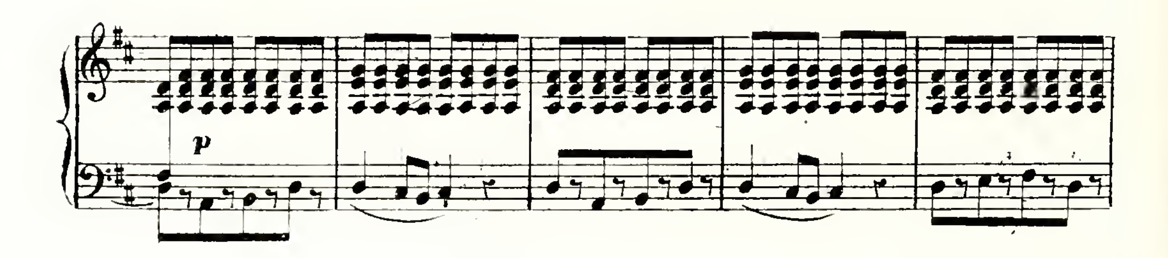
pendant la lecture de l'édit.

RÉP. Pour le moment ni l'un ni l'autre

Moderato.







REP: De notre gai carnavalo.

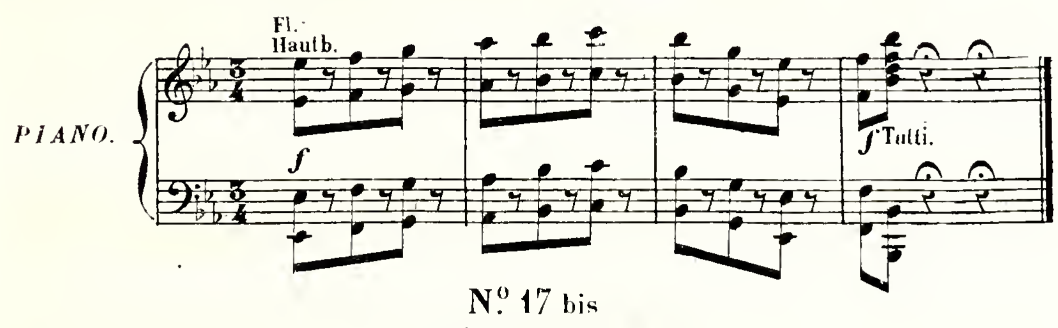
Allegro.

Cors.
f Pist.

N°. 17.

MÉLODRAME.

Rep: = Il est l'heure, et c'est bien ici
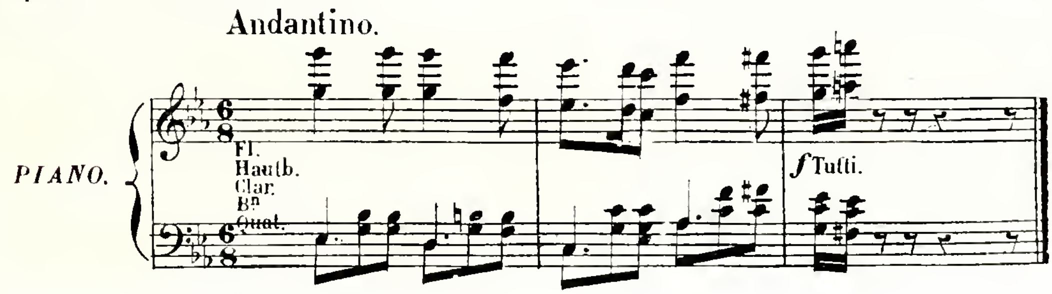


N°. 17 bis

MÉLODRAME.

Rep. Catarina! laisse moi!
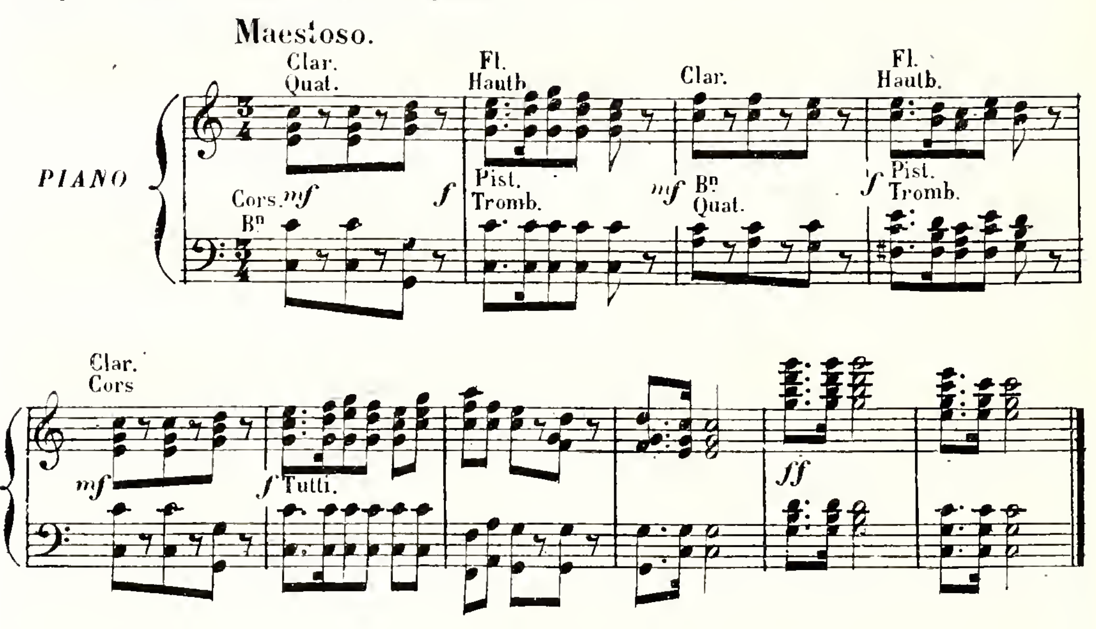
Andantino.



N° 17 ter.

MÉLODRAME.

Rep. = Le conseil les précède, rangeons nous



N° 18.

Rep. = Je pourrai donc le saluer

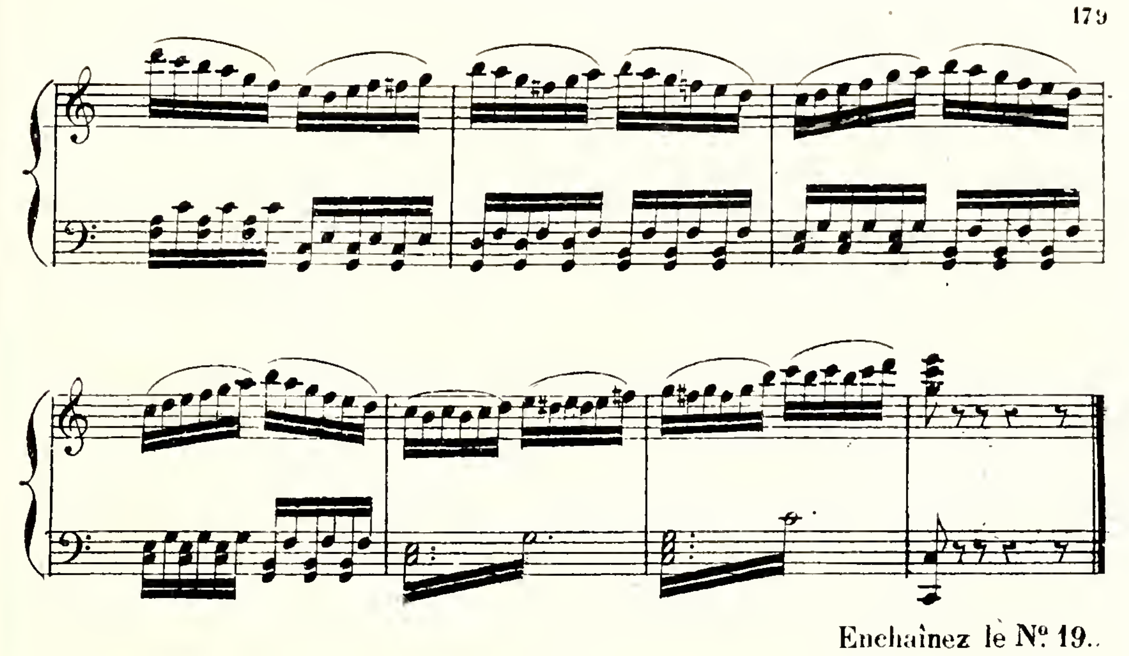
MÉLODRAME.

Allegro.

Von

PIANO.

f Tutti.



Enchaînez le N° 19.

N° 19.

ENSEMBLE.

Allegro.

CORNARINI.

Cousin traitre et parju - re Je t'appelle au combat Ô Malatrom-

Dessus.

Ô Malatrom-

Ténors.

Ô Malatrom-

Basses.

Ô Malatrom-

Allegro.

Fl. Pist.

Pte Fl. Hautb.

Gde Fl.

PIANO.

f
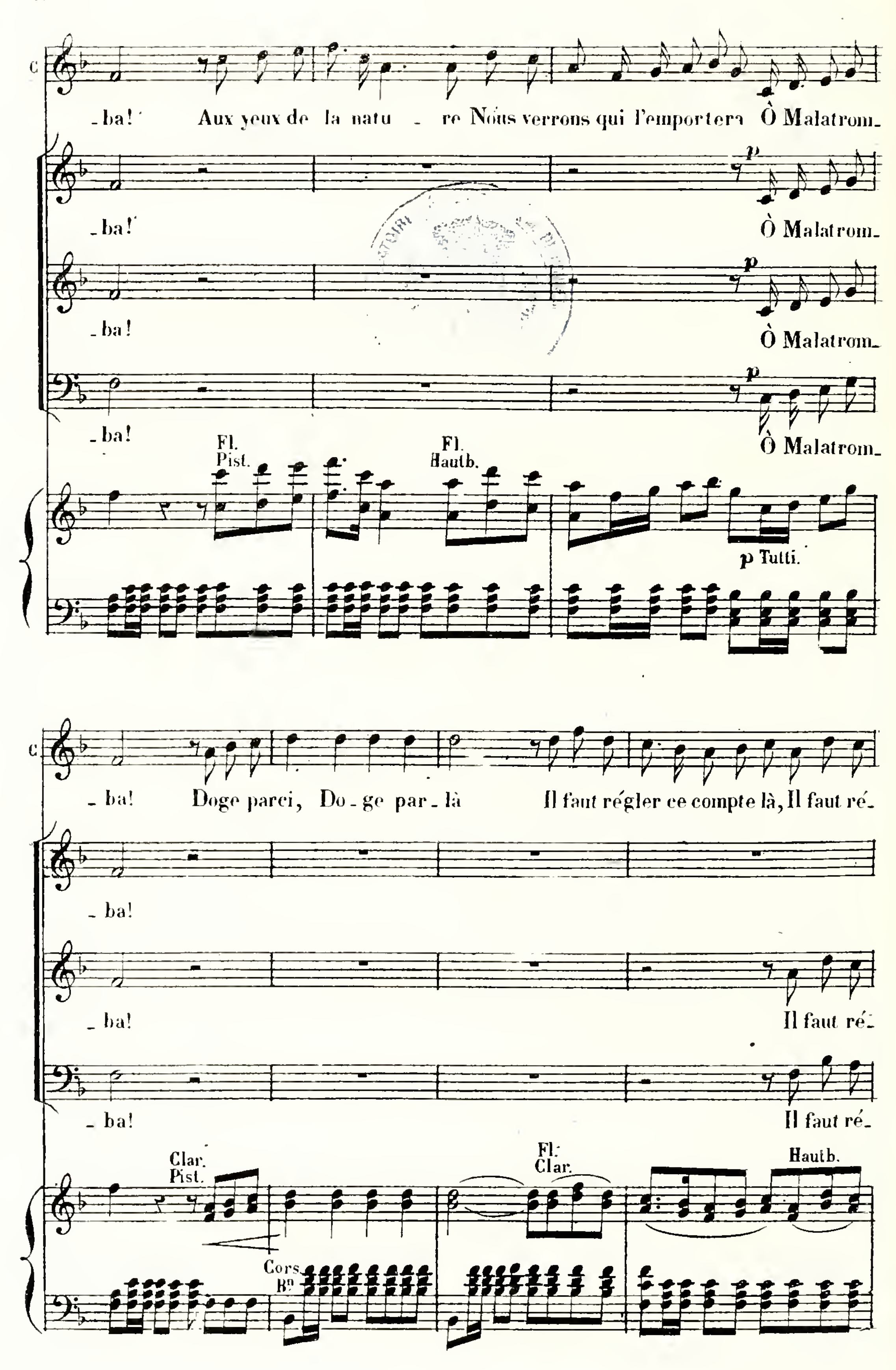
Quat.

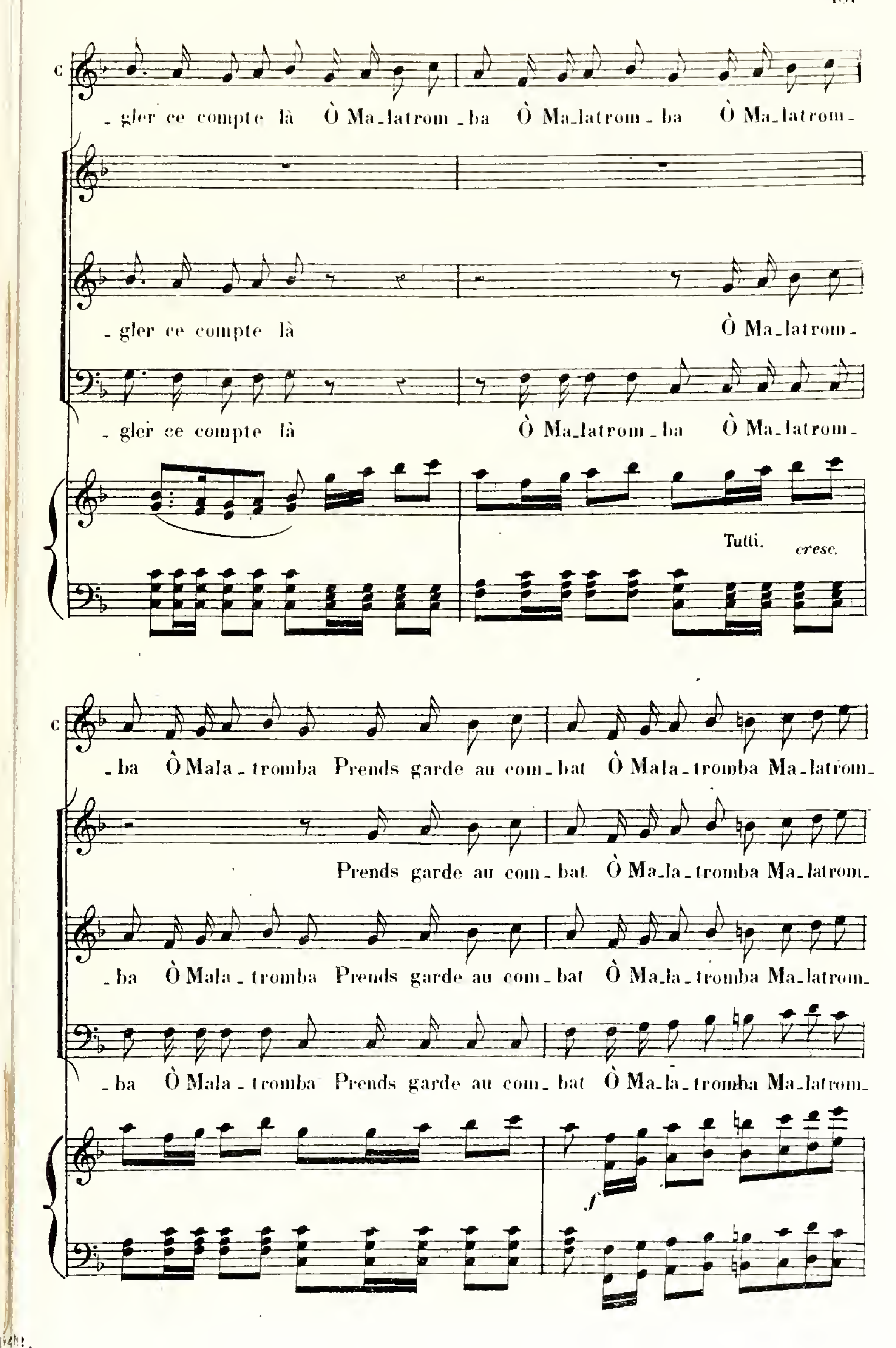
Clar. Bn
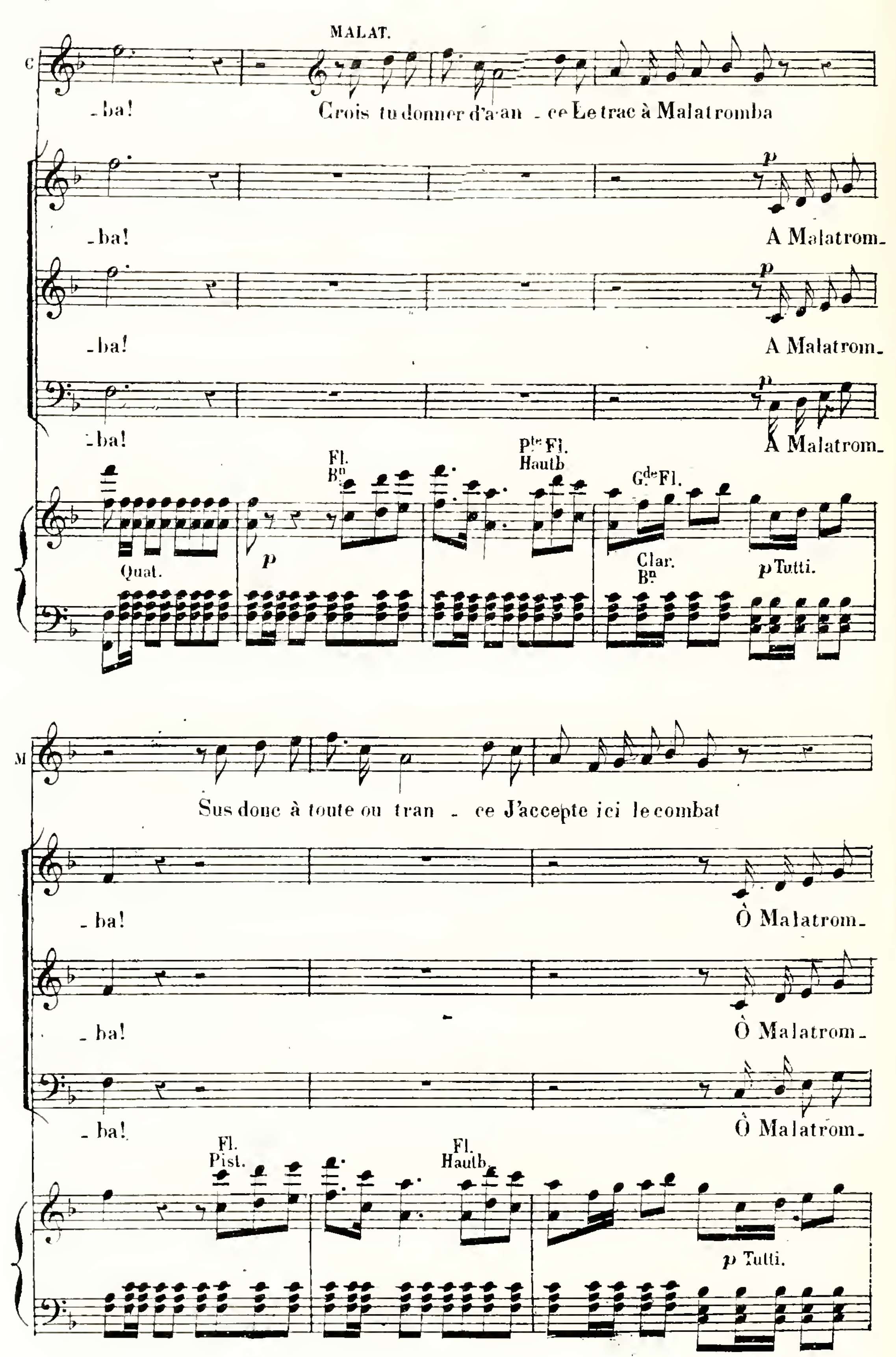
Tutti.
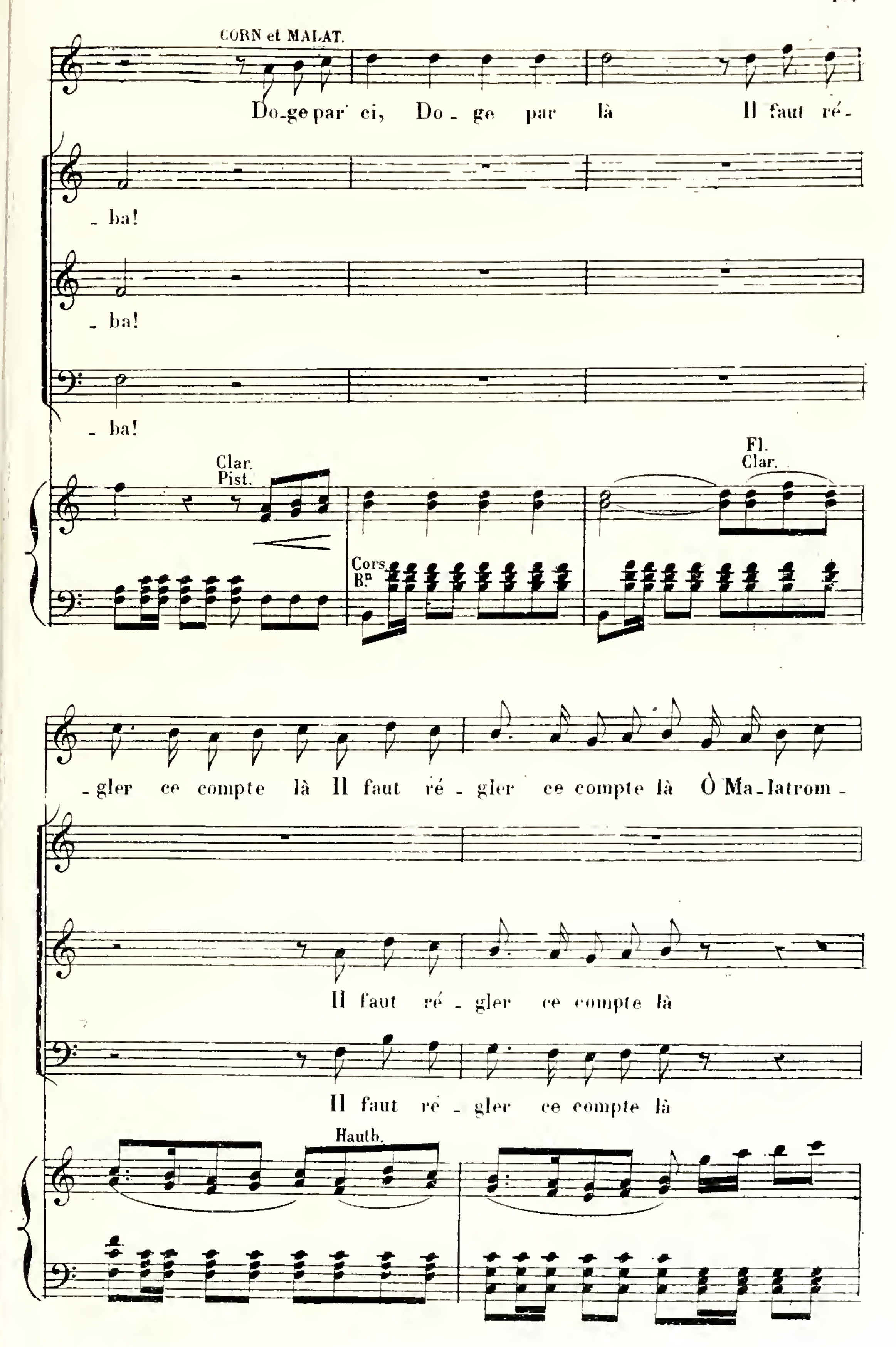
p
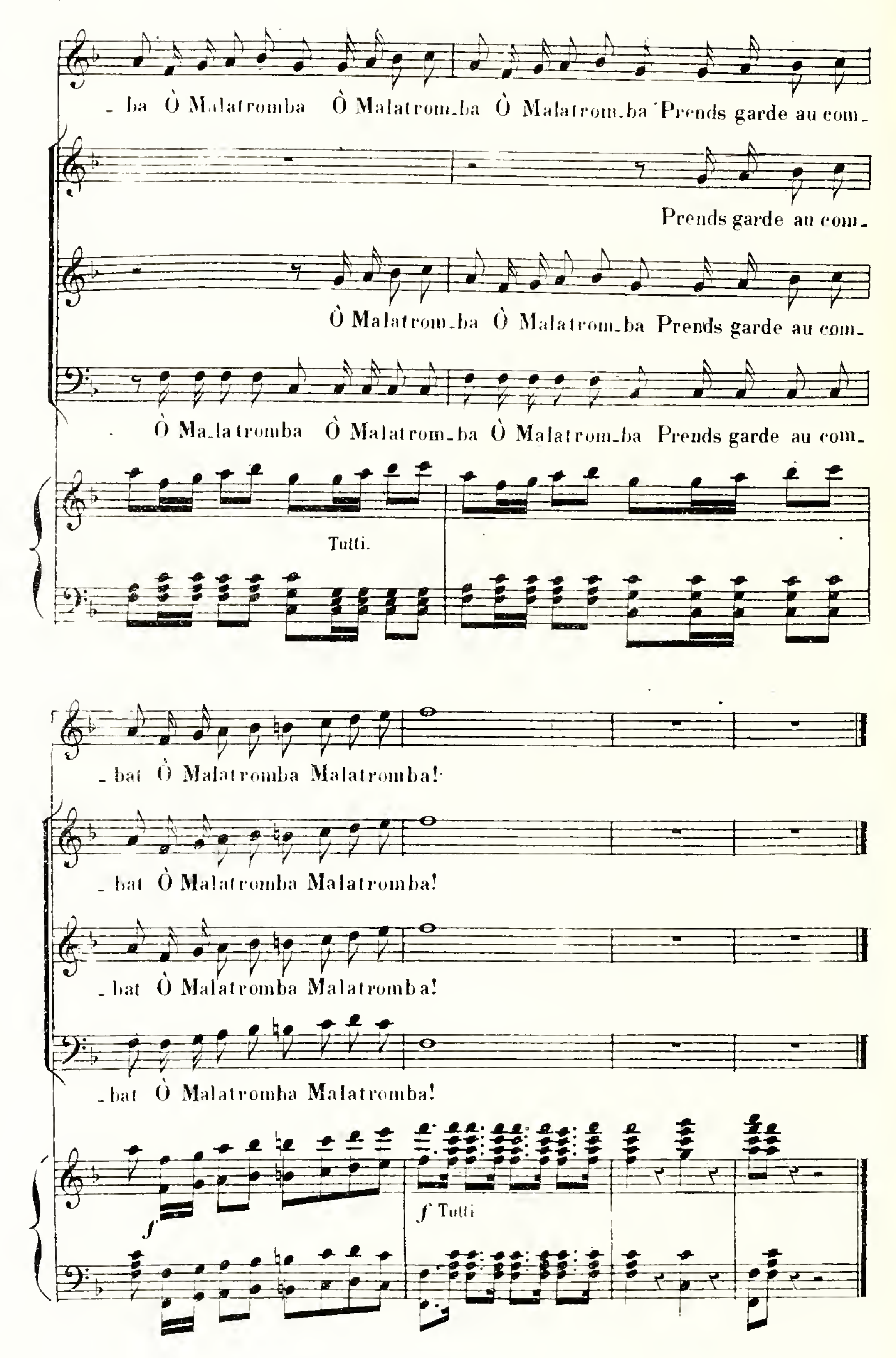
p


C
-ba! Aux yeux de la natu - re Nous verrons qui l'emportera Ô Malatrom-
-ba! Ô Malatrom-
-ba! Ô Malatrom-
-ba! Ô Malatrom-
Fl. Pist.
Fl. Hautb.
p Tutti.
C
-ba! Doge parci, Do-ge par-là Il faut régler ce compte là, Il faut ré-
-ba!
-ba! Il faut ré-
-ba! Il faut ré-
Clar. Pist.
Fl. Clar.
Hautb.
Cors. Bn


C
_gler ce compte là Ô Ma_latrom_ba Ô Ma_latrom_ba Ô Ma_latrom_
_gler ce compte là Ô Ma_latrom_
_gler ce compte là Ô Ma_latrom_ba Ô Ma_latrom_
Tutti. cresc.
C
_ba Ô Mala_tromba Prends garde au com_bat Ô Mala_tromba Ma_latrom_
Prends garde au com_bat Ô Ma_la_tromba Ma_latrom_
_ba Ô Mala_tromba Prends garde au com_bat Ô Ma_la_tromba Ma_latrom_
_ba Ô Mala_tromba Prends garde au com_bat Ô Ma_la_tromba Ma_latrom_
f


MALAT.
C
-ba!
Crois tu donner d'a-an - ce Le trac à Malatromba
-ba!
A Malatrom-
-ba!
A Malatrom-
-ba!
A Malatrom-
Fl.
Bn
Pte Fl.
Hautb.
Gde Fl.
Quat.
p
Clar.
Bn
p Tutti.
M
Sus donc à toute ou tran - ce J'accepte ici le combat
-ba!
Ô Malatrom-
-ba!
Ô Malatrom-
-ba!
Ô Malatrom-
Fl.
Pist.
Fl.
Hautb.
p Tutti.


CORN et MALAT.
Do_ge par ci, Do_ge par là Il faut ré_
_ba!
_ba!
_ba!
Clar.
Pist.
Fl.
Clar.
Cors
Bn
_gler ce compte là Il faut ré_gler ce compte là Ô Ma_latrom_
Il faut ré_gler ce compte là
Il faut ré_gler ce compte là
Hautb.
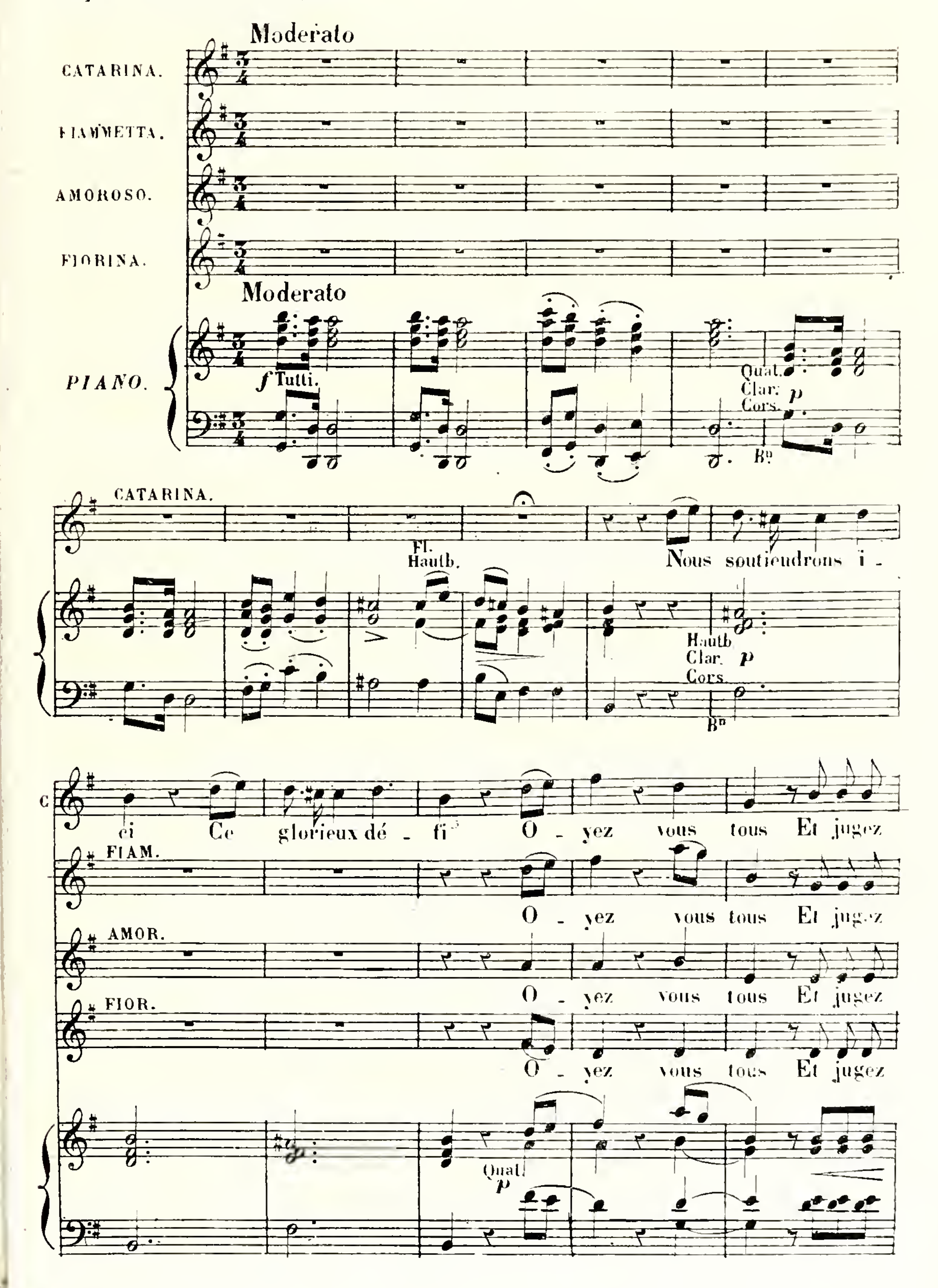

_ba Ô Malatromba Ô Malatrom_ba Ô Malatrom_ba Prends garde au com_
Prends garde au com_
Ô Malatrom_ba Ô Malatrom_ba Prends garde au com_
Ô Ma_latromba Ô Malatrom_ba Ô Malatrom_ba Prends garde au com_
Tutti.
_bat Ô Malatromba Malatromba!
_bat Ô Malatromba Malatromba!
_bat Ô Malatromba Malatromba!
_bat Ô Malatromba Malatromba!
f Tutti
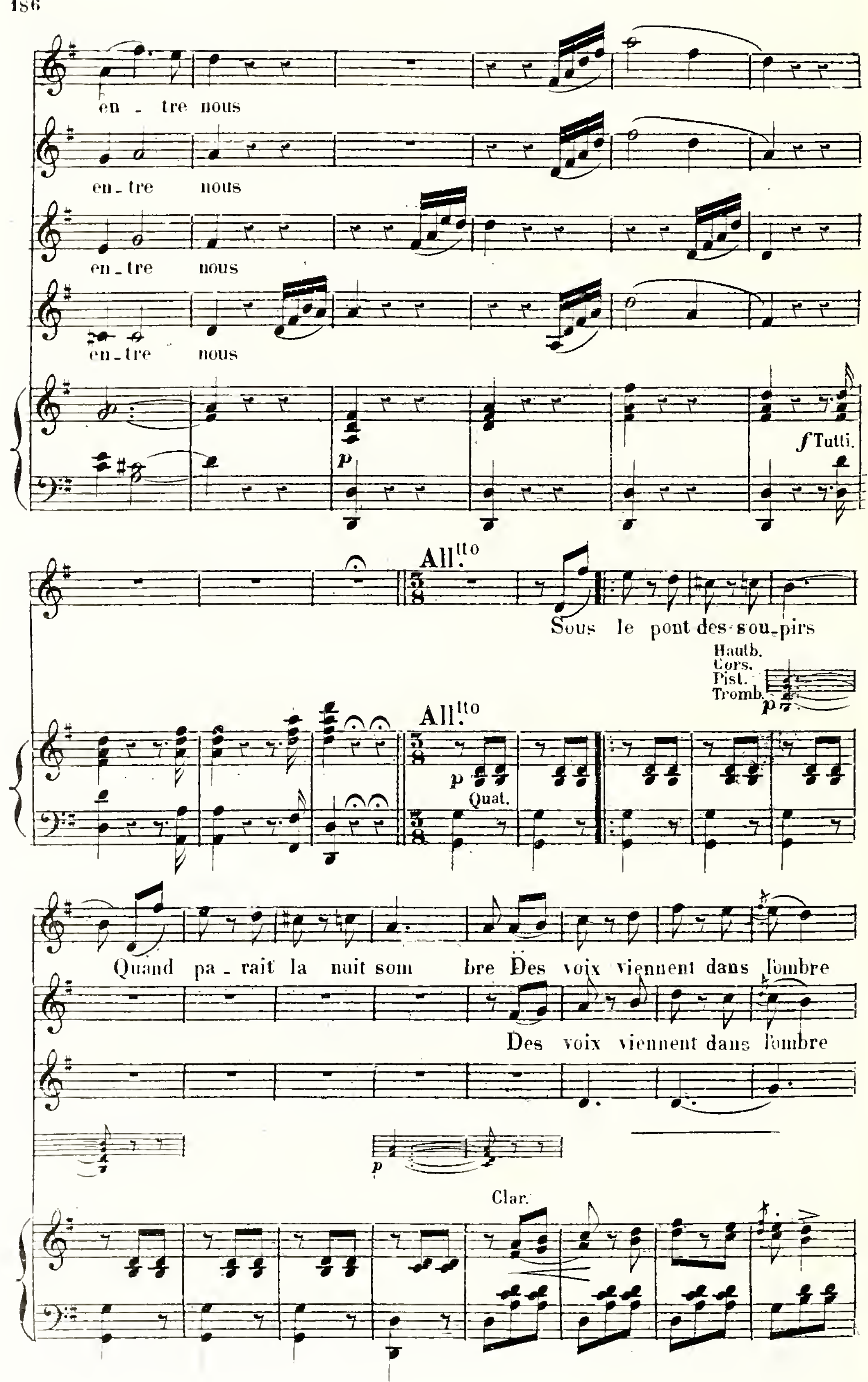
N° 20.
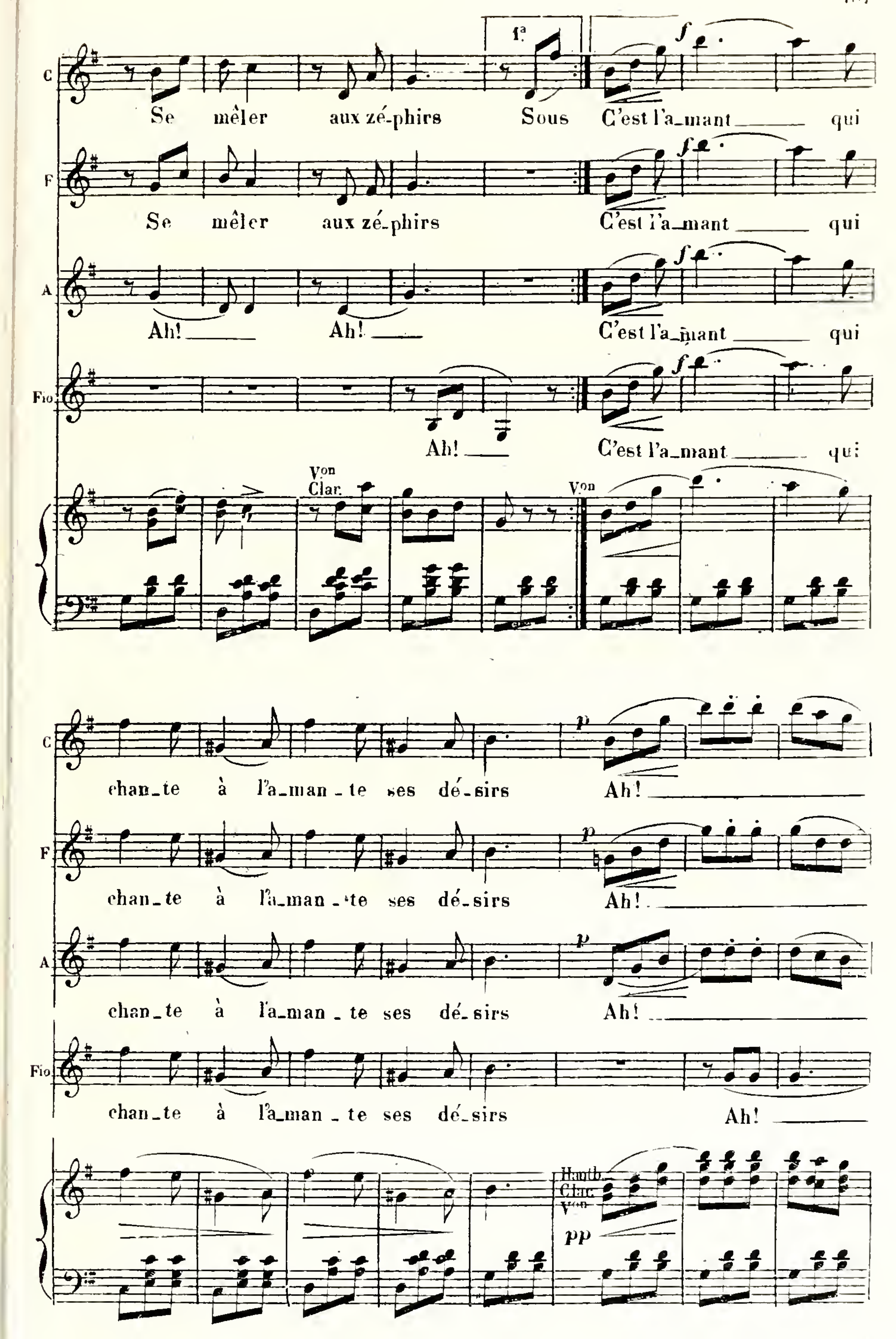
LE PONT DES SOUPIRS.
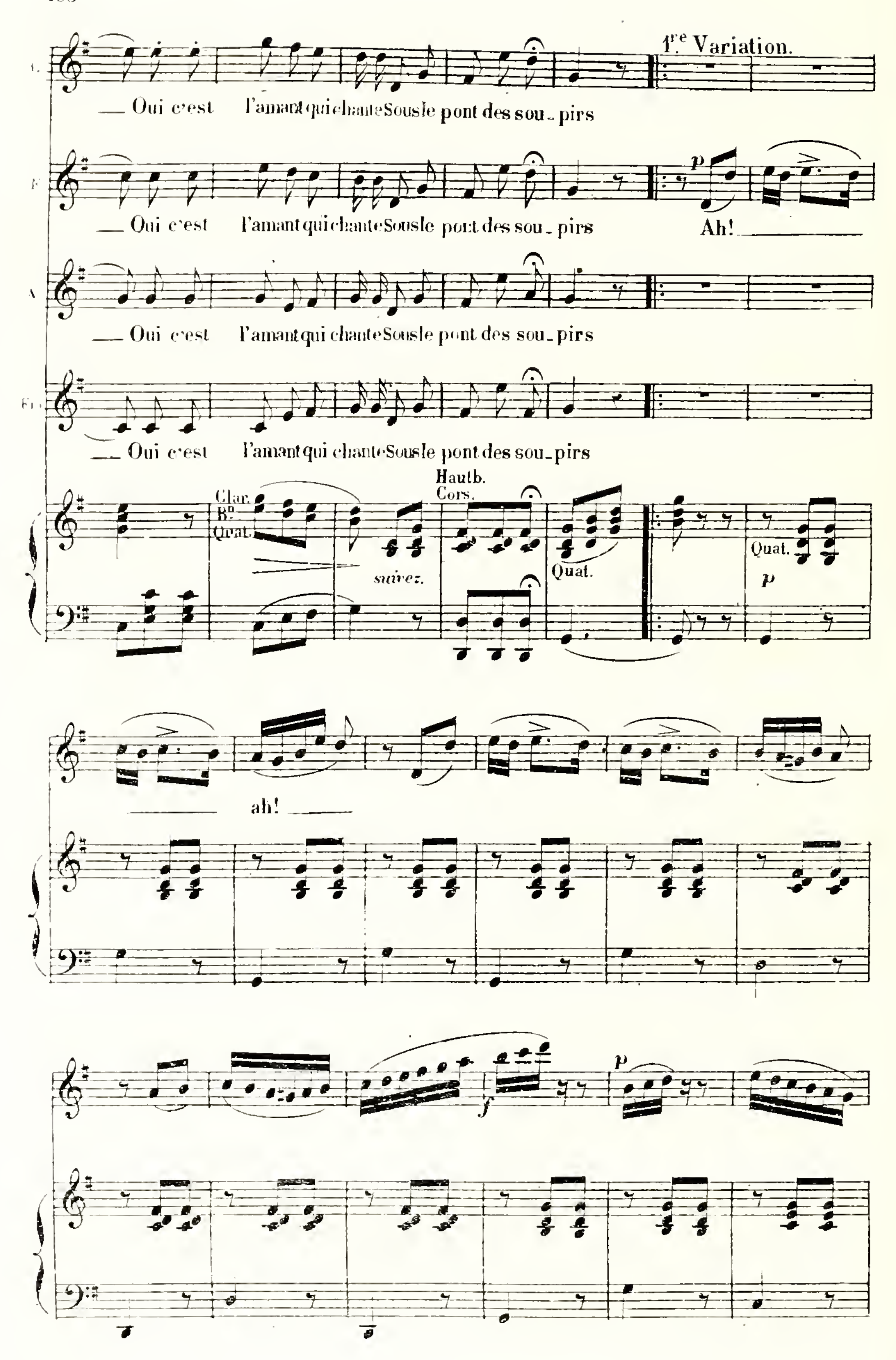
Répl. A moi mes champions.
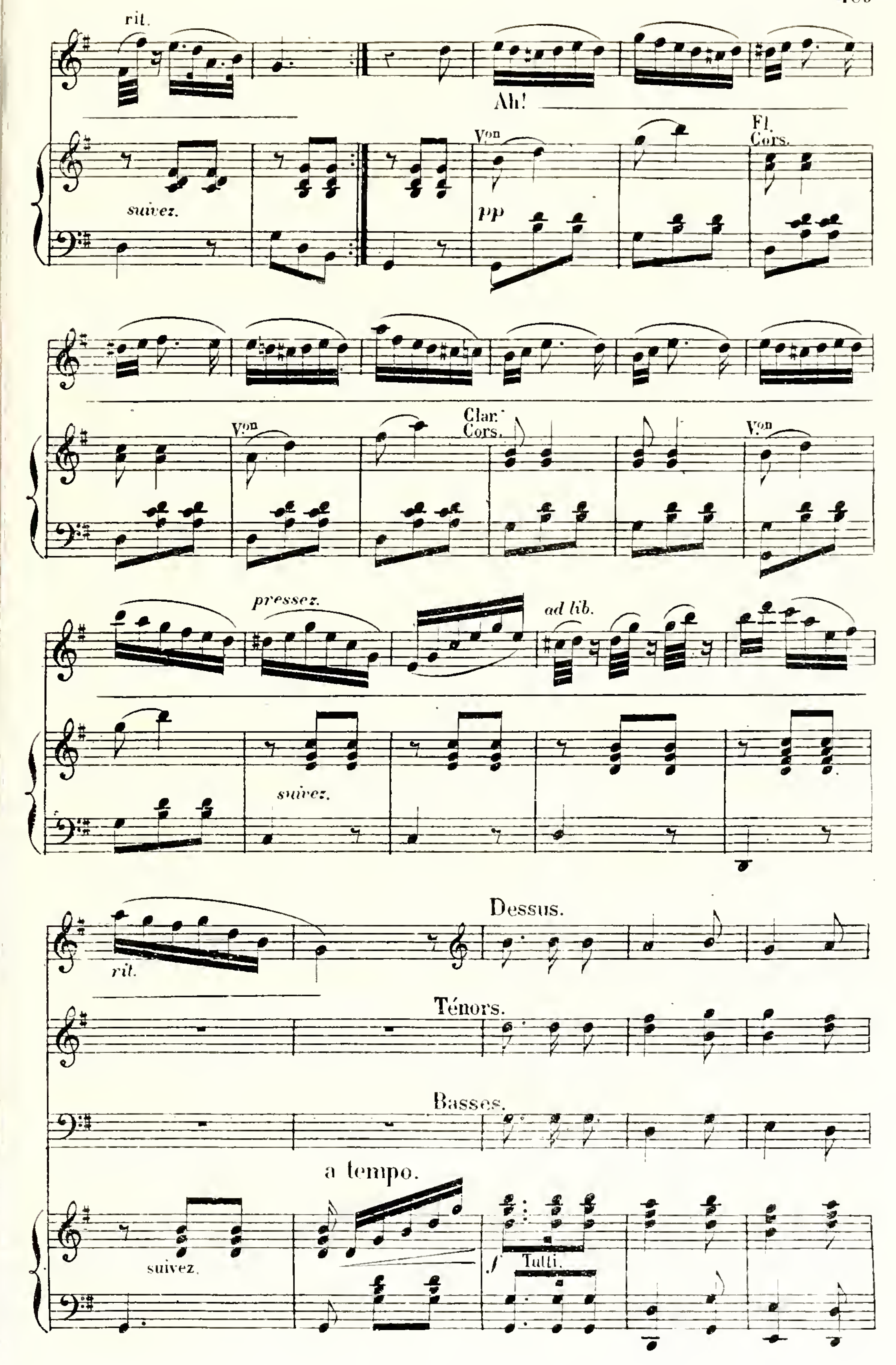
VARIATIONS.
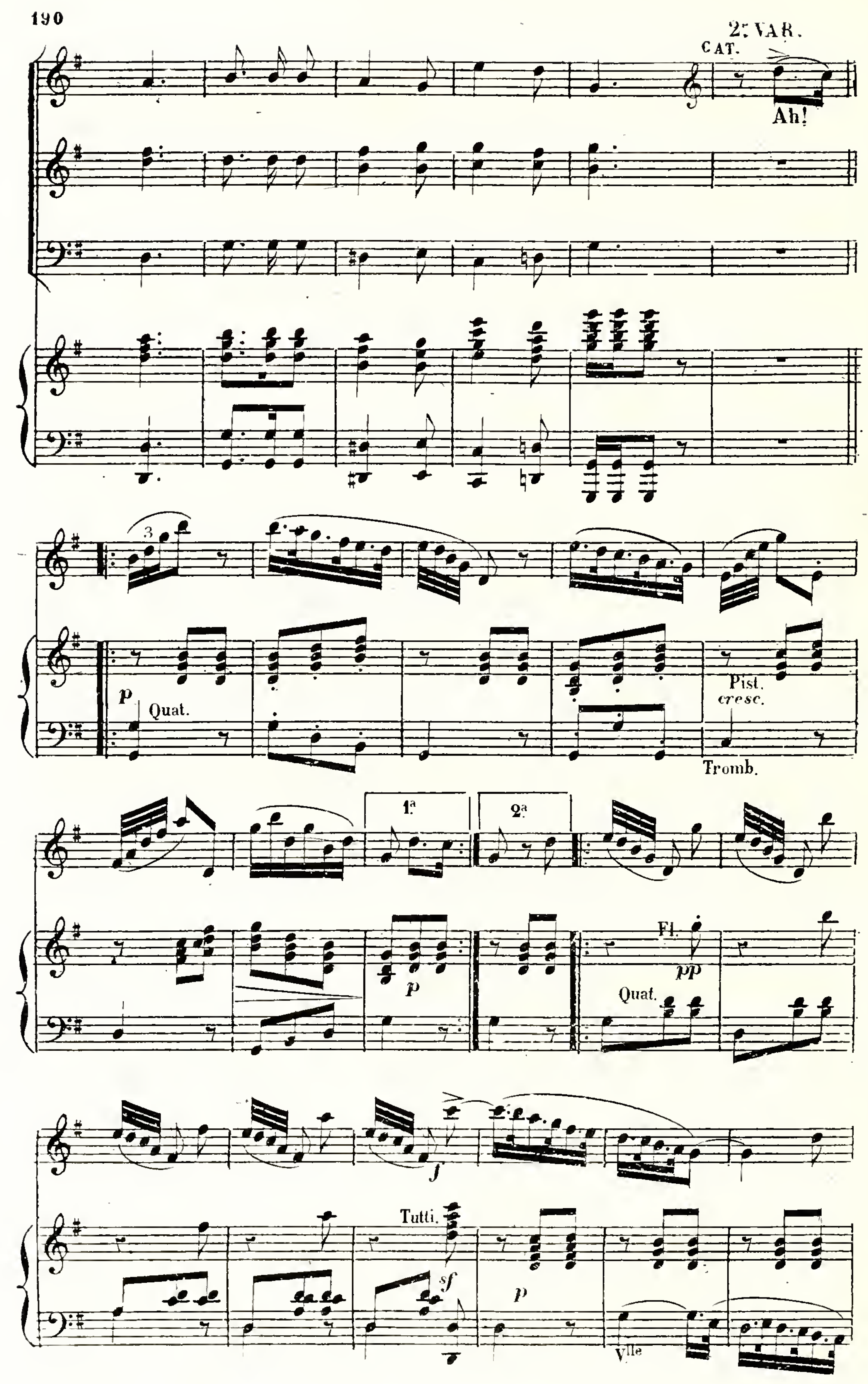



en - tre nous
en - tre nous
en - tre nous
en - tre nous
f Tutti.
All.tto
Sous le pont des-sou-pirs
Hautb.
Cors.
Pist.
Tromb.
Quat.
Quand pa - rait la nuit som bre Des voix viennent dans l'ombre
Des voix viennent dans l'ombre
Clar.


1a
C
Se mêler aux zé-phirs Sous C'est l'a-mant qui
F
Se mêler aux zé-phirs C'est l'a-mant qui
A
Ah! Ah! C'est l'a-mant qui
Fio
Ah! C'est l'a-mant qui
Von
Clar.
Von
chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!
chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!
chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!
chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!
Hautb.
Clar.
Von
pp


1re Variation.
— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou_pirs
— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou_pirs
Ah! —
— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou_pirs
— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou_pirs
Clar.
Bn.
Quat.
suivez.
Hautb.
Cors.
Quat.
Quat.
p
ah! —
f
p


rit.
Ah!
suivez.
Von
pp
Fl.
Cors.
Von
Clar.
Cors.
Von
pressez.
ad lib.
suivez.
rit.
Dessus.
Ténors.
Basses.
a tempo.
suivez.
Tutti.



2ª VAR.
CAT.
Ah!
p
Quat.
Pist.
cresc.
Tromb.
1ª
2ª
Fl.
pp
Quat.
p
f
Tutti.
sf
p
Vlle



Fl.

cres.

1ª 2ª

Dessus.

Ténors.

Basses.

Dessus.
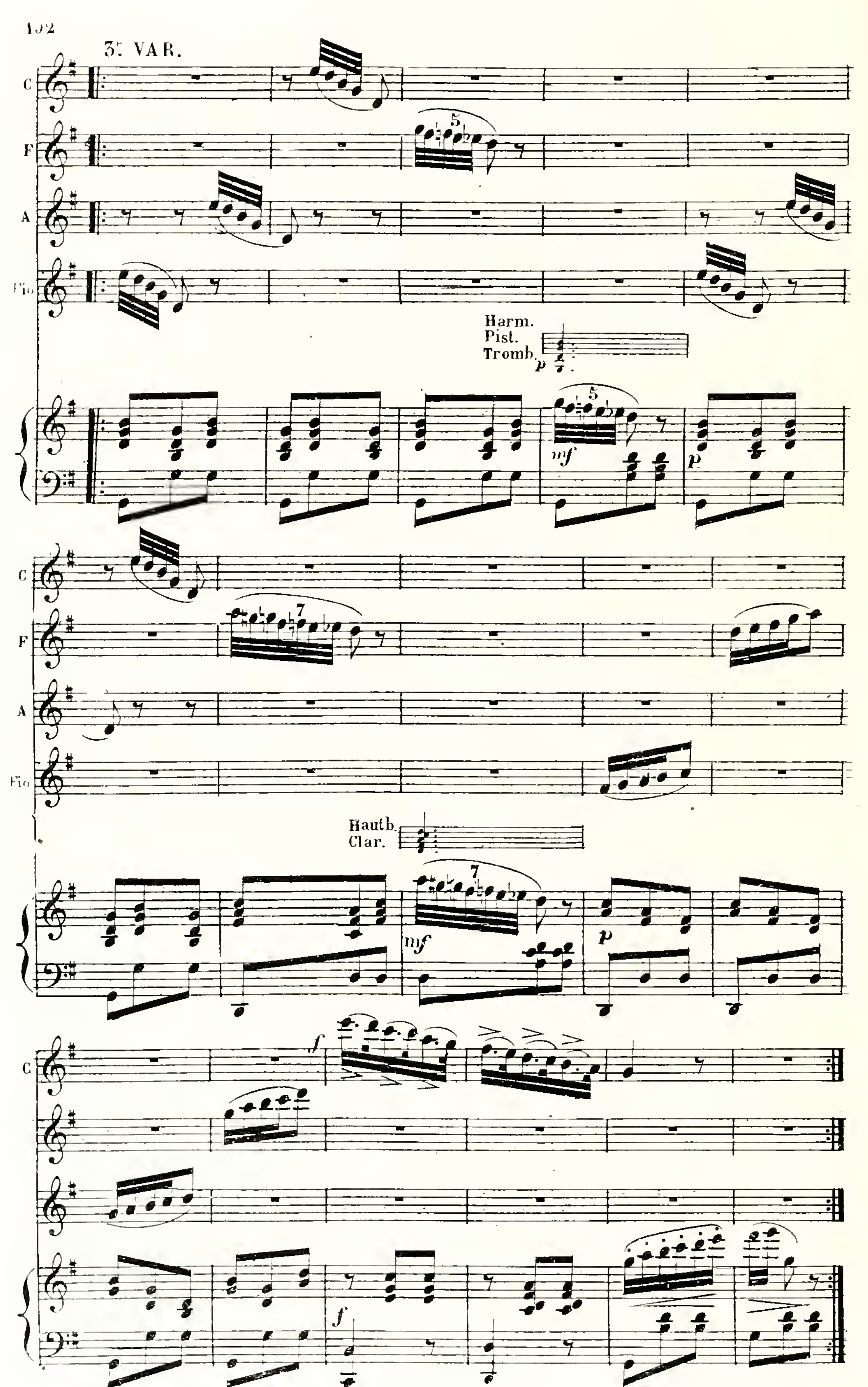
Ténors.
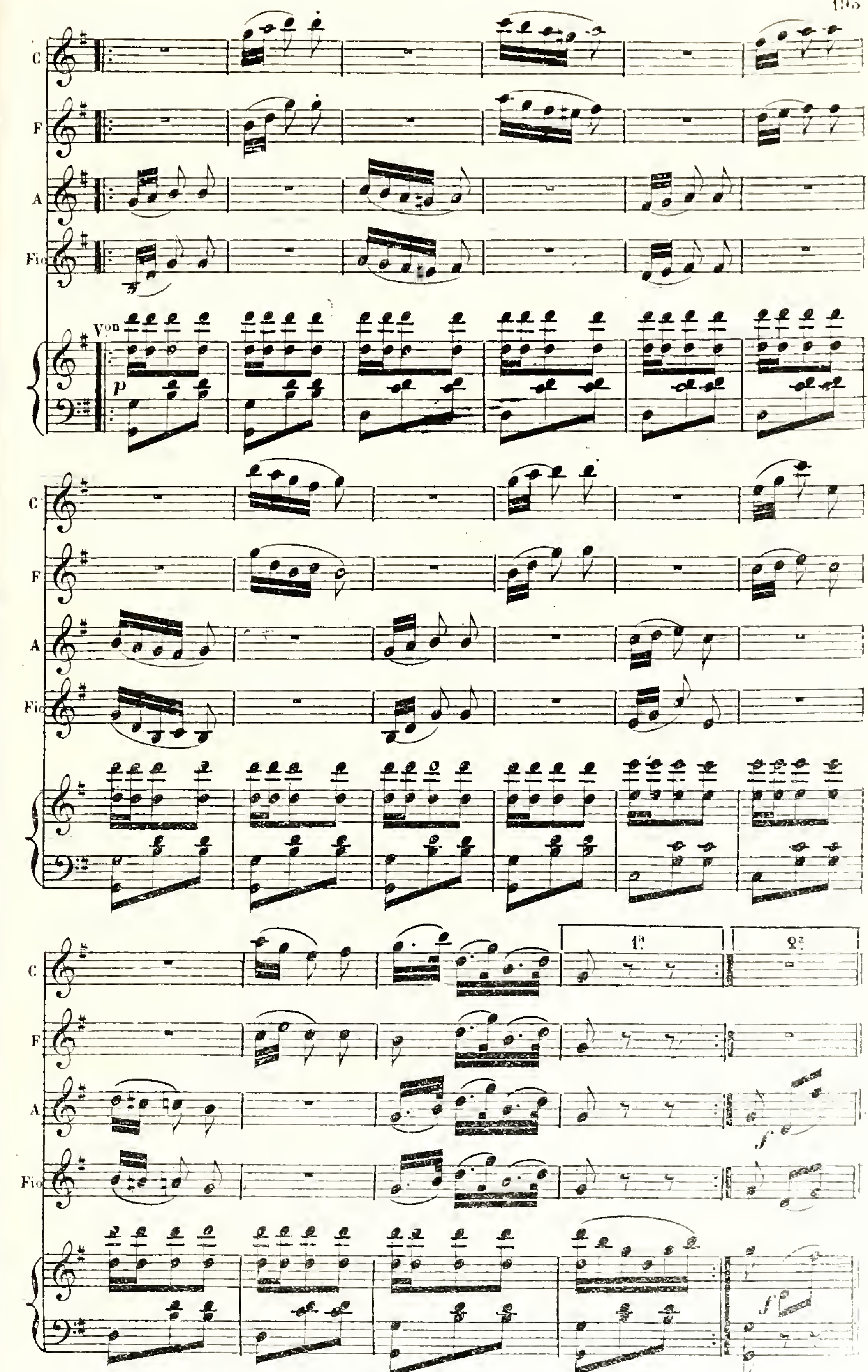
Basses.
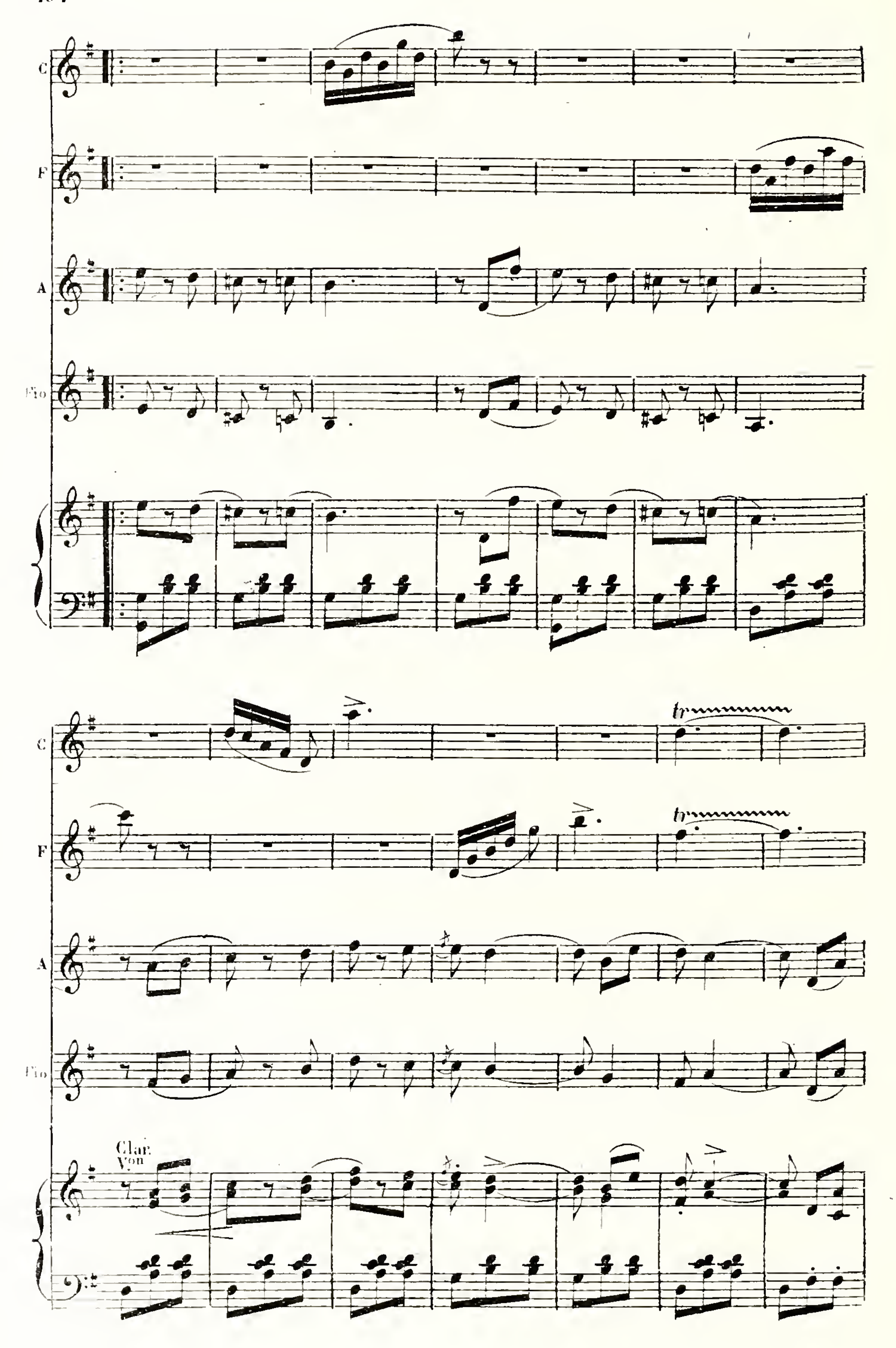
p
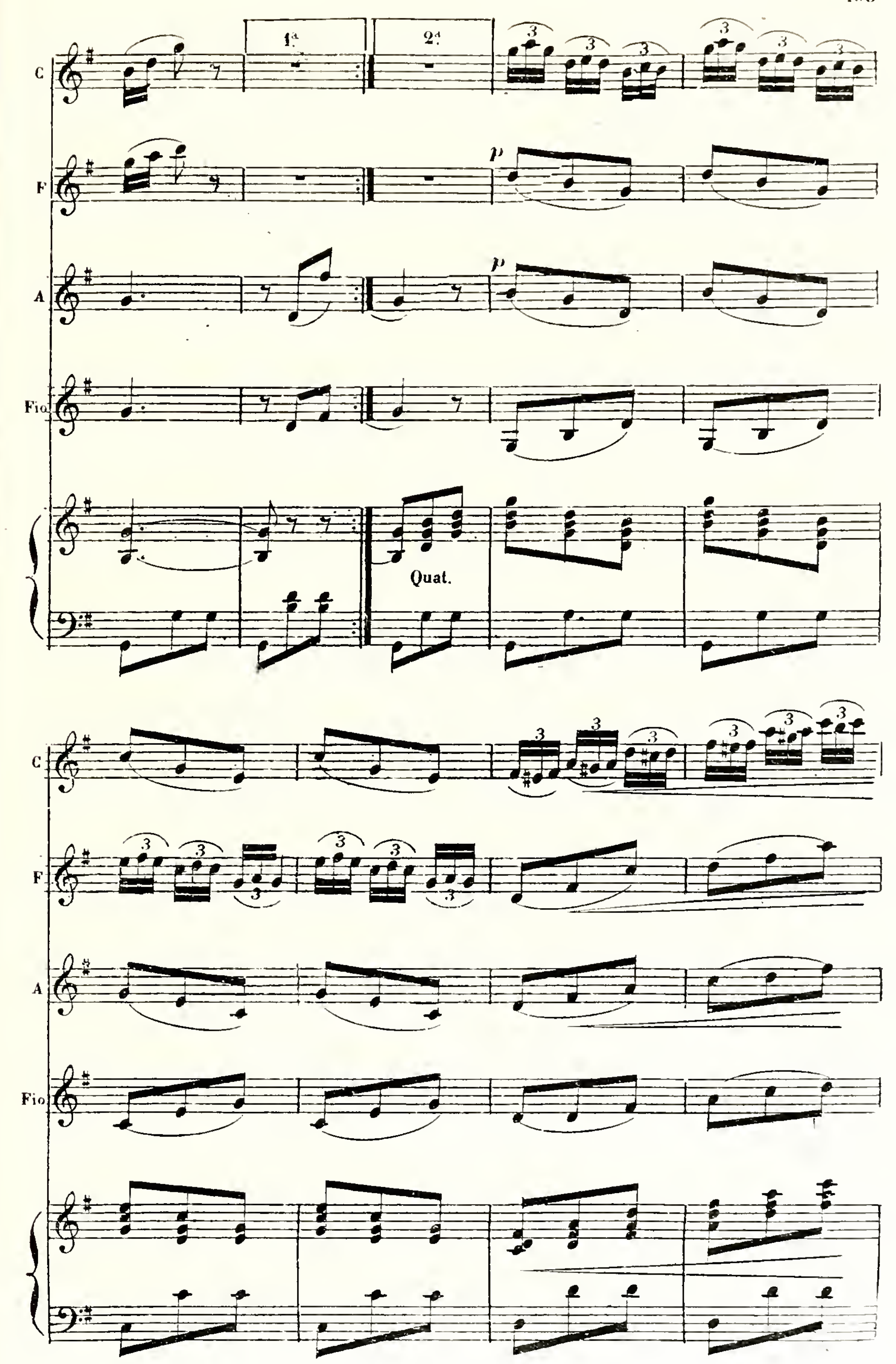
f TUTTI.
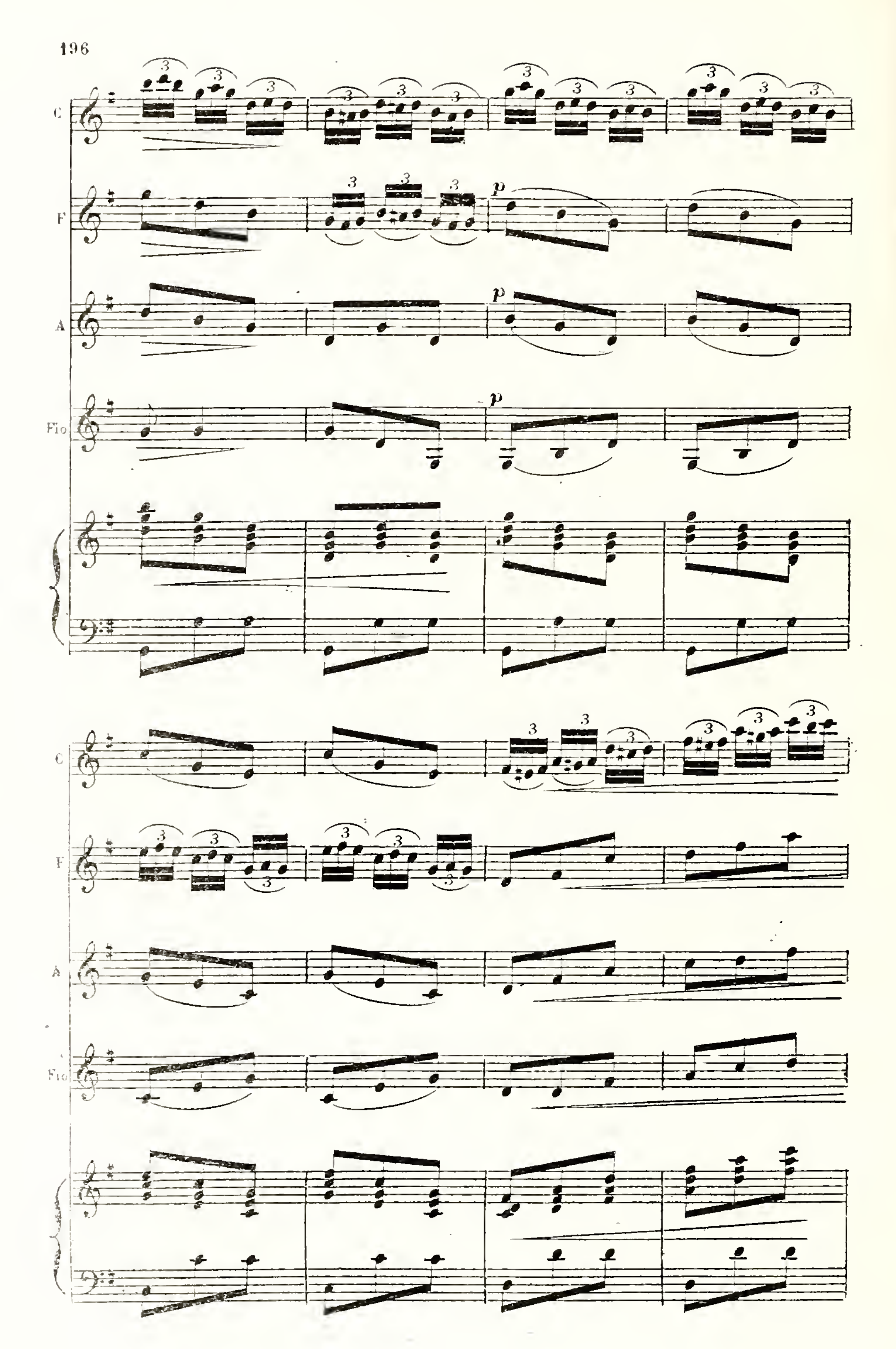
p Quat.


3e VAR.
C
F
A
Fio
Harm.
Pist.
Tromb.
p
5
mf
p
7
Hautb.
Clar.
f


C
F
A
Fio
Von
p
1a
2a
f


C
F
A
Vio
tr
Clar.
Von


1ª
2ª
C
F
A
Fio
p
p
Quat.
3


C
F
A
Fio
p
3

con brio.

C

Ah!

F

A

Fio

Fl.
Cl.
Cors
Pist.
Tromb
f

cresc.

C

ah! ah! ah!

F

Ah! ah! ah! ah!
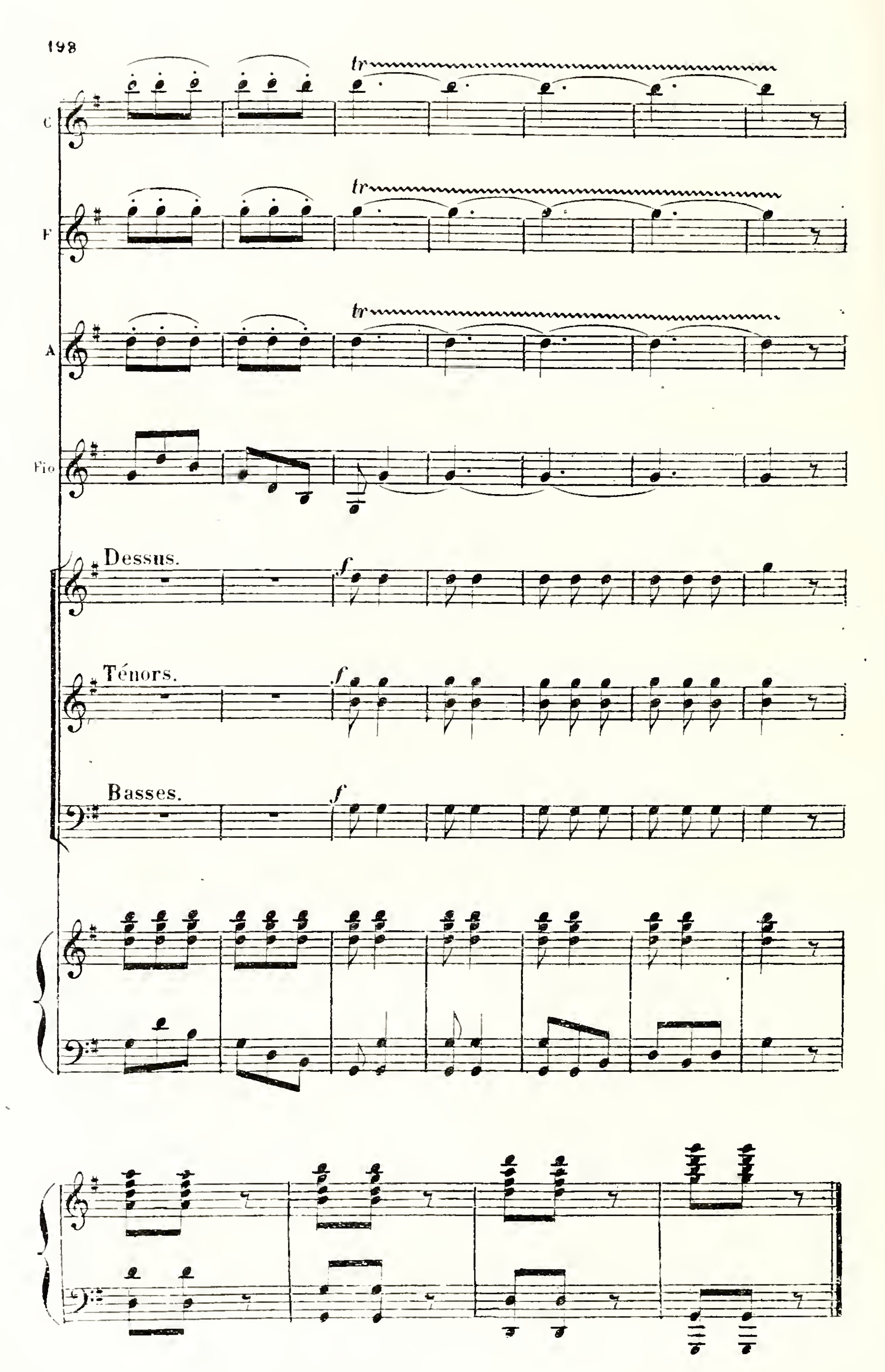
A

ah! ah!

Fio

ah! ah!
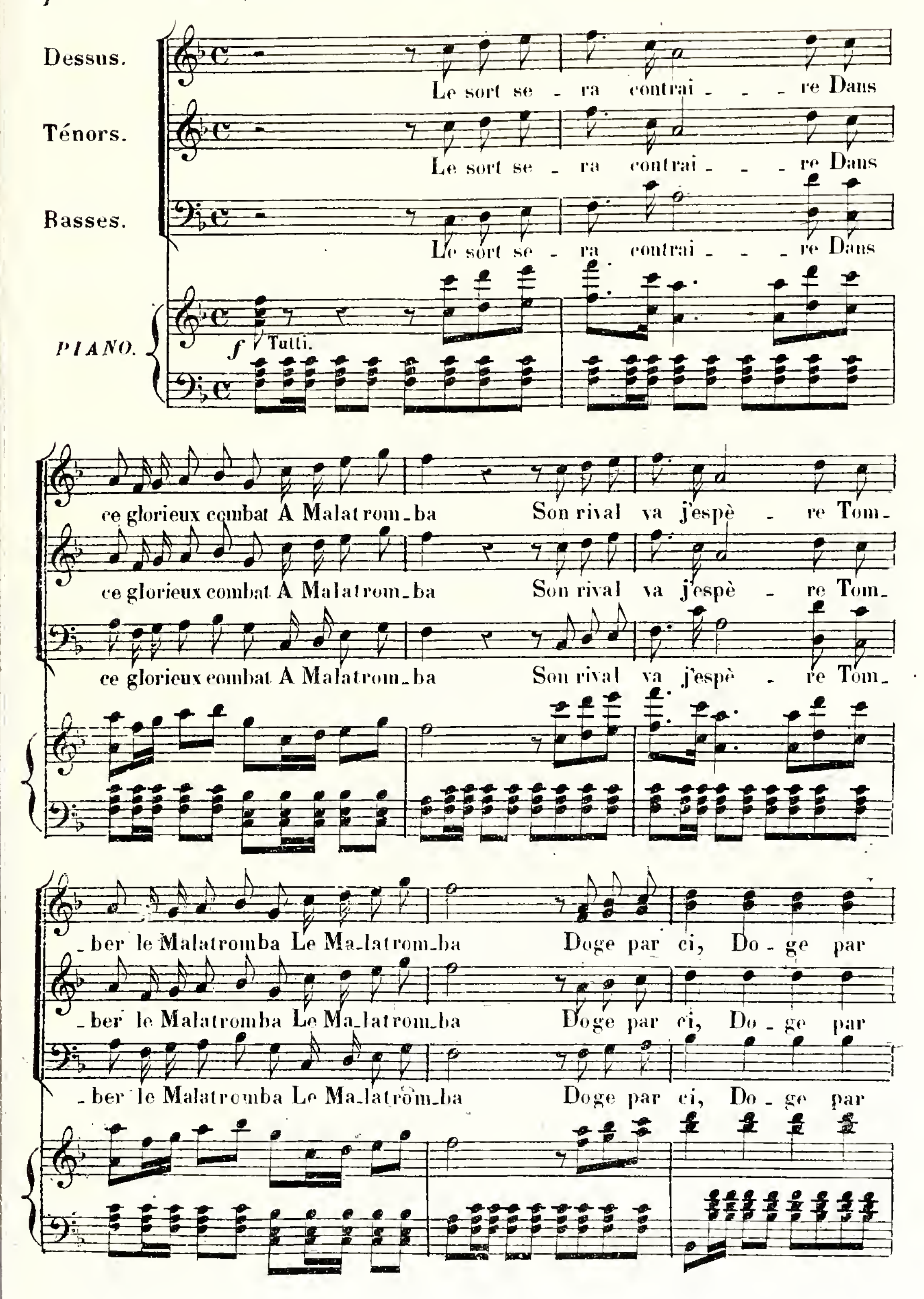
f Tutti.
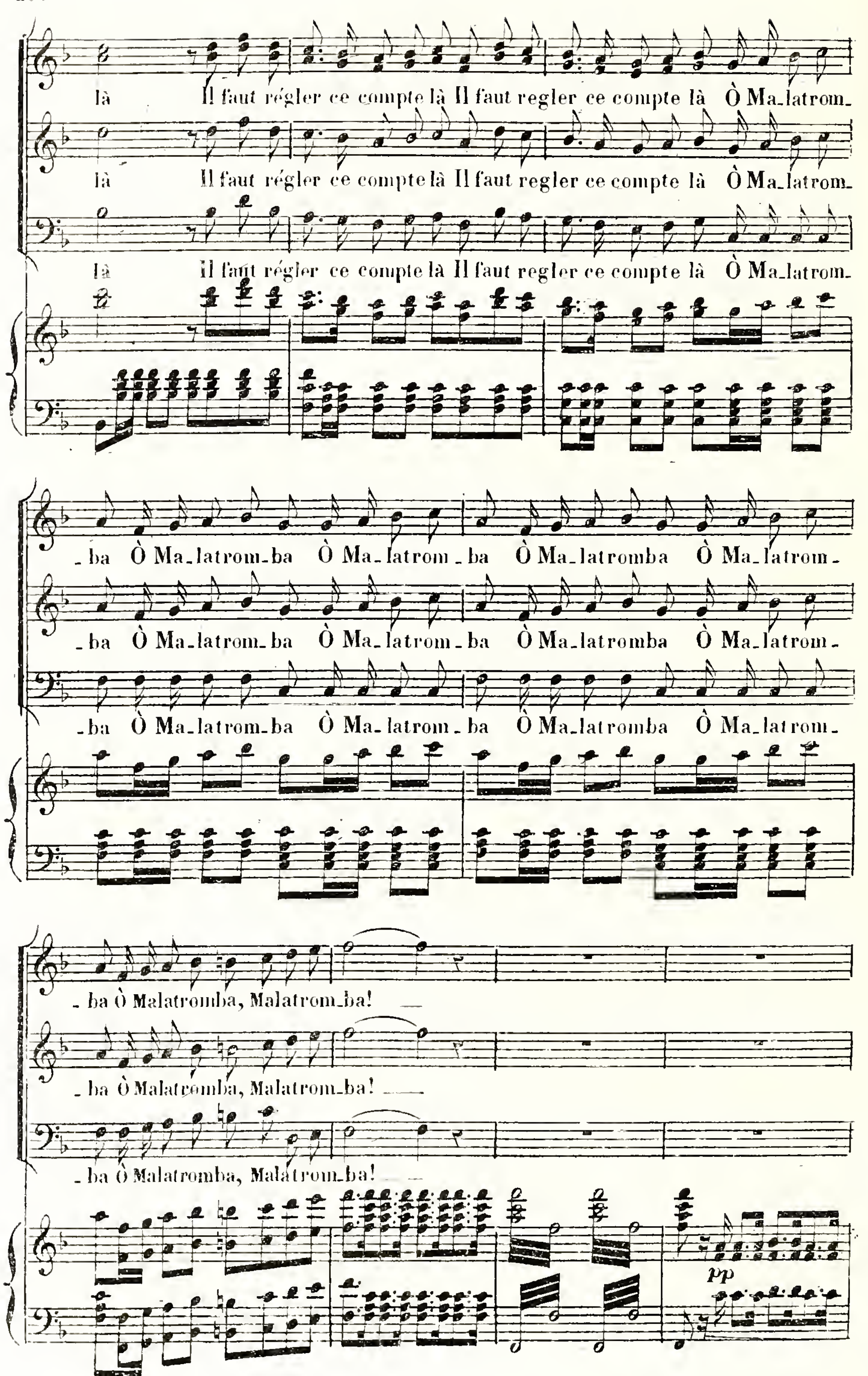

tr
C
F
A
Fio
Dessus.
Ténors.
Basses.
f
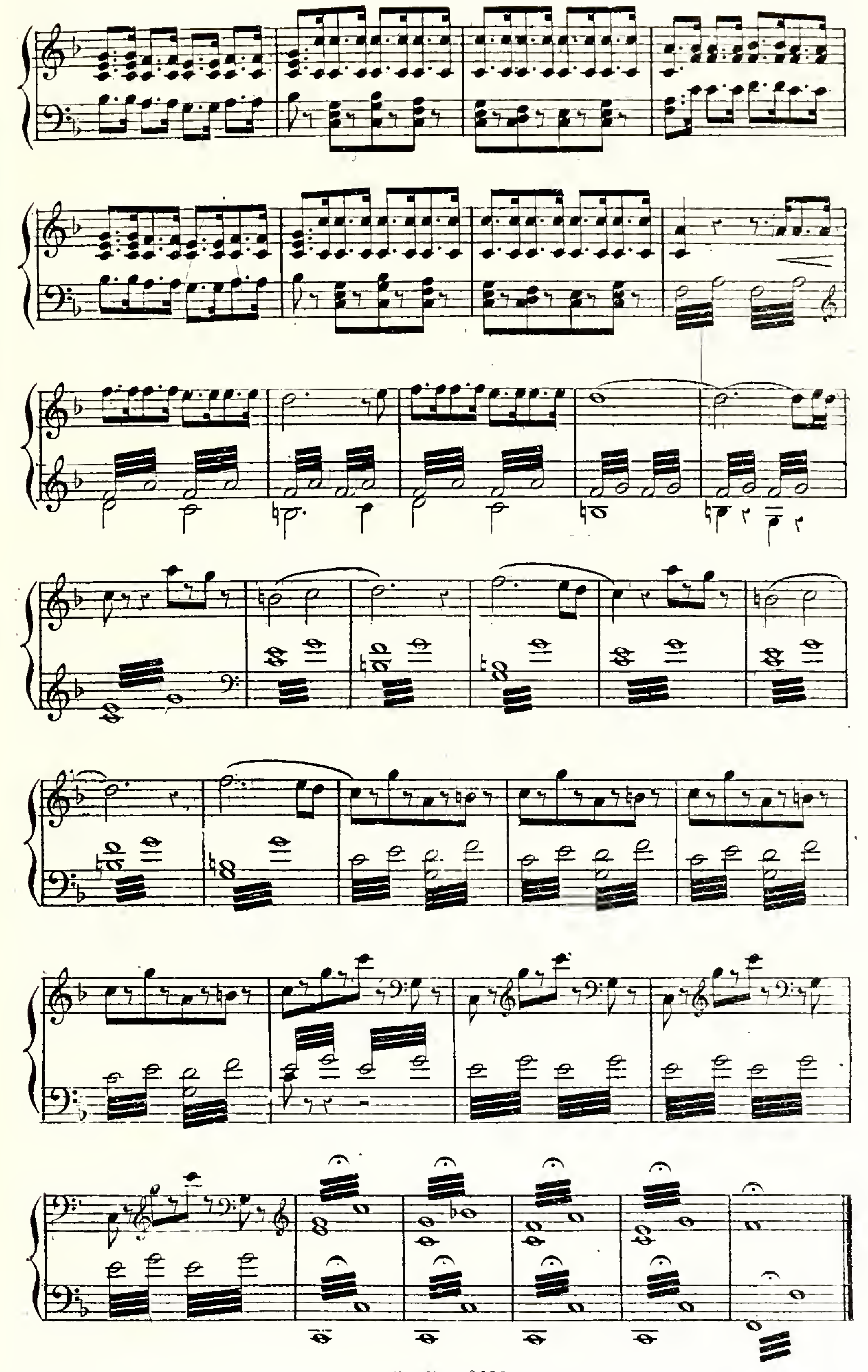
Nº 20bis

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Repl. Lâchez les doges.




là Il faut régler ce compte là Il faut regler ce compte là Ò Ma_latrom_
là Il faut régler ce compte là Il faut regler ce compte là Ò Ma_latrom_
là Il faut régler ce compte là Il faut regler ce compte là Ò Ma_latrom_
_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latromba Ò Ma_latrom_
_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latromba Ò Ma_latrom_
_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latromba Ò Ma_latrom_
_ba Ò Malatromba, Malatrom_ba!
_ba Ò Malatromba, Malatrom_ba!
_ba Ò Malatromba, Malatrom_ba!
pp
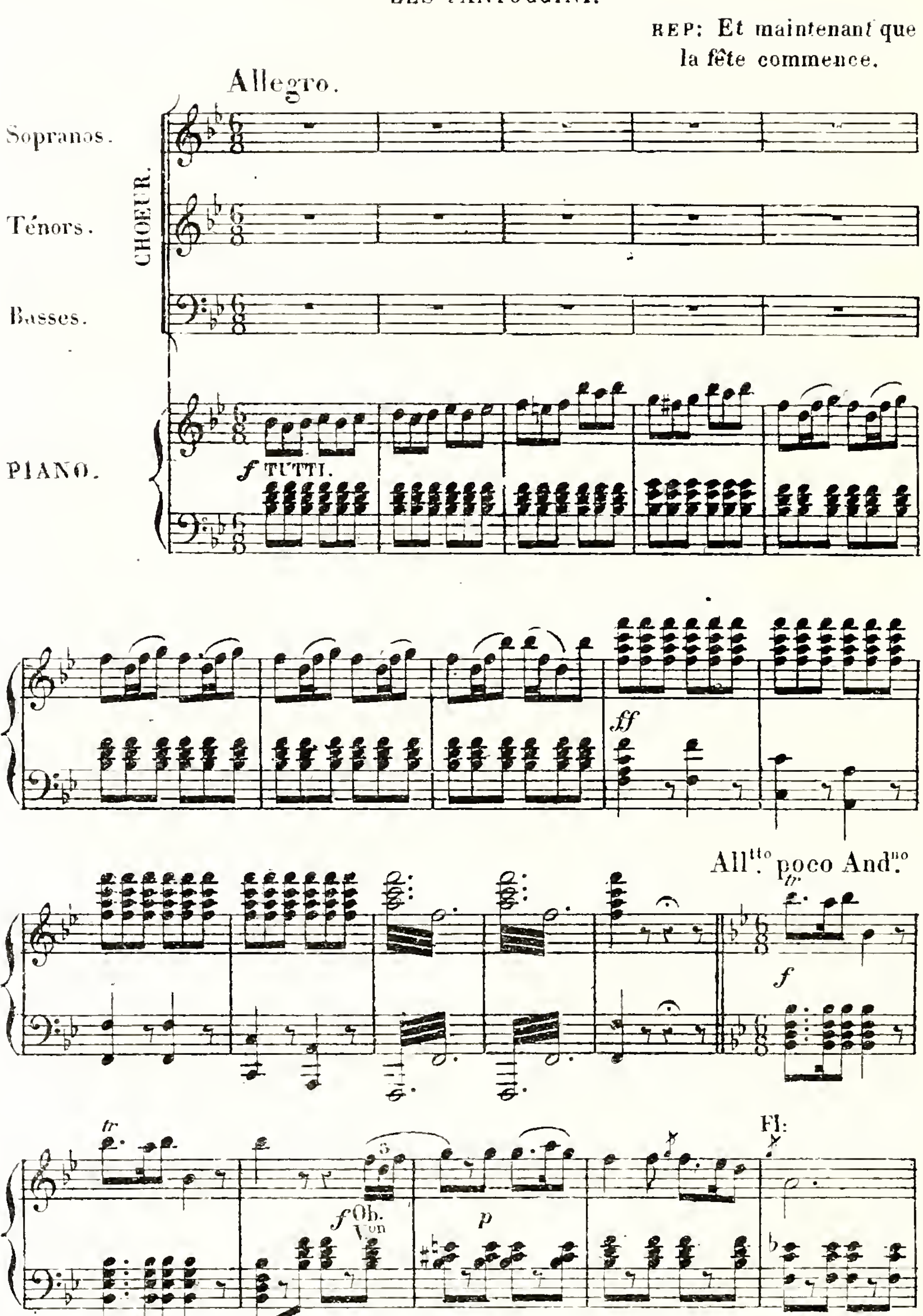


Enchaînez le Ballet.

Nº 21.
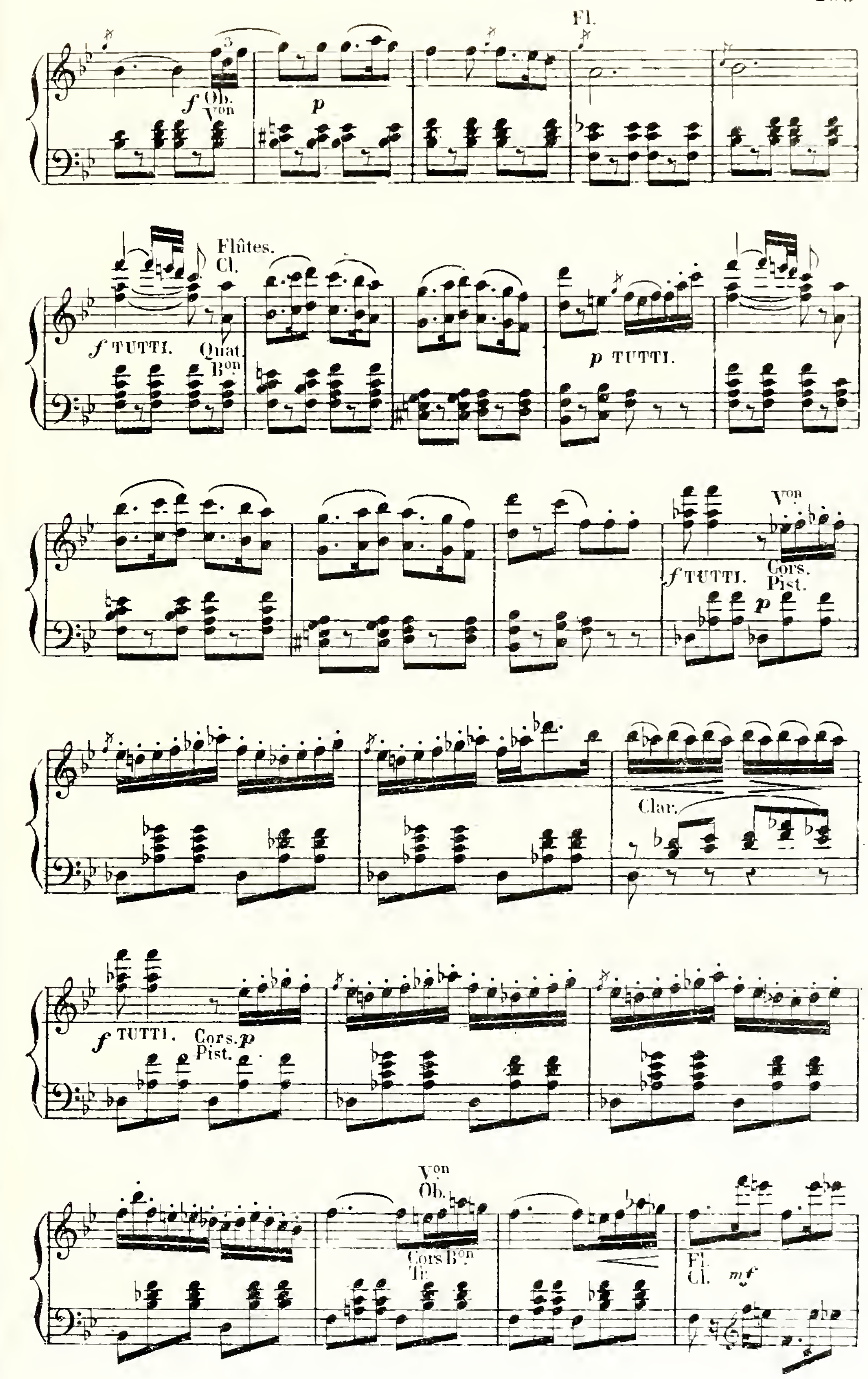
BALLET.
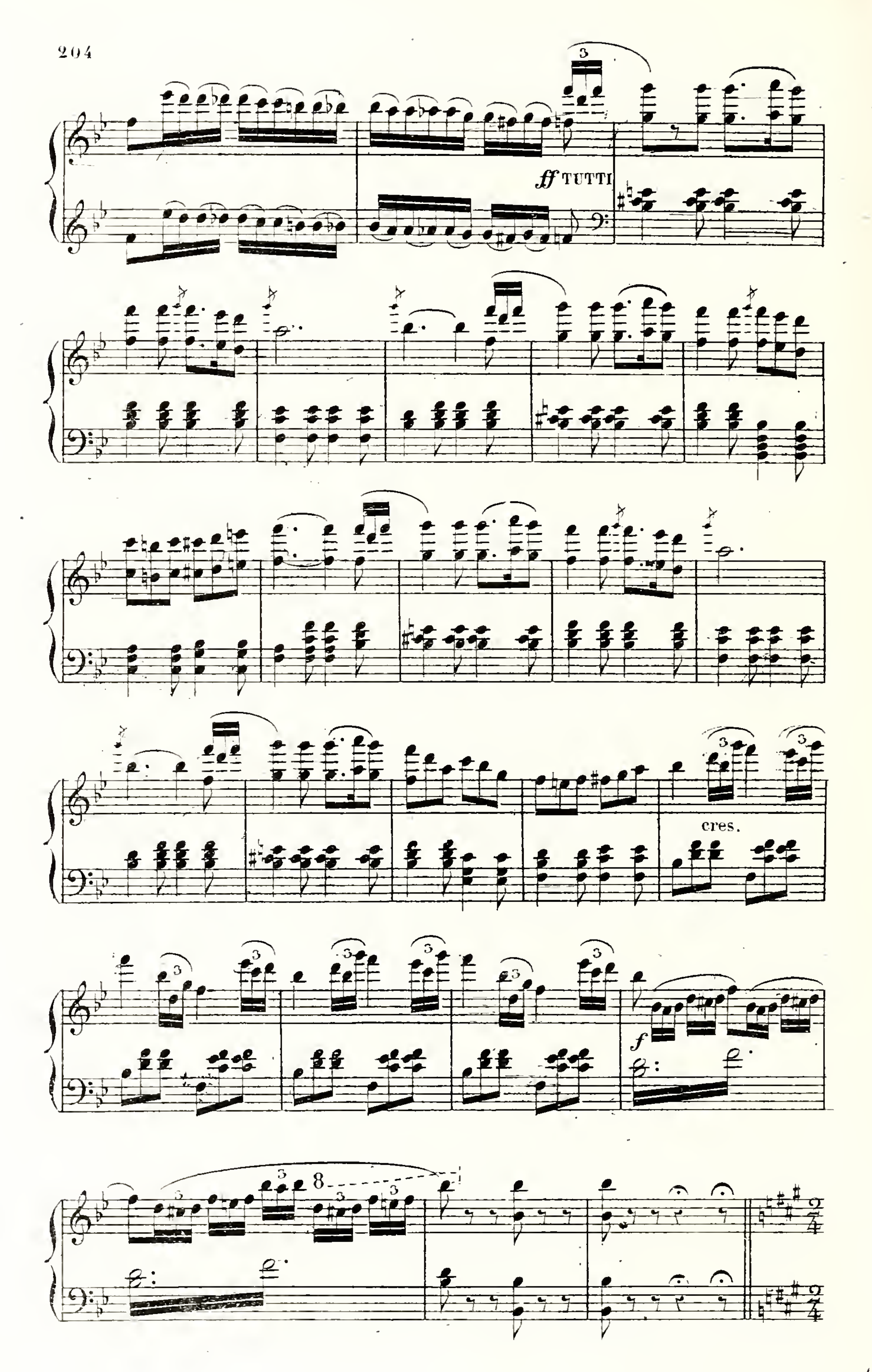
LES FANTOCCINI.

REP: Et maintenant que la fête commence.



C.


Fl.
f Ob. Von
p
Flûtes.
Cl.
f TUTTI.
Quat. Bon
p TUTTI.
Von
f TUTTI.
Cors.
Pist.
p
Clar.
f TUTTI.
Cors. p
Pist.
Von
Ob.
Cors Bon
Tr.
Fl.
Cl.
mf


ff TUTTI
cres.
f

All° très modéré.

Von
Pte Fl.
p
Quat
Ob.
Bon
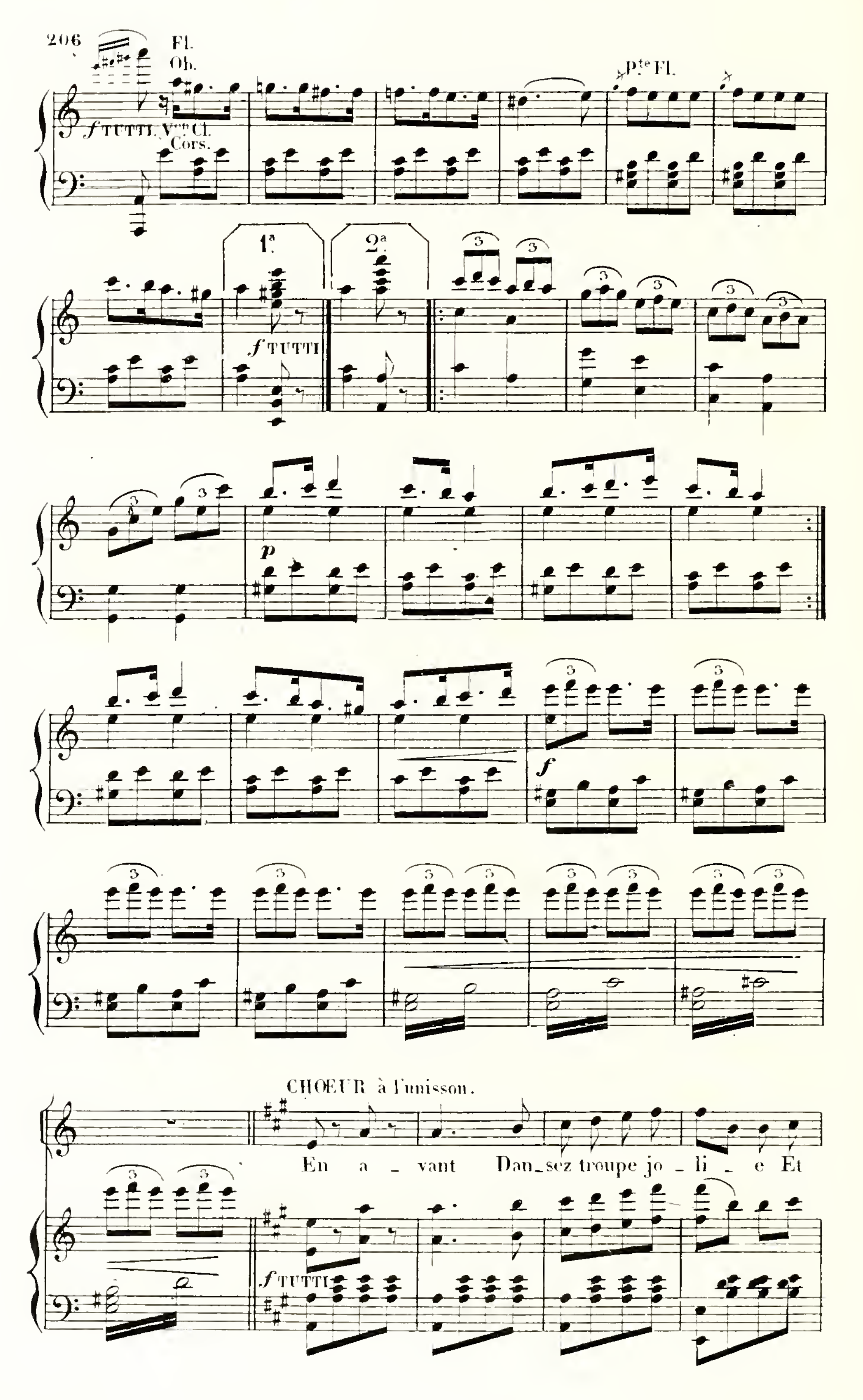
Fl.
Pist
Quat.
Harm
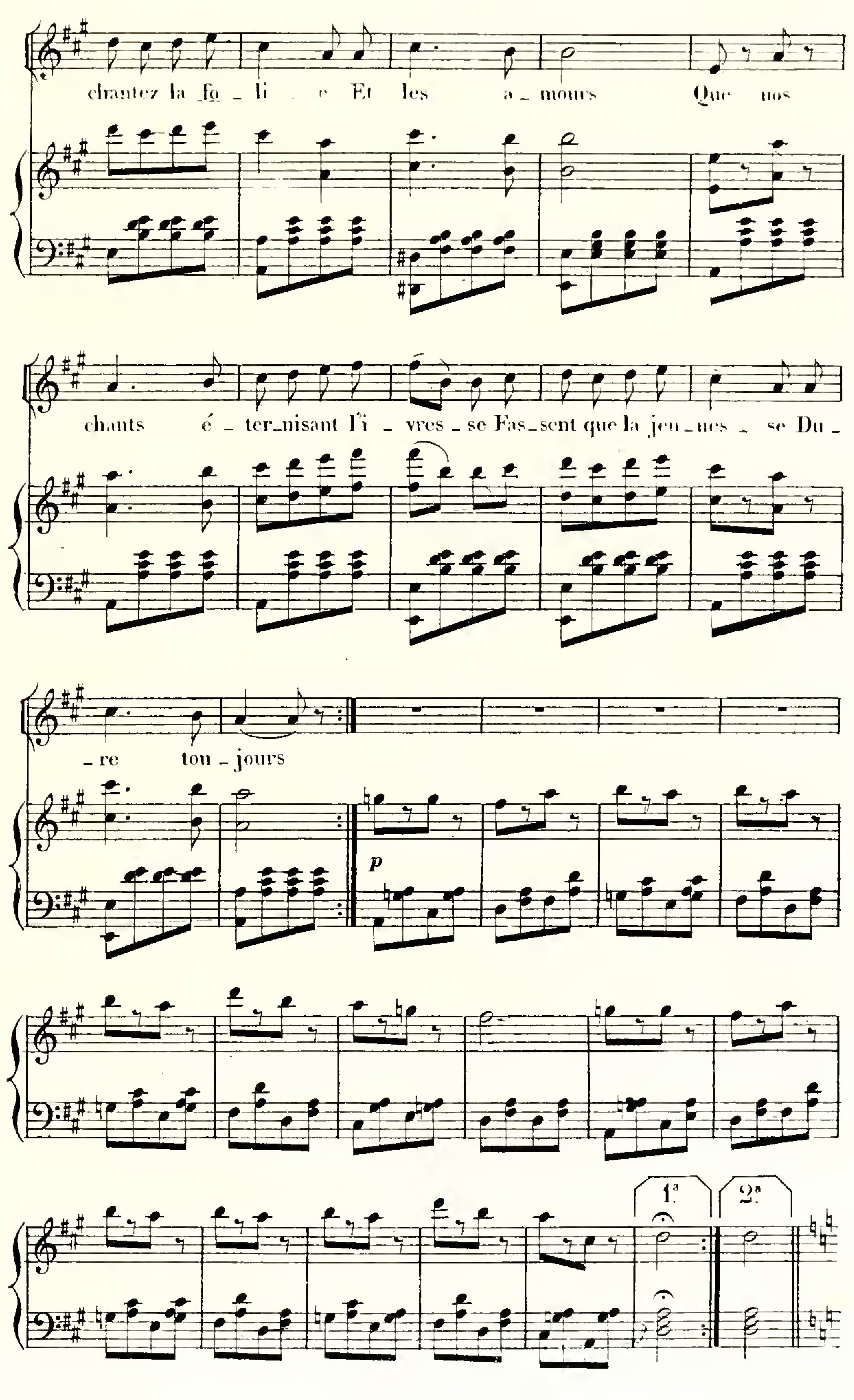
TUTTI.
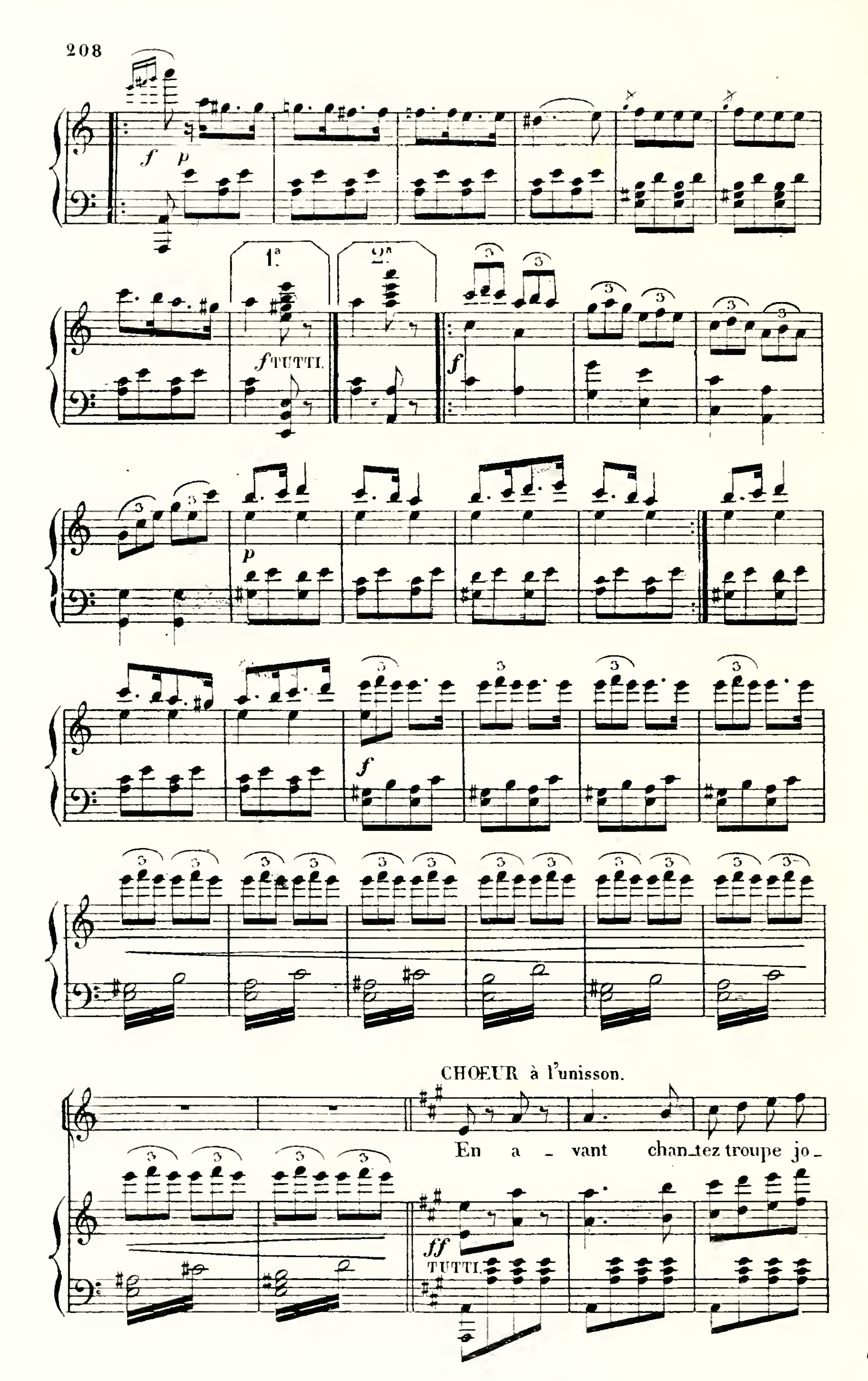
f
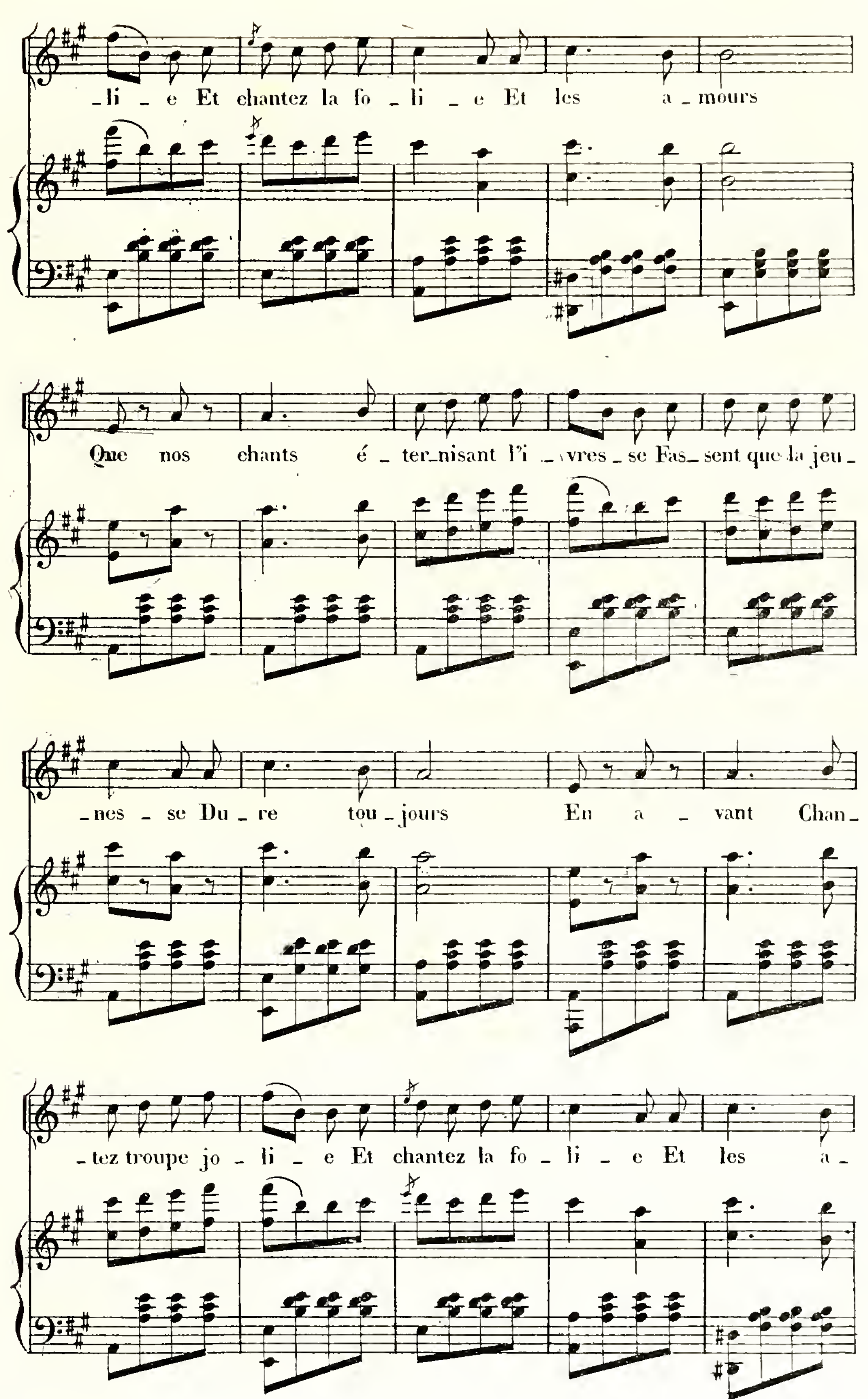
Ob.Cl.
f Bon
Quat.
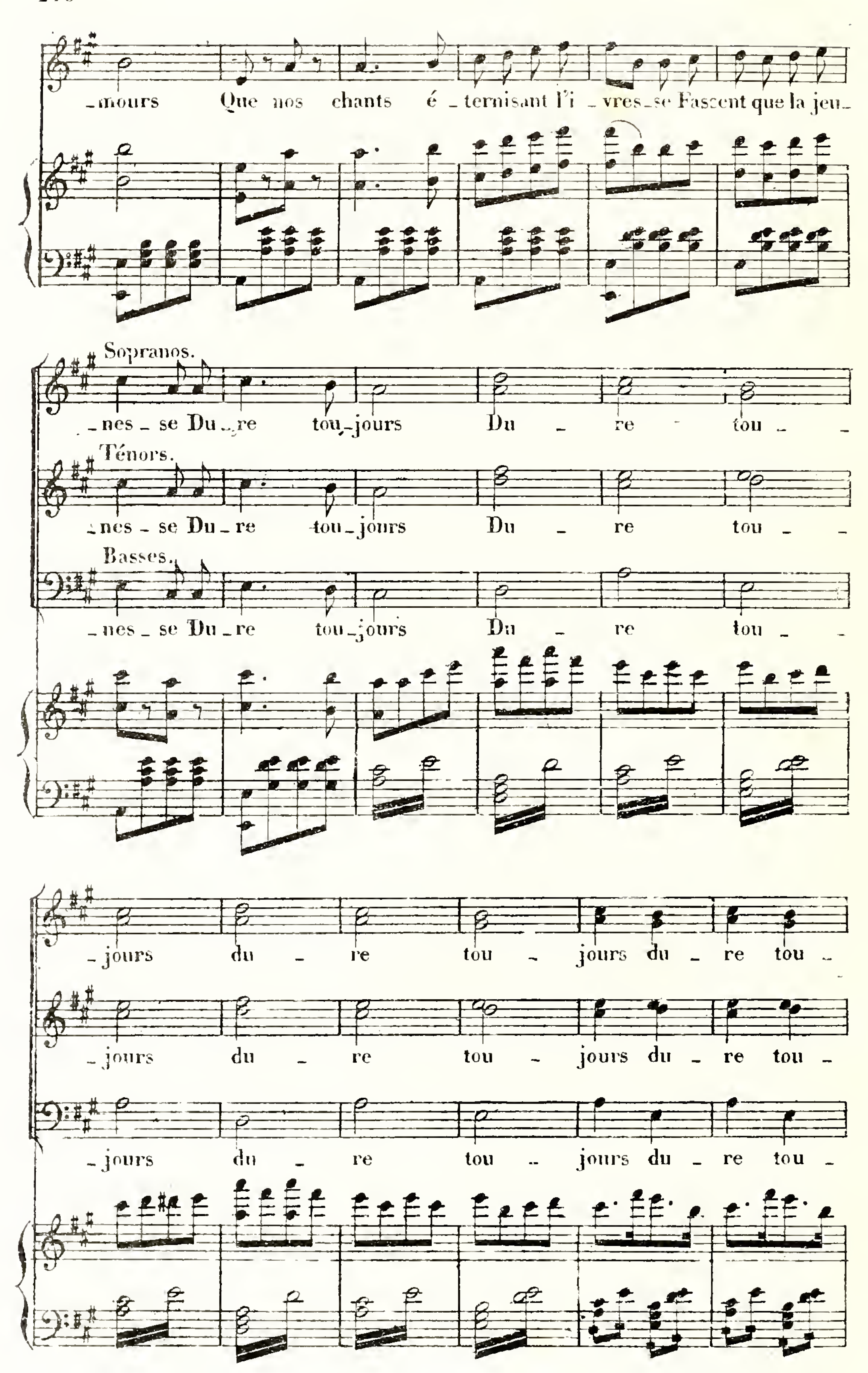
Cors.Pist.
Tr.


Fl.
Ob.
f TUTTI. Vons Cl.
Cors.
Pte Fl.
1a
2a
f TUTTI
p
f
CHOEUR à l'unisson.
En a _ vant Dan_sez troupe jo _ li _ e Et
f TUTTI
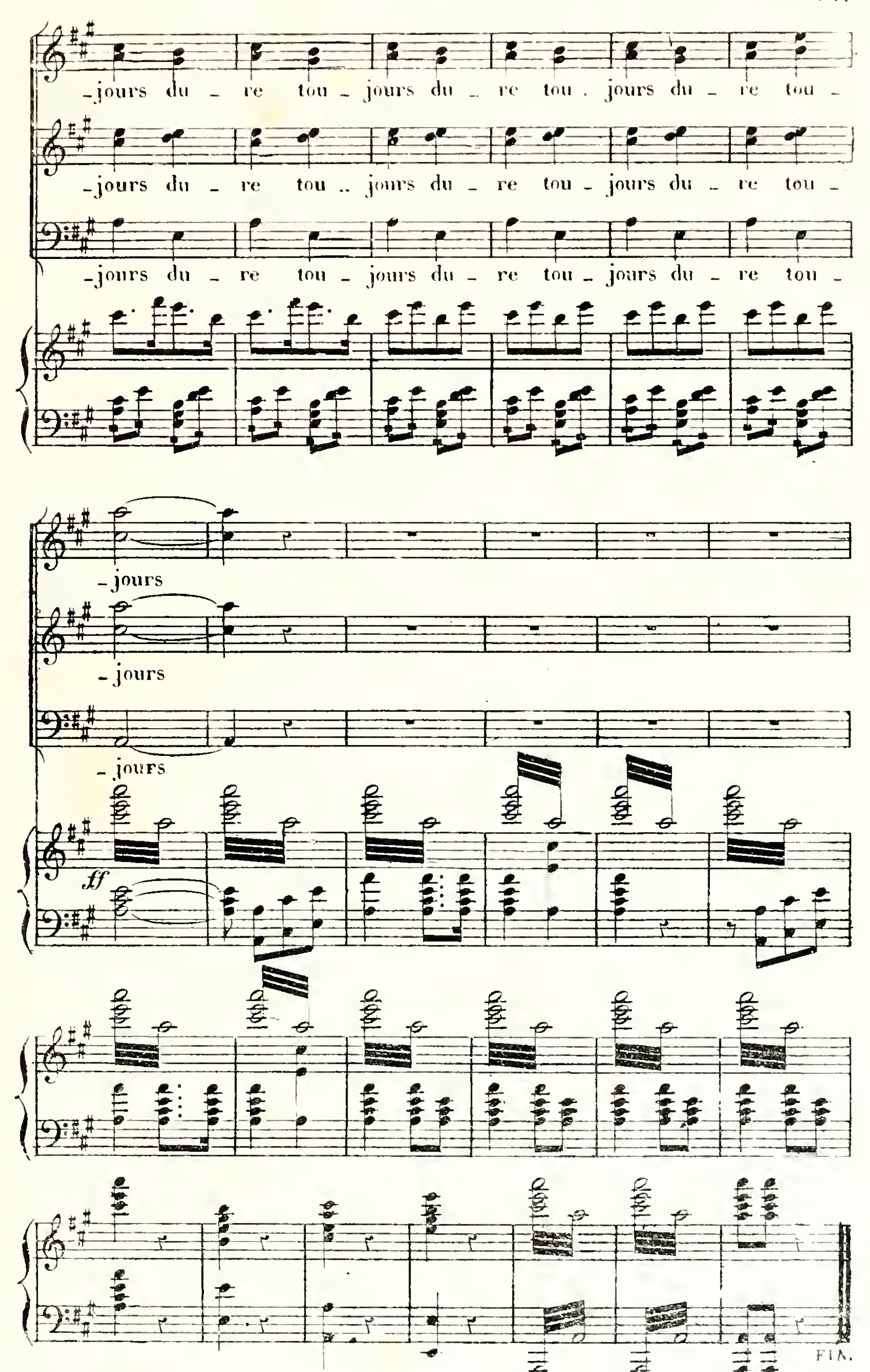

chantez la fo _ li _ e Et les a _ mours Que nos
chants é _ ter_nisant l'i _ vres _ se Fas_sent que la jeu_nes _ se Du _
_ re tou _ jours
p
1a
2a


f p
1ª
2ª
f TUTTI.
f
p
f
CHOEUR à l'unisson.
En a - vant chan_tez troupe jo_
ff
TUTTI.


_li _ e Et chantez la fo _ li _ e Et les a _ mours
Que nos chants é _ ter_nisant l'i _ vres _ se Fas_ sent que la jeu _
_nes _ se Du _ re tou _ jours En a _ vant Chan _
_tez troupe jo _ li _ e Et chantez la fo _ li _ e Et les a _


_mours Que nos chants é _ ternisant l'i _ vres_se Fassent que la jeu_
Sopranos.
_nes _ se Du _ re tou_jours Du _ re tou _
Ténors.
_nes _ se Du _ re tou_jours Du _ re tou _
Basses.
_nes _ se Du _ re tou_jours Du _ re tou _
_jours du _ re tou _ jours du _ re tou _
_jours du _ re tou _ jours du _ re tou _
_jours du _ re tou _ jours du _ re tou _

C.



Impr. DINQUEL, rue St Honoré, 276.

